

奥运赛场上运动员的表情，通常是最真实的，胜败输赢全写在脸上。

北京奥运会，我们最早看到的是杜丽一失一得后的表情。杜丽卫冕10米气步枪失败后，顿时泪水决堤，脸上堆积的是痛苦、无奈和后悔；四天后，她又摘得女子50米步枪三种姿势射击金牌，杜丽又情不自禁地笑了，笑得泪光闪闪，杜丽一哭一笑的表情，具有戏剧性，让国人也是先忧后乐了一阵子，并且记住了杜丽，这个本色而美丽的姑娘。

与杜丽的表情相比，跳水运动员郭晶晶、吴敏霞的表情则平静得多。因为她们在北京奥运会上没有经历挫折，没

表情

□李应春

有尝到失败；特别是郭晶晶，拿的全是金镶玉，因此她展示给观众的表情是沉着、冷静和近乎安详的自信；吴敏霞虽少拿了一块金牌，但她的表情一直是安静、平和、坦然的，表现出自始至终的大度、甜美甚至有几分迷人。如果说郭晶晶站在十米高台上像一尊冷峻的女神，高贵与雍容；那么，吴敏霞则如同仙女出浴，可亲复可敬。

奥运赛场上，诸多表情，美丽迷人的，无疑会给人留下深刻印象。但人吃五谷杂粮，饮水临风，沐露浴日之不同，还真是造物各异，美丑分明；运动员就更因所从事项目之不同，导致其容貌形体的千差万别，但他（她）们夺金后的表情却一样感人。女子78公斤级以上柔道决赛中，中国女运动员佟文在最后15秒力克日本选手后，只见她握紧拳头，狂呼猛叫，嘴巴张大到极致，双眼完全眯起，要是在平常情况下，你会说这是个疯狂的女人，但是，她为中国夺得了柔道高级别的金牌，成为日本人眼中“不可移动的墙”。因此，她脸上的表情透着坚毅、勇敢和不可战胜的骄傲；她眯起的眼是陶醉的，她张开的嘴是无邪的，她的疯狂是美丽动人的。

成功者的表情令人动容，失败者的脸上同样写满生动。美国那位被戏称为“脱靶王”的射击运动员马修·埃蒙斯，在50米步枪三种姿势射击比赛中，再次续写“霉运”，最后一发子弹仅打了4.4环，将唾手可得的金牌再次拱手让给中国运动员。他那位在雅典因脱靶后邂逅的美女妻子卡特里娜，在看台上瞪着大眼睛，如痴如呆足有10秒钟。那一刻，卡姑娘脸上的表情是惊异、木然、奇怪和无所适从。当她先前将本应为中国姑娘杜丽的10米气步枪金牌生生夺去后，与老公埃蒙斯抱头痛吻，埃蒙斯在她的耳畔轻轻地说：“我们家大房子的窗玻璃有钱买了”；而当埃蒙斯与金牌失之交臂后，他们再次相拥。我看到，老公的表情充满了后悔和失意，妻子的表情包含着抚慰和温暖。她没有责怪，而是将他拥抱得更紧。这是一对浪漫的奥运情侣，他们在北京奥运会上演的是喜剧，让人刻骨铭心、回味无穷，他们那喜忧参半、忽喜忽忧的表情或可成为本届奥运会上最丰富的表情！

最让国人揪心的是刘翔的表情，我看到了刘飞人退赛前的表情，除了痛苦还是痛苦，在退与留的问题上，给他思考的时间并不多，当一名运动员因抢跑被叫停后，刘翔果断地退出了赛场，留给全国观众的是他高大修长的背影，而未能看到他当时的面部表情，刘翔的表情是怎样的呢？我不会说刘翔因痛苦而潇洒，但我还是认为刘翔因痛苦而悲壮！

综上所述，我似乎过多地关注了女运动员的表情，而对男运动员的表情漫不经心；似乎崇尚成功者的表情，而忽视失败者的表情。其实，北京奥运会留给我们的，无论是女运动员的艳丽，还是男运动员的英武，无论是成功者的得意忘形，还是失败者的肝肠寸断，他们的每一个表情，都只不过是我们一时之欢娱。人们最看重的，还是寻常日里的一个又一个表情：喜焉？忧焉？祸焉？福焉？

月光城

《我和你》需要多品味

□王志顺

“我和你，心连心，同住地球村；为梦想，千里行，相会在北京。来吧，朋友，伸出你的手。我和你，心连心，永远是一家人。”

这就是北京奥运会的《我和你》的全部歌词内容。看了一下相关评论，可谓赞扬和批评声难分伯仲。我觉得这是好事。仁者见仁智者见智嘛。

说实话，乍听这首歌，就视觉和听觉上的冲击或者干脆从音乐风格上来看吧，确实不如前几届奥运会主题歌豪放大气。甚至很容易地让人联想起“长亭外，古道边，芳草碧连天”——“城南旧事”的旋律。再看这首歌的歌词，简直是简单得不能再简单，朴实得不能再朴实。

但多听几遍，仔细品味品味，感觉就截然不同了。就旋律而言，温馨中不乏浪漫，抒情中不乏淡雅。现代中不乏古典。我相信任何一个渴望温馨、追求浪漫、喜欢抒情、钟情淡雅的人，特别是有浪漫情怀和艺术修养的人，都会被深深地打动。当然，一些压根儿就不喜欢温馨、浪漫、抒情、淡雅的人则另当别论。刘欢先唱，一反他平日的激情，像娓娓道来的诗歌，以亲切、舒缓的流行表现，把人们拉入欲知下段的的想法之中。一段优美过门后，莎拉以高出八度的古典风格，把人们又带入一个

万籁俱寂、浮想联翩的境界。和声部下的刘欢再次用含有深情却不乏某些激情的通俗唱法，使歌曲进入高潮；莎拉的天籁之声叠起，与刘欢二重相形成辉，情感投入和手牵手的造型，将整个乐曲达到最高潮。最终乐曲显得悠长回味无穷，让人久久回味难以离去。

而说到歌词的简单朴实。窃以为，不能仅从歌词的表面上看，不能拿文学的语言来衡量，关键是看歌词传达了什么？我觉得这首歌的歌词传达的是一种和谐、博爱，你看“我和你，心连心，同住地球村”、“我和你，心连心，永远是一家人。”说明什么？不正说明我们要不分彼此，相互关心、爱护、理解、支持。以和谐、博爱为荣，以歧视、排斥为耻吗？而和谐、博爱，体现的正是一种普世价值观，弘扬的正是一种奥林匹克理念。同时表明中国正融入世界，渐渐走向大同。

再说，简单、朴实都不好吗？一个“好”的手势，简单不简单，但它有时胜过千言万语。一句“我们支持你”的话朴实不朴实，但它往往让听者感动得落泪。可以说，世上最美的人往往是那些最简单最朴实的人。

总之，我觉得《我和你》无论从曲调上还是从歌词上都没有游离于奥运会开幕式主题，可謂是珠联璧合，浑然天成。



皖河暮云 汪亚利 摄

美食文化的感悟

□徐绍鹏

我在南京秦淮区某街道办事处挂职期间，曾参与组织举办了一届美食文化节，期间我特别留意考察了南京的美食文化建设。

说到美食，中华门街道的同志向我津津乐道南京有两个绝好去处，一是逛夫子庙，品秦淮小吃，二是位于湖南路的狮子桥美食街。前者诠释着中华饮食的博大精深，后者让你领略到环球美食的万种风情。

我们的住处离夫子庙很近，步行只需十几分钟，双休日闲暇时逛夫子庙，品尝秦淮美食便成一大乐趣。传统饮食讲究色、香、味、形，在此基础上再附着一些历史传说，便使人感受到美食文化的古意。而夫子庙作为美食文化城，还具有较为鲜明的几个特征，我把它概括为繁、精、雅、幽。繁：夫子庙一带茶社、酒楼林立，小吃铺比比皆是，仅夫子庙中心地带，不同花色品种的小吃就有200多种，饮食店主要分为教帮、京苏帮、浙绍帮、淮扬帮四大帮口特色。精：在正式开席前，先上几道开胃小吃，如山楂、杏仁、花生等，正席中像流水一样上一小碗茄汁虾球、一小笼蟹黄烧麦、一小盅蒸鸡脯、一小碟洋花萝卜，这些碗、笼、盅、碟仅有寸余高度，精巧可爱。雅：在贵宾觥筹交错、酒酣耳热之际，忽闻丝竹声升，身着古装的歌女，舒袖长舞，令人恍如置身于六朝古境，不知今夕何年，这时女服务员的适时给

忽然满坡遍坎的柳条入得梦来。我徜徉在柳条的海洋里，裙裾被风儿撩起，像一只翩飞的蝴蝶。

我醒来，思绪依旧在记忆深处翻飞。

记忆里，那些色形单调的柳条，大都生长在大田的边角，它们叶不茂盛枝不悦人，也无花香怡人，更无伟岸惊人，它们低调而乐观地生长着，不争肥沃的土壤，不夺生存的空间，你随意将它插在每一块贫瘠的土地里，它便带着泥土的气息不卑不亢地在天地间挺立起来。它既不攀附参天的树木，也不贪恋绿冠如盖的荫蔽，除非刀割斧砍，你难以折断它柔韧的身子骨。它的朴实和韧性很容易使你联想到北方那些一生不离土地不辍劳作的淳朴的农民。

柳编的记忆

□回眸

在柳条长成的季节，那些生于斯劳作于斯的农夫，可以用世间最粗糙的大手来抚摩这些细瘦柔软的柳条了。这是柳条最富价值的时节，它们温顺地俯下柔软的身体，任由那些挥动着的刀镰将自己与脚下的土地割离，任由你把握它，就火、烘烤、揉捏、插编成各种形态的容器来。无论成筐成箩，还是成篱，甚或在巧夺天工的技艺下成为精巧的艺术品，柳条都因此获得了一次新生的机遇，这是它们另一种形式的生存与成长，它们因此得以进入千家万户的生活，得以见证和参与人类的繁衍生息和人间的悲欢离合。相比那些芳香一时而最终颓然葬身泥土的花花草草们，柳条的美丽和价值是持久和难以估量的。

在柳编的年代里，母亲膝上的针线筐箩，骡马背上的背篓，晒场上盛粮食的箩筐。还有瓜棚、篱墙、斗笠、凉床……农家的农事与生活处处可见柳条的身影。

最有趣的是每到逢集，乡村的路上那些逍遥行进的骡马队伍里，总有一些骡马的背上驮着柳筐，柳筐里坐着上了年纪的妇人和年幼的孩子们。有些心疼媳妇的壮年汉子也将自己的婆姨装进条筐驮在骡背上。他们嬉笑着与邻近骡筐里的小媳妇开着荤骚的玩笑。调侃到激情处，甚至还会听到哪个汉子红着脸，情不自禁地扯起嗓子唱起那个时代最流行的情歌来。是不是还有隐藏不露的爱在心窝窝里晒着阳光，他们身旁柳筐里的婆姨才不介意呢，彼时彼刻她们只是憨笑着从柳筐里伸长了脖子眺望着前途，盘算着衣食起居的小九九，憧憬着柴米油盐的小小满足。

记忆里，藤柳抽条的季节，常常有鸟雀喳喳地飞去飞来，将天上的云和地上的柳诗意地串联起来，它们与沟坎里啾啾有声的小生灵们一起在天地间制造出天籁的美声。日头西斜时，孩子们雀跃的身影在柳条间时隐时现。云很轻，柳扶疏，群鸟唧啾，脚步轻盈。柳条就这般诗意地停驻在我的记忆里。

在柳条遍野满坡的年代里，北方农村的孩子大都是在柳编的摇篮里听着母亲哼唱的摇篮曲慢慢长大。如今那些伴着他们成长的摇篮也许早已成为灰烬，但母亲哼唱的摇篮曲和弥漫在摇篮间的爱的气息，一定仍旧在他们的记忆里缠绵和温馨着吧。

我一直试图回忆出小时候睡在柳编窝篮里的情景：那时，我望见的天空一定是瓦蓝瓦蓝的吧！那俯下身子朝着我的笑靥和乳头一定是甜美羞涩的粉红吧！那摇荡着的窝篮里的梦一定长着美丽的翅膀吧！

柳条凭借柔韧质朴温厚的品性深得人们的青睐，它伴随了农村广大土地上几代人的成长，也见证了在那些物质贫乏的年代，在北方贫瘠的土地上，广大农民的坚韧、刚毅、质朴、乐观的人性美。这大概也是柳一直在我心里生动着的缘故吧。

此刻，当我从关于柳的梦中醒来，心田里已弥漫了柳条和泥土的芳香，那些质朴如柳的人们还在刘柳的季节里唱着情歌。