

赏月趣联

陈力钊

历代文人墨客,多爱赏月题诗作对,留下无数名联佳句。在月圆而人间和美、月明而乾坤清朗的美好时刻,读读名人的赏月佳联,既增加知识,又陶冶情操,可谓一乐。

诗人贺庆中秋赏月,写下这样一副对联:玉宇琼楼,照澈一轮皎月;珠宫贝阙,平分五夜天香。

联语简洁,用典自然。“玉宇琼楼”:出自苏轼《水调歌头》“我欲乘风归去。又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。”“珠宫贝阙”:以珠贝为宫阙,原指水神之居,此泛指天府。“五夜”:古时将一夜分为甲、乙、丙、丁、戊五段,称五夜。

杭州名流姚古芬中秋赏月即兴以集句撰成一联:“举头望明月;把酒问青天。”将两句最有名的赏月诗做成一联。清人梁章钜评之为:以苏(即苏轼)对李(李白),巧不可阶。

清代作家李渔,一年中秋节到扬州桃花庵揽胜,方丈陪他登经台赏月。二人雅兴大发,你来我往妙联不绝。方丈出上联:有月即登台,无论秋冬春夏;

李渔才思敏捷,即对道:是风皆入座,不分南北东西。

方丈紧接着又出上联:无尽山头,到了山头天又远;

李渔略思片刻,又对道:月浮水面,撬开水面月还深。

二人的对联中景色如画,普普通通的自然现象,一经诗化,让人倍感优美。

清代,李兆水和张南月于中秋登楼赏月,李兆水仰望北斗出上联:北斗七星,水底连天十四点;

张南月忽然见楼顶孤雁飞来,即对道:南楼一雁,月中带影成双飞。

下联嵌入“南月”之名,有异曲同工之妙,堪称妙对。

古时,一位浪迹他乡的才子,中秋品月饼时,勾起与家人团圆的情思,提笔撰写一联:中秋赏月,天月圆,地月缺;游子思乡,他乡苦,本乡甜。

联语中,“圆”与“缺”、“苦”与“甜”,形成鲜明对照,真切动人,道出了中秋佳节渴望与家人团聚的心情。

相传,有几个秀才中秋品酒赏月。酒过三巡后其中一秀才吟出一诗:秋中赏月对高楼,月对高楼酒上游。游上酒楼高对月,楼高对月赏中秋。

在场人听后,无不叫好称绝。原来这是一首回文诗,互为倒读,通顺流畅,词语贴切,可谓构思奇妙,有如天成,读来情趣盎然,兴味无穷。

澳大利亚有一华人糕饼店,在制作中秋饼时月饼盒上印有一联:“五岭南来,珠海最酣明月夜;层楼北望,白云犹有汉时秋。”此联把华南地区几处山水名胜巧妙地嵌入联中,托物寄情,思乡之情,跃然纸上。

名胜地的写月联的颇多。

扬州迎月楼有一联云:春风阆苑三千客,明月扬州第一楼。

此联是元朝诗人赵子昂所题。联中的扬州第一楼与高朋满座,有食客三千的孟赏君家相此,迎月楼自然是“近水楼台先得月”的第一楼了。

扬州瘦西湖中的小岛上,有清代初年建立的月观亭,一年中秋,郑板桥来月观亭赏月,手书一联:月来满地水,云起一天山。

上联写月光朗照,大地到处如水一般柔和、空明;下联写云涌天空,可与小金山相媲美,寥寥十字,天上之景、地与之物的结合如此奇妙,诗情画意油然而生。读来令人顿觉天高地阔,心旷神怡。

郑板桥还为江苏兴化吴公湖公园题写一副赏月联:半湾湖水千江月,一粒沉沙万斛珠。

“半湾湖水”,指南沙湾和北沙湾,均有河道通往吴公湖。“千江月”,月夜下湖中波澜迭起,映入波浪上的月亮仿佛是千条江水中映人的月亮都汇集在这里。“一粒沉沙”指沉入湖中的沙子。“万斛珠”,指珍珠,形容产的珍珠之多。上联写月夜下吴公湖的壮观景象,下联写沙湾河畔出产珍珠的盛况。作者运用夸张的艺术手法,但不失其真,涉笔轻松,悦人心性。

北京颐和园有一咏月联:一径竹荫云满地,半帘花影月笼纱。

月亮像笼罩着绢纱,给人一种朦胧之美感,读来产生无限遐想。

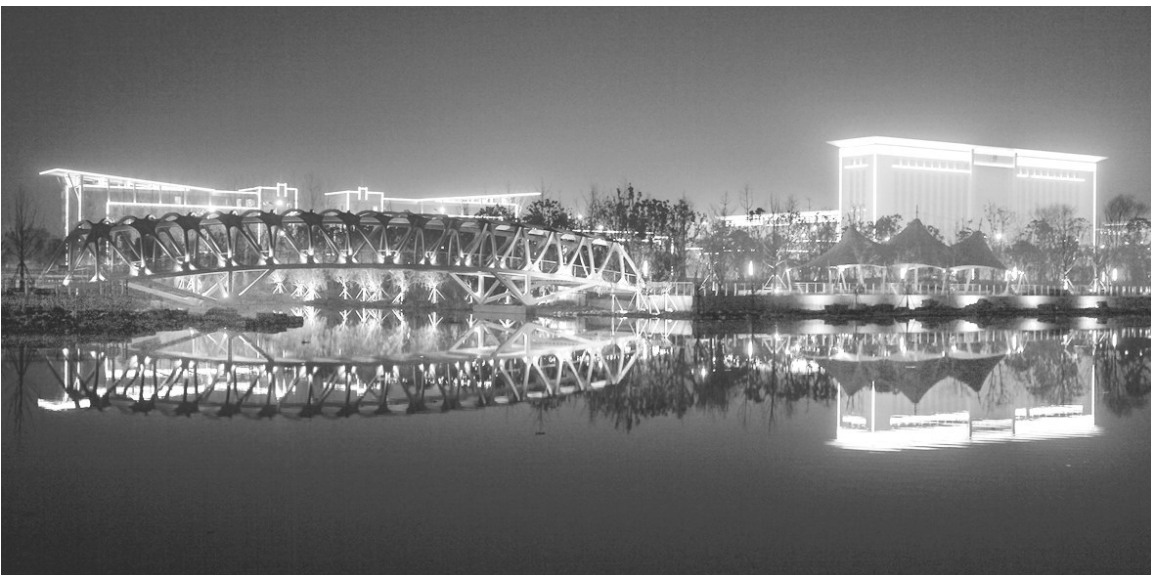
四川巫峡瑶台上有一月联:月月月明,八月月明明分外;山山山秀,巫山山秀秀非常。

此联结构严谨,浅显明快,对仗工整。

苏州寒山寺联:枫桥不改旧时月色,古诗依然今日钟声。

台湾阿里山古月亭联:满地花荫风弄影,一亭山色月窥人。

全联对仗工整,韵味无穷,尤以“弄”、“窥”两字十分传神。



康熙河之夜 石晓红 摄

流光容易把人抛

高岳山

曾经以为,人生有大把大把的时光,任意挥霍虚掷。可季节的轮回,只是一刹那间,青春的枝丫上不再是繁花似锦,时光的印记在沧桑的脸上书写着古老的甲骨文。一声叹,我们老了。

时光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。回首往事,一件件跳出脑海,历历在目。

A君,一位才华横溢的男士,写得一手好文章,绘画也有天赋,会吹笛子,会拉二胡,有一份令人称羡的工作;文字频发报刊,征文获了几个奖项,在一片赞美中,他渐渐飘飘然了。觥筹交错,应酬不断,喝彩声不断,酒酣耳热之际,豪情万丈,在文坛有一副舍我其谁的架势。他热衷于交际,热衷于出席各种剪彩等露脸的活动,顶着一连串头衔和五彩光环,过得有滋有味。疏于看书,很少写作了,文字被酒气熏得也没有了灵气,他像一颗蒙了厚厚灰尘的明珠失去了光泽。朋友劝他沉下心来,浮躁收起来,锋芒收敛些,他哪里听得进去,一天不应酬,心里痒痒的,坐卧不安。“伤仲永”式的故事再次上演,不是被捧杀,是被自己捧杀了。可惜啊,刚刚升起的星星,陨落了,一片唏嘘声。

与其对应的X女士,面对名利的诱惑,保持冷静的头脑,低调,再低调,低到尘埃里,却开出绚丽的花朵。耐得住青灯孤影的寂寞,一篇篇佳作赢得读者的交口称誉。她是新月,收割着丰硕的果实,并逐渐丰盈,发出亮堂堂的光芒。

H是我的朋友,卖卤菜为生。起初,生意不景气,门口罗雀一点也不夸张,潦倒得很,心情暗得像黑夜。但他不灰心,走访小区的居民,诚恳地接受有益的建议,并拜访名师学艺,深入研究和琢磨配方和原料的合理搭配,终于修得真果,卤鹅的味道得到了广泛的肯定,每天顾客排队购买,早早地销售一空。他靠的是坚韧不拔的毅力和顽强探索的精神,事业有成。

认识一位美发师,她修长的手指如一根根桂竹笋,真的漂亮。你有一双弹钢琴的手,在一次理发时,我脱口而出。她莞尔一笑,您真有眼力,我从小就学钢琴,也获得过不错的成绩,奖状证书一大摞,但我发现我在钢琴上没有多大的潜力,突破不了瓶颈,就不顾父母的强烈反对,毅然决然地放弃,改行学习理发,为此,我妈妈不知流了多少泪……小姑娘娓娓而谈,看她眸子里是幸福喜悦的涟漪荡漾,我会心地笑了,不由自主地竖起大拇指。我为小姑娘的选择叫好,能清醒地认知自我,懂得放手和改变,让梦想拐个弯,顺利完成超越,这是智慧,更是能力。

有的人在鲜花和掌声中迷失自己,失去前进的方向;有的人在困境中执着追求,像岩石上的小草顽强地活着,活出自我,活出精彩;有的人在遇到无法逾越的障碍,果断调整航向,从而获得新生……

岁月这个神偷,不知不觉地偷走了我们的青春,偷走了我们的似水年华。如果我们没有虚度,流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉,又有何妨呢?

南方姑娘

绿 苔

《南方姑娘》是一首由赵雷作词作曲演唱的歌,歌词简单明了,嗓音沙哑醇厚,情绪惆怅忧郁,吐词略显模糊,仿佛不经意却是极力掩饰内心情感的呻吟,不,是心底的呐喊,是灵魂的宣泄。又好似将自己曾经邂逅的一段往事娓娓道来,不管有没有听众,哪怕只是说给自己听,只管只顾自己的感受。

就在那一霎那,和他相遇在这首歌里。便有着灵犀渗透了的触动,一如封锁了多年的情绪,在那一刻,得到了呵护,得到了关爱,得到了存放地,得到了一览无余的全盘接收。

印象中,南方姑娘是一幅画,一幅巧夺天工一气呵成浓淡皆宜的写意画,画面没有繁琐复杂的背景,没有浓墨重彩的胭脂俗粉,就那么几笔,随意、随性、淡然、简洁,且透着清雅芬芳。记忆里,南方姑娘又好像一枝花,一枝安然清香不着色彩的纯色小花,就那样温婉清静遗世独立。她没有昂扬的高调,没有爽辣的勇敢,更没有一任个性的豪气。她像一支幽兰,就那样恬适地将自己安放在静静的一角,自有她的快乐。当然,最好在某个闲逸的午后,一圈低矮的围墙圈住的那座嵌着青砖的楼前,那个气息温婉的南方姑娘就那样安静祥和地坐在门前草坪的一把藤椅上,丝质裙子休闲且优雅,随意扎起的头发被风吹得微微飘起,一缕不安份的发丝溜进她光滑的脖颈,被细长的手指轻轻捋到耳后。手上的线装书质感古典,就那样静静地浏览,吐气如兰红萼错落。微蓝的天空有白色的布景,没有阳光的午后和个人的私密是如此的契合。世界安静到只有一只小鸟在不远处的枝头鸣叫,如此居家如此闲逸如此心静如水,早已是一幅静止的画!或许,这是我的一厢情愿,是我的臆想勾勒,更是我潜意识里一种说不清道不明的情绪作祟。再或许,是我在凭吊早已逝去的青春,那个不必为生活奔波无需为明天谋划的少不更事的恰同学少年。哦,南方姑娘,多么美妙多么富于内涵的称谓。

单曲循环一直进行,这种模式的播放已成了格式,沙哑的音质让我早已穿透世俗的内心又重新回到十九岁的青春迷惘,还有爱上层楼的为赋新词强说愁。我用一颗老成的心体味着赵雷的年轻辰光,或许,他是一个北方青年,一个默默关注着那个南方姑娘的北方青年。他沙沙的嗓音里有着无奈,更杂陈着诸多的不舍和牵念,还有一点点淡淡的忧伤。北方的村庄住着一个南方的姑娘她总是喜欢穿着带花的裙子站在路旁她的话不多但笑起来是那么平静悠扬她柔弱的眼神里装的是什么 是思念的忧伤……

昨日的雨曾淋漓过她瘦弱的肩膀
夜空的北斗也没有让她找到迷途的方向
阳光里她在院子中央晾晒着衣裳
在四季的风中她散着头发安慰着时光
南方姑娘 你是否爱上了北方
……

那一直关心的眼光藏着他内心的隐秘,还有惆怅,他不知南方姑娘是否习惯北方的秋凉/是否喜欢北方人的直爽/你说今天你就要回到你的家乡……

或许,南方姑娘羞涩细致的样子,一如江南的水,清澈温和,一点一滴早已淌过他的心房,又或许,南方姑娘多愁善感的特质,一如江南水上飘渺的雾霭早已朦胧了他的目光,就那样,他也变得忧郁彷徨,为了她,南方姑娘。