

一批关注现实生活的新老歌曲，
在近期引发线上线下共鸣

与平凡生活共振 才是流行的最大公约数

人人玩即兴说唱的当下，一首名为《匆匆》的简单歌曲引发网络热议。这首歌的创作演唱者，是李宗盛的徒弟李剑青。名不见经传的他早在十多年前就在为黎明、林忆莲等人创作歌曲。在这个乐坛浮躁的年代，李剑青推出的《出城》《姥姥》等一批新歌，以一种不太像流行音乐的姿态，安然沉淀在人们的心里。在刚刚过去的长假里，李宗盛、张艾嘉等乐坛老将相继登台沪上，当《童年》《光阴的故事》的前奏响起，依旧能跨越时代，收获台下年轻观众无尽的感动。即便是看似喧闹的嘻哈创作里，脱颖而出的歌曲也并非炫技华丽之作，而是当下年轻人对童年的亲切回忆。

线上线下，无论摇滚民谣还是嘻哈蓝调，创作者都在用丰富的生活细节与情感抒发，触动听者。流行歌曲里从不缺“聊不完的你依我依”，可之于创作，情歌不过是音乐题材的冰山一角，海平面以下的生活素材有待创作者去开掘。在意普通人，关注他们过着怎样的日子，替他们收集、记录现实中的每一个平凡而动人的瞬间，恰恰是当下流行乐坛最亟待补充的力量。要知道，能够与普通人共振的，才是“流行”的最大公约数。

线上线下，无论摇滚民谣还是嘻哈蓝调，创作者都在用丰富的生活细节与情感抒发，触动听者。

流行歌曲里从不缺“聊不完的你依我依”，可之于创作，情歌不过是音乐题材的冰山一角，海平面以下的生活素材有待创作者去开掘。在意普通人，关注他们过着怎样的日子，替他们收集、记录现实中的每一个平凡而动人的瞬间，恰恰是当下流行乐坛最亟待补充的力量。要知道，能够与普通人共振的，才是“流行”的最大公约数。



黄韵玲（从左至右）、刘若英、张艾嘉

经过时间沉淀的字句，往往
藏有引人向上的温暖力量

国庆期间，在沪上演出的张艾嘉，清唱起《我站在全世界的屋顶》的开头，台下观众也跟着她大声合唱起来。距离这首歌发行已经整整31年的时间，彼时的爱上层楼的少年忧愁仍旧清晰。还是同台的刘若英道出个中原因：“她的歌也都慢慢变成了我的心情。”于是这个唱着《很爱很爱你》的“奶茶”刘若英，选择在这个年纪这个舞台唱起简单的歌——与“张姐”合作影片《20 30 40》的插曲《60年代》。

耳熟能详的《童年》《光阴的故事》《爱的代价》重新编曲串烧，无一不引发台下的大合唱。张艾嘉这样去定义当晚的演出：“我们想拿回、找回唱歌的快乐，然后我们想把我们自己这份快乐，带给现场的观众。”

轻盈的歌声里，划过等待着下课放学的童年，经过多愁善感而初次等待的青春，继而是成年后的苦痛挣扎，在千帆过后为自己的心找一个家。经过时间沉淀的字句，在记忆里翻滚，被重

新唤起，总能激发出抚慰人心、激励前行的力量。

与三位女歌手同属滚石唱片公司的男歌手，曾在上世纪90年代，由李宗盛带领下，推出一首《最近比较烦》，红遍大街小巷。从工作压力到子女教育，从青年的乡愁到中年的危机，一句句自我调侃不知戳中多少都市人的痛处。然而“烦”到最后，几个男声却接连唱着“我不烦”而笑出声来——因为所有的烦恼来自于责任，而“家是我最甘心的负担”。

道出烦恼又助人释怀，难怪张艾嘉感慨：“每个人心中都有一首李宗盛。”而“老李”的回答或许是其中的秘诀：“老李是你哥们儿。”好的创作者是听众的知己，用掏心掏肺的真诚，小心地将生活里的涓滴意念汇成芸芸众生情感的滔滔江河。

一代人有一代人的生活，都应在时代的创作里有所回应

时间在推移，那些
写进歌词里的动人事

物也在发生着变化。

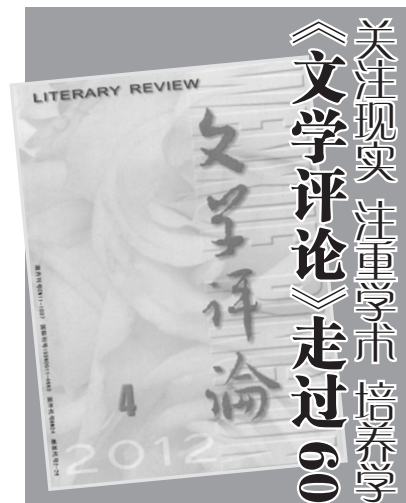
“70后”在梦想与乡愁中的徘徊，没有《笨小孩》“十来岁到城市，不怕那太阳晒，努力在80年代”的体力考验，却一样是奋力生活之余，偶尔对记忆中的

故乡颇多憧憬渴望。近期，李剑青创作演唱的《平凡故事》《出城》《匆匆》等歌曲接连在朋友圈刷屏。继承了师傅看似散漫的自陈，却是句句发自肺腑，凝结出最真挚的情感。《匆匆》里感慨青春煎熬夜冲锋，因上了高中感到光荣的少年，在《平凡故事》里选择“硬着头皮千里单骑”。

“80后”的心绪迁移到了穿梭城际的地铁之中。一首经由李健在音乐真人秀翻唱而走入大众视野的《十点半的地铁》，生动地刻画着深夜地铁的众生百态：“身边的姑娘，胖胖的她，重重的靠着我睡……对面的大叔，在鼾声之中张大了嘴……旁边的阿姨，左摇右晃，她睡得找不到北。身边的妹妹，和朋友谈谁是是非非。”在歌里，通往家的地铁成了都市人奔忙一天，小憩片刻的心灵驿站：“沉重的，烫手的，在这里都可以暂时放放。”

“90后”的童年回忆不再是池塘边的榕树、操场边的秋千，取而代之的是周杰伦的卡带、校门口的“料理”。选手小青龙与辉子合唱的原创歌曲《时间》让“90后”心生悸动：“校门口美味的路边摊还在不在，包裹塞的小吃那是外婆给的爱，那年生日同桌攒钱给我买的卡带。那些年做过的课间操，课桌上摆着老师送的铅笔刀，她教我如何起跑。我闭上双眼祈祷，我知道努力学习以后才能把歌写好。”

每代人的喜怒哀乐总相似，可那些生活的细节与触动记忆的事物却随着时代发展而不断更迭。这些改变，都应在时代的创作中获得回应。在制作徒弟李剑青的专辑时，李宗盛如是说道：“我们并没有想着怎么样去打动人……我们只是想要探索一个方向：平凡人的处境，想要，说出他们的故事。”（黄启哲）



关注现实 注重学术 培养学人
《文学评论》走过60年

新华社北京10月11日电 作为中国文学研究界极具权威性和影响力的专业学术刊物，走过60年非凡历程的《文学评论》，10日在中国社会科学院举行纪念大会。

与会专家学者表示，在过去的60年里，《文学评论》始终坚定贯彻执行党的路线和方针政策，坚持“双百”方针和“二为”方向，坚持立足学术、心系国家、服务社会、关注现实的办刊思路，形成了博大、深厚、严谨、求实的学术风格。

大家认为，《文学评论》最可贵的是始终密切关注社会现实，把握时代脉搏，体现了鲜明的思想品格；围绕重大理论与现实问题，开展积极的学术交流，形成了重要的学术特色；同时，不拘一格扶持青年学人，刊发了一大批高质量、有影响的学术论文，培养了一代又一代文学研究专家、学者，对繁荣我国当代文学研究事业，推进学术发展，弘扬中华民族优秀文化发挥了重要作用。

中国社科院领导表示，《文学评论》将在新的起点上做到胸中有大义，心里有人民，积极推动文学研究的创新性发展，为创造中华民族伟大复兴时代的文艺高峰作出新贡献。

新华社北京10月10日电 中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会10日在京成立。该委员会旨在通过加强全国范围内的戏剧教育，促进儿童的全面发展。

委员会常务副主任崔云争说，戏剧教育作为国内艺术教育中的一个新兴门类，对儿童感知力、领悟力、想象力、表现力、协作力的全面提升有明显作用，但在国内尚不普及，仅一线城市部分学校开设了相关课程。

据介绍，儿促会去年以来在儿童戏剧教育师资培养、行业调研、教材编写等方面取得了突破性进展，特别是今年与相关机构联合主办了儿童戏剧教育师资培训班和儿童戏剧教育实操工作坊，探索了有益经验。

崔云争说，戏剧教育专业委员会的主要任务是推广儿童戏剧教育、组织儿童戏剧活动、培养儿童戏剧教育师资、组织行业研究、制定行业标准并组织评定、搭建儿童戏剧交流平台；具体项目包括：儿童戏剧教育师资培训班、儿童戏剧教育教材体系、儿童戏剧教育实践基地、艺术陪伴计划、“艺亲子”微信平台、亲子运动会等项目。

促进儿童全面发展
儿童文化艺术促进会
戏剧教育专业委员会



李健