

大雪

吴金兰

节气走到大雪这里,日子就慢下来了,成熟的谷物已经颗粒归仓,秋播的作物,兀自在土地里酝酿生长。

牛不会再冷不丁地挨上人们突然甩起的一记鞭子,性子憨下来的它,自在悠然地啃着坡地上的草。看够了景,喝够了风的我,牵起缰绳,赶到村口时,牛不管不顾径直拉起了粪,身边没有稻草,只好用手一掌一掌地转起,贴于墙上,干了,揭下来,烧灶,简直赛过柴草。

蓄势待发的麦子油菜们期待着一场雪的拥抱,不过,也不急,冬天还长,总会有一场雪,在某个深不见底的夜晚,在我们睡得香甜的时分,飘然来临;萝卜白菜们翘首以盼,被雪滋养过的它们,对人们的厨艺不再有任何要求,哪怕是生手,哪怕是第一次走入厨房,也能够把萝卜白菜们烧得品相端庄,吃进嘴里,甜丝丝的可口,滋味绵长。

与孩童比肩高的大缸里腌着白菜,男人空闲时,一双大脚站上去,来来回回地踩,最后总不忘拿大青石压上;大坛子里腌着萝卜,女人趁着烧菜纳鞋底的空当,拿棒槌一下一下地往里压,回味了,掏出一把,拿菜籽油炒上,爽口的嘎嘣脆响。待来年,酥烂的腌萝卜,盛出一碗,锅上蒸了,雪白的米饭,可以扒下三大碗。

“小雪腌菜,大雪腌肉”。将大盐加桂皮、八角、花椒等入锅炒熟凉透后,往打浪干净的鸡鸭鱼肉上涂抹均匀,放进缸内,用石头压住,隔两天,为它们翻翻身,如此这般,腌上个把月,便可以把它们从缸里打捞上来,挂在太阳底下晾晒。红红火火的日子,就这般光华灿烂、浓墨重彩地铺陈开来,日子亮起来,我们的心跟着暖起来。

清晨,在我尚且没有从睡梦里清醒过来的时候,母亲等待灶膛里熬煮一大锅稀饭的最后一把火苗熄灭,迎着第一缕晨曦,用棒槌敲碎池塘里厚厚的冰层,清洗全家更换下来的衣裳、鞋袜,还有彻夜温暖我们身体的被单。洗好衣被赶回家的母亲,从稀饭里盛出一碗米汤,兑些清水,把清洗干净的衣被放进去,再拿出来拧安,晒在热乎的太阳下。那些贴紧我幼小身体的衣服和被子,干净、漂亮,我的睡眠,因了这些加入米汤元素的裁剪各异的棉布,而分外地踏实美好。

早餐的稀饭锅里,会有馍般大的芝麻白糖心的汤圆,或者萝卜白菜心的炒麦粉粑。冬日,宜吃糯米食,它是暖性的,糯米蒸熟晒干炒制的香喷喷的炒米,拿鸡汤泡上,上好的调养身子的补品。最高兴的是,父亲每隔两周或三周从几十里外的学校归来时,母亲会在火锅里放上自制的豆腐、菜籽油煎炸出来的山芋粉粑粑,偶尔火锅里还会加上浓香馥郁的肉和骨头,那是全家人最奢华的大餐。腊货,白天黑夜地悬挂于房檐下屋梁上,我们冷不丁地瞅上一眼,便可以再吃下一大碗饭。

白日一天一天地短下去,我们这些孩子白日里除了上学,帮着母亲做些力所能及的摘菜、洗碗、烧火、喂猪、喂鸡之类的家务活,有时,也会趁着母亲在地里、菜园里忙乎得管不着我们时,三五成群地斗鸡、跳田、踢毽子、跳绳子。一不小心,恼了,便不疼不痒地吵嘴、打架。一些胆量颇大的或大或小的孩子们,他们还有更好的娱乐方式,踩着高跷,盛气凌人地在池塘里厚如砖头般的冰层上行走,我只能眼巴巴地观赏着羡慕着,任由他们怎样地诱惑,也断然不敢“越雷池”半步。和我一起观赏踩高跷的,还有三三两两吊着只黄烟袋的老爹爹、双手拢进袖筒里的老奶奶,他们历经风雨沧桑的眼睛眯缝着,脸上的笑纹绽放如菊花。

水也在做减法,它是于不知不觉间被风干的,江河湖海里的水一寸一寸地缩下去,我们的皮肤总是没完没了地缺水,唯有鼻涕匪夷所思地多起来,一不留神便不自觉地淌下来,年幼的孩子全无美丑概念,拿袖子一擦,或者干脆伸出舌头去舔,竟至嘴唇周围的皮肤赤红皲裂,疼得哇地张大嘴巴哭起来,粗心的人这才惊觉。

夜晚,母亲去村里的一户人家打纸牌,雪从空中婀娜多姿地落下来,我和弟弟手挽着手,去找她。大雪苍茫,万籁俱寂,世界是银色的,显得富丽辉煌,草房、瓦屋披上了洁净华丽的盛装。到了人家门口,手一推,门就开了。堂屋正中,一张方桌,四个妇女围坐着,怀里各揣着一只火球,上面搭着一块棉垫,煤油灯蚕豆般大的火苗透过玻璃罩辉映出来,很温暖,很漂亮,如果再往美里说,它简直闪耀着赏心悦目的艺术光芒了。母亲打牌的兴致正高,我和弟弟又手挽着手地往家走,雪兀自落得纷纷扬扬,几声狗吠,在雪夜里听起来,是那种华丽的富于质感的声响。天地,村庄,一派澄澈通透的明亮。

冬的步伐持重沉稳,寒风从北边刮过来,很是凛冽,力量在骨子里,带着北国的沙尘气质。又一场雪落下来,这场雪很懂得调节自己的体力,落一会,停一会。穿着厚厚棉袄的我们,堆雪人,打雪仗,一个个的脸冻得红彤彤的,而我则更甚,被冻成了一只紫茄子。

香樟树的香芬,清冽,也彪悍,带着强势入侵者的霸气,呼啸着,直逼人心。从一场雪里跋涉过来的香樟树,其气场更是飞扬到了一个比平日更高的高度,简直要冲入云霄了。

在大雪的节气里,在凛冽的寒意里,每一个人都似一株蓬勃昂扬的树,往上生长,在尘世间飞扬——来自身体上的,来自内心世界的,来自精神与灵魂的高度的,以一副能够被看见或者看不见的姿态。

远去的日子

左萃莲

傍晚,我看着如诗如画般夕阳徐徐走到山的那端,峰巅之上的霞光逐渐隐进暮色降临的苍茫中,天空慢慢扯起黑色的帷幔,我凝眉蹙额,叹时间倏然而过,这日子,如丝如绸如缎一般滑过,阒然无声。

同小孩子们聊天时,我由衷地羡慕他们的阳光,我时常会情不自禁地说起自己豆蔻年华、桃李年华的往事,那些往事仿佛一枚枚贝壳,藏在时间的海底,一个浪头就会打上一串。我是个有故事的人了,变得越来越喜欢回忆了。我常常一边憧憬着未来的日子,一边沉浸在往事里不能自拔。也许,有故事的人都是让过去和未来并驾齐驱吧,过去在左,未来在右!

谁记忆的星空里没有几颗星星在闪烁呢?我记忆的星空里有无数颗星星。这辈子,我都忘不了一个叫“龙山”的村子,那是我妈妈的家乡。妈妈年轻时在龙山的医院里当医生,我在龙山出生。我记得医院门前那条泛着粼粼波光的大河,我记得那个照顾我的小保姆发姐扎着短短的麻花辫,发姐常带我去河对面的一个小卖部,小卖部的柜台好高呀,有一次发姐抱起我,我看到那水泥柜台黑乎乎的。

后来同妈妈聊天回忆起这一切时,妈妈特别惊

讶,说我那时不到三岁。后来妈妈就离开了那儿,我就再也没去过那医院了,我也睁大眼睛,两三岁的我就有这么好的记忆力吗?那时我两岁,怪不得那柜台高高地耸立在我的记忆里。我一直很想再去龙山,看看我幼时生活的地方,我有很多年没去了。我的外婆在我妈妈还未出嫁时就因病去世,我记忆中的外公是个剃着光光头的老人。我五岁时他就离开了这个世界,我妈妈是独生女,我们小时候每年正月初二,都高高兴兴地去小外婆家做客。小外婆是我外婆的妯娌,也许因为少了血缘关系,小外婆对我们只是例行客套。我有了自己的小家庭后,忙碌是生活的主题,有时也是借口,因为这个主题和借口,我很久未踏上龙山的土地了。

我同小叔谈天说起“龙山”,小叔很激动。我妈妈在龙山医院工作的时候,他常常去。他对医院门前的大河印象也很深刻,他说前几年有一次出差路过那儿,他特地让司机停车,他下去走了走,可是记忆中的一切都不见了,那条大河也被填满土,有人在上面建了房子。

我听后黯然,毕竟这么多年了。日子如丝如绸般滑过,“青山依旧在,几度夕阳红”……



秋山 王兴来 作

舞蹈

鲁桂明

人到中年,越发迷恋起舞蹈来。

天生喜欢跳舞,感觉在蹦蹦跳跳中,什么都可以忘记。从年幼时起,我便喜欢上跳舞,在老家的田间地头,在学校和单位的土台上,在剧院的戏台上都曾过了一把瘾。而今,仍然喜欢跳,不过,跳的却是广场舞。

想人真是奇怪,只有四肢,却能在伸一抬手一抬腿间,向前向后、向左向右、转头扭腰,就摆出了千变万化、无穷无尽的动作,真是神奇。

舞蹈是有灵魂的,能表情达意。舞蹈者跳着欢快的舞蹈出场,可以提振人的情绪。如果现场允许,观众们也随着节拍抖动胳膊和腿,与表演者互动。有时,舞蹈者会放缓动作,伴随着忧郁而低沉的乐声,让心灵和肢体在挣扎中揪住观众的心;而后,忽如惊雷刺破长空,来了一阵狂舞。最后,压抑得到释放,舞蹈者带动观众从肢体到灵魂都得到一次精神的洗礼。

舞蹈是可以宣泄情绪的。尽情地舞一次,等于把心灵放空一次。空了,心情便放松了。

舞蹈需要音乐来伴奏。投身热烈奔放乐声中的舞蹈,身心会被欢快所牵引,随之精神振奋,心情愉悦;投身旋律优美中的舞蹈,肢体在尽情舒展的同时,得到的是美的享受。

舞蹈是文艺的一部分,是人们精神所需。生活不一定非要舞蹈,但生活中因为有了舞蹈,如同窗前多了一棵桂花树,在花开时节,有了期待,有了拥入怀的陶醉。

舞蹈是神奇的,能摆出各式各样的姿势,有直击人心的力量。杨丽萍的孔雀舞使人惊艳,曾令多少双眼睛为之震惊;而邰丽华的手语舞则是在不可能中完成了可能,它彻底打破人们对残疾人的偏见。只要你热爱舞蹈,美是无所不能的。

每天雷打不动地跳着舞蹈,在广场上随音乐节拍尽情舞动。快节奏的音乐响起,脚踩着节拍,人仿佛也成了无线谱上的音符,随着乐声在弦上起伏,弹起又落下,在起起落落中完成一组音乐。慢节奏的音乐响起,肢体恰到好处地弯曲伸展,渐渐体会到每一个舞姿带给自己的美感。夜幕下,没有舞台没有黑压压的观众,放开身心无拘无束地跳,不必为表演而表演。我是演员也是导演,我只为自己一个人而舞。

把身心融进音乐,在乐声中找到肢体感觉。只有把音乐融进心灵的舞蹈,才能跳出美的姿势。如果踩不上节拍,你唱你的,我跳我的,那就很难体会到舞蹈带给人的美感。

音乐引着人在迷幻之地穿行,亭台楼阁,小桥流水,尽在眼中。蓝天白云,蝶绕花丛,舞蹈大花园中的你只身扑蝶,伸手提腿间,你亦变成了一只飞舞着的蝴蝶。而你并不觉得自己在飞,你的心神只是被音乐这只蝴蝶所吸引住了,它牵引着你不停地转啊转。

舞蹈中的你,就这样把自己全身心交给了音乐。舞蹈是抽象的。你把它想像成什么,它就是什么,如杨柳迎风飘荡,婀娜多姿又风情无限;如花朵盛开,花瓣开得正好,引得游人纷纷注目;又如秋橙挂于树梢,西风吹过,簌簌作响。

舞蹈是一首歌,狂放且高昂,柔情而温婉,令人柔肠百结又荡气回肠。

舞蹈来源于生活,又高于生活。它是美的体现,亦是人驾驭美的方式。

舞蹈是美的构思,亦是编创者审美观的展现。有舞蹈的日子,生活无疑是幸福而快乐的。