

●徐亚红

植根深山的“桐城歌”

车子在蜿蜒的山路上盘旋，一点一点地抵达大山的深处，层林近了、山花近了、流泉近了、白云也近了。这是我第一次走近桐城市黄甲镇杨头村——这个以绿茶飘香、桐城歌闻名的村落，进行桐城歌采风活动。杨头村位于桐城西北边陲，群山环抱，层林茂密，飞瀑流泉终年流淌不息。星星点点散落的农庄倚倚大山，阡陌交通之间鸡犬相闻。时下正是六月，浩荡的山风扑面而来，带着丝丝清凉，空气里处处弥漫着醉人的茶香、果香和花香，这真是一处世外桃源啊！

桐城歌是起源于安徽桐城的一种地方民歌，是历经千百年的农耕文明以来当地劳动人民集体创作的非物质文化遗产之一。这是一种以韵文化形式讴歌劳动、赞美大自然的的地方民间文艺表现形式，同时又是一种融词、曲、声乐表演为一体的综合艺术。她形式内容丰富，按体裁有山歌、小调、号子、灯歌等类型；按题材又包括古歌谣、风俗、传说、时政、劳动、生活、爱情等十几种，歌词内容主要来源于当地民众的现实劳动和生活。在杨头村流传的桐城歌主要是以山歌体裁为主。

到达杨头村部，这里已经聚集了不少村民。大家围坐在一起，中央依次摆放着板鼓、咚咚、大鼓、小鼓、小锣等传统乐器，掌鼓人是村民王福元，只见他坐姿端正，腰板挺直，目视前方，双肩放松，双臂自然下垂。打大鼓的是许成道，打大锣的是王期林，打小鼓的是许贤发，打小锣的是徐光典。一旁的村书记王忠平告诉我，用什么样的速度来演奏、在什么地方转、什么地方放，所有的乐器都要听从鼓板的指挥。站在中间领唱桐城歌的村民是杨书存。随着他的一声开腔，打破了全场的安静，鼓声、铃声、锣声响起，优美的韵律像山花一样芬芳，像茶香一样浓郁，瞬间感染着此行的每一个人，大家不自觉地跟在后面打起节拍，哼着曲调。村民从四面八方不断涌来，掌声、欢笑声、吆喝声，飘出了窗外，飘进了山岗、田间、茶园、小溪、层林……整个杨头村的上空弥漫着山歌动人的气息。书记说，村民对山歌的喜爱和热忱是发自内心的，就像这里的另一项传统文化——舞龙灯一样，热情不减当年啊！

第一场演唱结束后，我采访了王忠平夫妇。王书记说，在他很小的时候，就听爷爷奶奶、叔叔婶婶们经常在田间地头一边耕地劳作一边唱着歌谣，内容多样，唱腔各异，曲调自由散漫，优美柔和，通俗易懂。一开始往往是一个人扯着嗓子唱，接着二个、三个，最后所有人跟着唱起来。整个山岗、茶园、田间歌声弥漫，热闹腾腾。劳作的人们瞬间忘却了劳动的辛劳，乐享着丰收的喜悦，手中的农具挥舞得更有了劲头。

王忠平的妻子吴向红就是当地桐城歌的传承者之一。几年前，她一直在外地打工，后来村里为了组建山歌锣鼓队，王书记特地把妻子从外地召唤回来。据吴向红回忆说，在她11岁那年的春节，西湾和河东两个村民组联合举办了一场灯会，当时的参演者100多人，很有规模，车灯是用竹子扎的，车灯四角悬挂着花球，车身四周围上了五彩布，人在车灯里走，步法挺有讲究。走在队伍最前面的人开始领唱，后面几个人甚至几十人就跟随着锣鼓有节奏地伴奏。敲锣打鼓

的一般有六人，他们分别站在车灯两边，像这种规模的灯会至少演到每年的正月十五左右。那年春节的那一场灯会让她刻骨铭心。

也就是从那时起，年少的吴向红萌发了学唱桐城歌的念头。一开始，她跟着爷爷奶奶学说逗唱，那首《风箏记》她从童年时代一直唱到现在，童年的朴素岁月常在歌声里去追忆：

三月里来是清明，先生放学转回城，学生放学无事做，拿起白线放风筝，风筝飞到云雾里，断线还在手中捏。翻过墙头拾风筝，抬头看见小妖精，十分美貌爱坏人，樱桃小口满面红，双眼就像过天星，走路不动衣襟边，笑笑不露白牙根……

采访间隙，我俏皮地向王忠平书记，当年唱哪支山歌追上漂亮贤惠的吴向红妹子的？孰料，这位带领全村人勤劳致富的领头人，却在这个问题面前十分羞涩，死活也不肯坦白交代，我只好就此打住话题。是阿，乡村的爱情是只可意会不能言传，乡村的爱情又是多么自然和纯美啊！

一杯茶儿进房来，看见小妹手托腮。二杯茶儿各儿黄，一双眼晴望才郎……九杯茶儿菊花黄，才郎下床穿衣裳，十杯茶儿花正开，手挽手儿出房来。

《十杯茶》歌词真实自然，文字干净，韵律和谐，朴素的情感跃然纸上，反映了他们对幸福美好生活的向往与追求。

一送郎到一里亭，一里路上劝亲人。劝郎回家孝父母，不孝父母孝何人。你娘带你十个月，时时刻刻都当心。一尺三寸养下地，洗尿洗尿长成人。在生不把父母孝，死后无时哭亲娘。姐把良言相劝你，劝郎言语记在心……

《十里亭》表达了杨头村自古民风淳朴、重视孝道的朴素情感和道德情操，值得后人吟唱与学习。

桐城歌内容丰富多样。有的咏唱生产劳动，有的讴歌男女情爱，有的颂扬乡土风情，其语言朴实无华，通俗易懂，具有天然韵味，飘进了山岗、田间、茶园、小溪、层林……整个杨头村的上空弥漫着山歌动人的气息。书记说，村民对山歌的喜爱和热忱是发自内心的，就像这里的另一项传统文化——舞龙灯一样，热情不减当年啊！

第一场演唱结束后，我采访了王忠平夫妇。王书记说，在他很小的时候，就听爷爷奶奶、叔叔婶婶们经常在田间地头一边耕地劳作一边唱着歌谣，内容多样，唱腔各异，曲调自由散漫，优美柔和，通俗易懂。一开始往往是一个人扯着嗓子唱，接着二个、三个，最后所有人跟着唱起来。整个山岗、茶园、田间歌声弥漫，热闹腾腾。劳作的人们瞬间忘却了劳动的辛劳，乐享着丰收的喜悦，手中的农具挥舞得更有了劲头。

王忠平的妻子吴向红就是当地桐城歌的传承者之一。几年前，她一直在外地打工，后来村里为了组建山歌锣鼓队，王书记特地把妻子从外地召唤回来。据吴向红回忆说，在她11岁那年的春节，西湾和河东两个村民组联合举办了一场灯会，当时的参演者100多人，很有规模，车灯是用竹子扎的，车灯四角悬挂着花球，车身四周围上了五彩布，人在车灯里走，步法挺有讲究。走在队伍最前面的人开始领唱，后面几个人甚至几十人就跟随着锣鼓有节奏地伴奏。敲锣打鼓

●钟新

一座雕像与一扇门

一座雕像挺立！徐锡麟雕像！这是挺立在安庆市锡麟街的徐锡麟半身汉白玉雕像。雕像的旁边是“徐锡麟纪念馆”。

锡麟街，安庆市城区一条不算长的街道，以徐锡麟的名字命名。在安庆，不只有锡麟街，还有几条街道和路，都是以辛亥革命烈士的名字命名的——吴樾街，玉琳路，程良路，德宽路。这见这座城市在一百多年前，曾掀起怎样悲壮的血雨，激荡过怎样的浩然之气。

雕像中的徐锡麟胸脯饱满，似有一股力量在不断地蓄聚、膨胀，随时要喷发出来，冲破一切阻挡；又似一道坚实的壁垒，任凭风雨，任凭任何的外力都不能将之摧毁。他戴一副近视眼镜，透过镜片，他的目光深邃，锐利，刚毅，直视前方，穿透一切！

雕像的周围，苍翠的树木密密匝匝的，簇拥着，护卫着。作为锡麟街的居民，我曾无数次从徐锡麟雕像前经过，无数次被他的目光所震撼。我有时会在雕像前肃立一会，安静地听那些密密匝匝、苍翠的树木默默地诉说，诉说着晚清天空密布的阴云，诉说着革命党人的枪炮声，诉说着革命党人在呐喊声中溅起的鲜血……

前几年，雕像被移动安放到街隔壁围墙内的安庆二中的一块空地中，旁边同样簇拥着苍松、翠柏，桂花，香樟和各种花草。原来安放的位置顿时似乎显得空荡，那几天，我经过这里时，很大的不适应，心里也空荡荡的。但我知道，这只是我一时的感觉，实际上，徐锡麟雕像并没有走远，更没有消失，他仍然挺立着。

挺立着的事物或人，在任何地方都是挺立，从不会离开！

●杨孝柱

戏神之乡冶塘湖

如果说滚滚延伸220余公里的皖河是一条飘忽在古皖大地上的玉带，那么碧波荡漾的冶塘湖就是悬挂在这条玉带上的一颗闪光的银蛋。皖河北岸，“在府西三十里”（安庆府《方輿纪要》）有象山、狮山并列而立，两山相距一百余米，天造地设的一个巨大的豁口，威武凶猛的雄狮和曲身饮水的巨象分守两侧，这一奇特的地理现象被人们称之为“狮象把口”。狮象二山与三面浅山环接，围成了湖泊，这就是“冶塘湖”。这里的湖水浇灌出了古老的戏曲之花。

《汉书·地理志》载：“皖有铁官”。冶塘湖是皖县重要的冶铁基地，至今在冶塘湖东岸的蛇形嘴、王家嘴、王家嘴等处的山坡和滩地上仍留有铁渣、矿石和绳纹砖块等遗物以及铁矿坑遗址。至于当时的官府为何要选择在这里冶炼铁，大概也与皖河这条畅通的黄金水道有关吧。春夏之际，雨水充沛，江河丰盈。这时的冶塘湖有一年中最美的气象。秋冬季，水位下降，开阔的湖滩上一簇一簇发了的芦苇，随着唱歌的风摆动起广场舞来。从远方赶到这越冬的候鸟，或盘旋在湖面或一个翻转钻进水边的草木之中不见了踪影。四面山上翠竹摇曳，古木森森层林尽染。小盆地特有的小木森，水雾山岚在湖面氤氲，在山间缱绻，当朝阳从东面山顶爬出，万道光芒穿过雾霭，湖面如铺展的宣纸，洒满了薄雾的青绿——“冶峰青岚”是怀宁县历史上久负盛名的十二大景观之一。冶塘湖由狮象把口与皖河相连，因而冶塘湖的水悉听皖河尊便。皖河则治塘湖丰，皖河瘦则治塘湖瘦。这里一年四季都有水，逐水草而居是人类早期生存的习性，于是冶塘湖畔便有了繁华的洪家铺，便有了繁华的客货码头。洪家铺又是潜岳等地通往安庆府的必经之路，因而这里成了官道驿站。官道驿站加上水运码头，人流物流鼎沸，没有不繁荣的道理。朝朝代代，这生生不息的盆地里，人们在这里或聚或散，或居或徙，留下了文明的足迹，伴随着不竭的冶塘湖水在历史的长河中熠熠生辉。这样的山水，这样的人潮，应该有歌声欢唱，应该有锣鼓喧天。

汪河屋，洪家铺（现名洪铺镇）辖下的一个自然村落。汪氏是冶塘湖畔最早簇居的家族之一，走进汪河屋，汪氏祖祠背倚青山，一条清溪在开阔的广场前潺潺流过。古色古香的徽派建筑蕴含着无言的朴实与恢宏，彰显了汪氏家族的绵长与兴盛。

一阵锣鼓喧天，只见广场上锦旗簇拥，这里正有一台好戏：一个家僮和一位老者中间夹着一头水牛登上人群围拢的舞台。老者头戴风帽，身着紫红竖纹，手握鞭子；家僮一手牵头绳，一手推牛运行。牛是制作的，骨架为木质结构，肢体用竹片编扎而成，蒙在其上的黑色油光纸成了牛的皮毛，牛颈挂绳，牛后拖着的犁把上安了四个木轮，活脱脱的一头正在耕作的大水牛！这演出的正是“牛灯戏”。

牛灯戏起始是牛灯会，起源于安徽歙县，公元650年传到江西鄱阳湖一带。此时，唐朝开国功臣尉迟恭因性情憨直，遭污陷贬至此地。他体恤稼穡之苦，常驱牛亲事田耕，被百姓恭敬称道。1350年前后，牛灯会与尉迟恭拽耒扶犁的故事传到了安庆府冶塘湖畔的汪河屋。汪氏族人将牛灯会与尉迟恭的故事结合在一起，从此慢慢形成了汪河屋汪姓专演尉迟恭的牛灯戏，明朝时就有专门的戏班——汪家班。所演剧目有《尉迟恭耕田》、《刘秀报马》、《八仙庆寿》、《九世同居》、《孙悟空开路》等，其唱腔结构为高腔散板为前导，旋法上“6.5.3”为骨干音，演唱时多是一人唱众声和，锣鼓齐鸣，甚是热闹。

经过整理挖掘，牛灯戏已被安庆市确立为非物质文化遗产，正在申报省级非遗项目。牛是力量和奋斗的象征，对牛的推崇就是对不屈不挠精神的礼赞。而牛灯戏在600多年的传承中，其特色戏曲文化的意蕴是在“牛”的具象中不断得到凝练和升华。

无独有偶，就在汪河屋牛灯戏走村串巷的时候，在冶塘湖畔及周边地区，父子戏也正在兴起。父子戏创建于明朝正德年间（1506—1521年），迄今已有400多年的历史，因专演三国蜀汉大将、武夫子关云长的故事而得名。明嘉靖年间（1522—1566年）开始出现“忙则农，闲则艺”的半职业班社，同时涌现了一大批亦艺亦农的伶人，他们在乡村筑起的土台上演出。明万历年间（1573—1619年），是父子戏发展鼎盛时期，风靡怀宁全境及周边府县，这其中又以冶塘湖畔的杨家老屋的杨家班最有名气。

百花亭的名字也仍然在。衬印着一条壮士殉命的生命花朵。百花亭，多好的名字！似乎与徐锡麟前生有约，一起共生。

我相信，徐锡麟是站着死的。他不会向刽子手低下高昂的头颅。

现在，他以一座雕像的姿态，仍然站立在街上，站立在他曾拼死一搏的土地上，站立在他说的“天下后世”的面前。

在锡麟街，在徐锡麟雕像附近，一扇门，每天开开合合！

这是现在安庆市二中的大门。这也是当年徐锡麟起义时的一扇大门。门，厚厚的，暗红色的漆经过百年风雨，已经成了黑色，如沉淀经年的墨的颜色——在它上面，恍惚写满沉甸甸的历史的文字！

作为锡麟街的居民，我常常从这扇门前走过，安庆二中的学子们也每天从大门里进进出出。一扇门，连接一条街，这就是锡麟街。这条街，是一条很短的街。这条街，也是一条很长的街。

有段时间，中央电视台播放大型连续历史文献片《中国史话》，那些天，我每晚会准时观看，那天片中讲述辛亥革命历史，解说员以低沉浑厚的声音，讲述徐锡麟和秋瑾的事迹后，电视画面上出现了一扇暗红色的厚厚的大门，慢慢地合拢。我眼前猛然一亮：那扇门就是锡麟街的那扇门！我欲仔细辨认时，门，在电视画面中缓缓消失。

也许，电视片就是在锡麟街实地拍摄的，那扇门就是锡麟街的这扇门。也许不是。但是，是也是，不是也是。我固执地认为。

一座雕像。一扇门。一条街。一段活着的历史！

●孙春旺

●孙春旺

雨花菜的传说

生长在大别山地区的雨花菜，是当地人舌尖上的美味佳肴。雨花菜学名叫省沽油，是一种多年生落萼叶灌木，不足两米高，上面开满了像珍珠一样的小白花，在绿叶映衬下，显得格外清淡高雅。每年三月，人们采摘雨花菜初长的嫩茎叶及花蕾，利用机械对其进行杀青、揉捻，然后将其晒干，再进行分拣、包装制成成品。为确保枝干上长出的叶子始终保持鲜嫩的状态，一年一度，待树上的花和叶采摘完了，那些生长时间较久的枝干就要被砍掉，让它们重新长出新的枝干，等到来年，枝干长出的花和叶自然鲜嫩。用鲜嫩的花和叶加工出来的雨花菜，特别清香爽口，嚼嚼后会感到浓郁甘甜，会让人体悟到“苦尽甘来”的人生况味。它还具有减肥、美容、防癌抗癌作用，堪称森林软黄金，长期食用可延年益寿，古代它曾被列为贡品，又名万寿膏。

关于雨花菜的记载，可以追溯到西汉时期，这说明雨花菜在传统饮食上早就有着自己的一席之地。三月上，我们在位于大别山腹地、皖西南境内一个叫邵山村的村地方，看到群山拥抱的村庄遍布着雨花菜。据村里人说，雨花菜这个叫法，在他们村村很早就有，至于是从什么时候流传下来的，无从考证，据说是因为它在谷雨前后开花时采摘，所以这里的人们都把它叫雨花菜，但在大别山地区的其他地方，它都不叫雨花菜。在安徽庐江县，人们管它叫百花菜，而关于这个名字的由来，在庐江县当地流传着几个不同版本的传说呢！

有一种传说，唐朝末年，黄巢起义军席卷全国，住在庐江县百花寨山下的一名女将，奋起响应，率领队伍起义，驻扎在百花寨。朝廷派重兵围攻，女首领率军英勇激战。唐军见硬打不行，便改用围困之策。此时山中粮草已断，女首领遂指挥军队在山上遍采一种可食用的灌木嫩苗，煮熟充饥，使队伍顺利度过难关，并最终夺取胜利。后来，当地人称女首领为“百花公主”，而此灌木嫩苗因解燃眉之急，被起义军奉为“救命菜”“百花菜”。

第二种传说则显得十分凄美。相传很久以前，百花寨有个年轻美貌的女寨主，英姿飒爽，人称“百花公主”。她带领村民男耕女织，守护着这方土地上的平安，不甘遭围剿，百花公主兵败悬崖边，不肯接受受辱，纵身跳入深谷。当地村民在谷底未能搜寻到公主尸骨，却发现一片灌木从点点光润润的白色小花。村民正值饥饿难耐之时，采摘填腹，竟清香爽口。大家都认为公主没有死，而是化身菜苗来解救饥饿的村民了。于是，人们将这种野菜取名“百花菜”……

而在湖北红安县，人们将雨花菜称之为珍珠菜，至今那里仍流传着一个故事。1931年冬，蒋介石对鄂豫皖根据地发动第二次“围剿”，红四方面军一部退守红安县天台山。山上没有粮食，红军战士在山上发现了一种灌木植物，它春天开花，开出的花像一棵棵珍珠一样，且数量非常多。冬天，战士们吃它的枝叶；春天，就吃它的花。食用一段时间后，战士们发现这种花不仅无毒，而且味道不错。靠吃这种花，红军战士不但个个都生存下来了，而且在“围剿”战斗中打了胜仗。后来，红军战士们就把这种花叫做珍珠菜，再之后人们将这种花做成的菜叫做珍珠菜。

百花菜、珍珠花菜、雨花菜，都是同一种灌木，都是生长在大别山地区。为什么它们的名字在各地叫法不同？为什么它们在历史上的影响程度不同？这可能与它们名字所产生的社会背景、地域文化等有关吧。雨花菜因采摘的季节而得名，百花菜因花期形似珍珠而得名；而百花菜、珍珠花菜又因为有了“百花公主”、红色革命故事的传说，使得它们自古以来不但声名远播，而且散发出经久不息的文化气息。

改革开放以后，随着国家各种惠民政策的出台，大别山地区发生了翻天覆地的变化。特别是大别山革命老区脱贫攻坚政策的实施，精准扶贫、精准脱贫成为当地各级政府的首要任务，野生雨花菜的繁殖和种植成为脱贫致富的特色产业。相信在不久的将来，雨花菜将乘着新时代经济发展的快车，以绿色使者身份，迈着矫健的步伐，从大山深处走向世界，书写“大美生态食品”的新传说。



浩浩皖河
第6期
一方水土



皖江揽胜