

筛泥、陶壶、茶碗、酒坛……

制陶师：捏出泥巴人生



叶成周在制作陶器

潜山市的陶艺手艺人叶成周，与泥巴打了69年交道，凭借着对陶土艺术的痴迷，在陶艺制作上勾勒出属于自己的精彩世界。8月2日，记者见到年近八旬仍健硕善谈的叶师傅。

“我9岁时便开始学窑，那时候，痘姆有20多座私人窑厂，周边村民家里用的坛、罐、盆、碗，十有八九都出自痘姆。我跟着师傅金胜庭学艺，从小的泥碗做起，5年后才出师。”1956年，成了陶窑厂一名工人，每月工资30多块钱，有着高干般的待遇，因为当时年轻人的工资才8块钱”。谈起自己儿时学艺的那些事叶成周仍记忆犹新。

让叶成周真正觉得有甜头的是，1982年分田到户，很多人都羡慕他“半工半农”的身份，窑厂上班之余，还能种点庄稼。当时，他既是庄稼汉，又是手艺人。1984年，他家盖起了红砖房子，让周边村民羡慕不已。他之所以能够率先盖新房，是因为长期顶着星星出门，踏着月光回家。

然而，上个世纪90年代的一天，

红星村的一名青年，从外面打工带回来1万元钱，轰动了整个村庄。当时，在窑厂制坯的叶成周，每天的工钱是1元2角。工业制陶的普及，还有众多替代品的出现，令手工制陶市场价格一落千丈，很多手艺人都外出打工了，叶成周没有改行去外地打工，他说：“我的孩子也大了，他们出去闯就行了。我也快50岁了，守着自己的泥巴手艺和农田过日子就行了。”

让叶成周没有想到的是，自己的手艺有了大放异彩的一天。2013年一个偶然机会叶成周被当地一家陶瓷公司聘用为制陶技术员。筛泥、搅拌、拉坯、定型烧制……一块泥巴，经过他的巧手，在拉坯机上很快就变成一个陶坯，最后变成了一个个精美的陶器。叶师傅还潜心开展陶艺体验，实施研、学、游等项目，将痘姆古陶技艺按照“产业化”方向发展，推动文化与旅游的融合。在叶成周的指导下，古陶艺人巧妙运用省级“痘姆陶器手工制作技艺”和市级“痘姆龙窑柴烧技

艺”两项非物质文化遗产核心技艺，开发出了数百款旅游工艺品。先后获得“安徽省第三届陶瓷艺术精品展金奖和银奖”、“2018安徽省旅游商品研发设计大赛铜奖”、“2018安徽省百佳文化旅游商品”称号。

在“2018首届中国潜山·痘姆古陶国际文化艺术交流活动”上，叶成周与来自美国、英国等9个国家和地区的30名艺术家同台竞技，以精湛的专业技能，赢得了艺术家们高度称赞。2015年，叶成周所在的公司被省文化厅认定为“安徽省非物质文化遗产传习基地”。在叶师傅的传授下该公司现有了40名制陶技术员，新增县级技术传承人10人。

泥本无形，可叶成周用坚守和热爱让泥韵留香。

通讯员 聂玲慧 记者 胡玉堂

文化广角

日本兵望而生畏

1940年前后，抗日战争正酣。一支日军由岳西到九江，驾雾冲是必经之地。那天早晨，鬼子从割肚出发，一路抢掠，还丧心病狂地烧毁了水吼老街的房子。

晌午时分，鬼子队伍在潜河边集结，准备过河进犯驾雾冲。刚要过河，一阵狂风吹落了走在队伍前面的鬼子刺刀尖上挑的膏药旗，鬼子中队长骑的马狂嘶不停，任凭怎么抽打，就是不敢下河。鬼子军官举起手中的望远镜，远远看见冲里古木蔽日，雾气腾腾，断定那里有重兵埋伏，不由心中发怵，望而生畏，只好挥动战刀，恶狠狠地叫骂：“死啦，死啦的！”命令队伍改道而行。鬼子没敢进村，跑鬼子反的老百姓都长长地吁了一口气，驾雾冲免遭一场劫难。 通讯员 黄骏骑



驾雾冲里传说多

潜山水吼镇的驾雾冲，由驾雾、程湾、天堂等自然村组成，地处天柱山西南麓，三面环山，潜河从它面前飘过，东香高速的高架桥跃然河上。依山而建的幢幢民居，全揽入青山的怀抱。因地形独特，常年云雾缭绕，腾云驾雾而得名。

驾雾冲，风光旖旎，人文景观丰富，不仅有纱帽磬石、石洞天街、三台奇石、狮岩回声、孟岩天湖等景观，还有祖祖辈辈居住在这里的山民津津乐道的美妙传说。

古牌匾耐人寻味

驾雾冲里有许多座明清时期的古民居、古厅堂，“青砖黛瓦马头墙，飞檐翘角坡屋顶”。从墙壁上的砖雕、梁上悬挂的牌匾，便可窥见主人深受儒家文化熏陶。建造的年代不同，厅堂的外观和内部装饰风格各异，正中的“观察流芳”，有标氏、敬祖、延风之意。明朝时期建造的葛氏

将军府“旗杆屋”，大门两边埋有旗杆夹石，可想当年主人地位的显赫。手抚那上下马的石凳，似闻战马嘶鸣，使人生发出思古之幽情。

葛家老屋厅堂面积大，厢房众多。《葛氏家谱》记载，老屋的主人葛修耀乃当地葛氏第19代祖先。他乐善好施，如遇乡人打架斗殴，便劝阻说，莫打了，要打就打我好了。他收养五个孤儿，把他们抚养成人，娶亲婚配，视同己出，口碑极佳，官府为此赐匾“乡评善行”。“齿德兼优”的牌匾上标有“钦”字，传说是康熙皇帝所赐。

排牙寨智退清兵

晚清时，太平天国农民军有一支部队驻扎在驾雾冲的最高峰排牙寨，与清兵交战。当年抵清兵的山寨墙，放养骡马的骡马城、碾制火药的石臼、集会的石堂轩等遗迹，至今犹存。太平军居高临下，屡挫清军。清

兵久攻不下，只好围而不攻，企图饿死、困住太平军。

清兵围了几个月，太平军山上的粮食几乎吃光了，只剩下两升多米，仅够一个士卒两天的口粮，形势十分危急。

情急之下，守将心生一计，让山上各个据点生火造饭，使山下的清兵望见炊烟四起，然后将仅有的两升多米煮成饭，喂给一只狗吃。饿急了狗一口气吃下来饭，撑得难受，在石崖口上狂叫不停。趁其不备，让士兵将它推下悬崖摔死。

山下的清兵远远听见狗叫，后来又没有了声息，心中纳闷，有巡逻兵在崖下发现了摔死的狗。清兵头目连忙命人剖开狗的肚子，想看山上的狗吃的是什么，结果发现全是大米饭。头目暗自思忖，看来这山上的粮食还足得很呢，连狗都被大米饭撑死了。想想这几个月久围无果，人疲马乏，士兵厌战，这仗是没法打下去了。于是，他决定撤兵，来了个脚底抹油，溜之大吉。

颠覆正史的天朝文献

□章宪法

中国近代史上的太平天国运动，始终为清官方所污化，加之太平天国文献大多被毁，相关研究困难重重。“朱虎仁请辞两司马稟稿本”（下称“请辞稿”）的发现，对太平天国基层政权研究意义重大。

该“请辞稿”为朱虎仁请辞稟的底稿，原稟呈报太平天国官方，已失。“稟”为古代上行公文文种，民国元年被废。“请辞稿”于2007年前后发源于桐城练潭（今桐城市双港镇境内），现为安庆收藏家孙志方先生收藏。同时发现的，还有太平天国相关契券，以及大量朱虎仁的诗文墨稿。这些文献，除“太平天国粮重凭信”等收入《安庆民间收藏》外，大多没有整理面世。

查阅该批文献可知，朱虎仁为清末秀才，安庆府桐城县珊西铺堡（即“山西铺”，避讳太平天国南王冯云山改“山”为“珊”，位于今安庆宜秀区罗岭、怀宁县源潭一带）人，曾执教桐城“天城书院”等。太平军占领桐城时，朱虎仁已举家迁居桐城练潭经商。太平天国组建地方政权，朱虎仁被荐举担任“两司马”。

太平天国“两司马”，分为军中及地方两种。军中两司马，为管制5伍（每伍5人）共25人的基层军官；地方两司马，为管辖25户的基层官员。朱虎仁担任的两司马属于后者，负责辖区内的户口清查、流亡招抚、治安维持、诉讼受理、赋税征收、军输供应、敌情侦察与协同作战等。天朝军民须信奉“拜上帝教”，地方两司马还须负责召集并主持有关宗教活动等事宜。

“请辞稿”的主体部分是陈述辞去两司马的原由。朱虎仁在练潭集

担任两司马已有四年，任职期间“并无误公”，因返回祖居地珊西铺堡定居，距练潭有十里之遥，“公事难以办理”，故而请求“另举公正之人接充”。在提出辞职请求的同时，朱虎仁还对遗留问题提出了建议。在朱虎仁提交稟的“本月”，另一两司马谈耕野以替过境外太平军办差为由，向其索要了一笔钱财。朱虎仁事后发现，这笔支出纯属谈耕野杜撰，故而追讨。追讨未果，朱虎仁向上官建议：“赏差拘伊（谈耕野）到案追还，严惩惩戒，以杜弊端。”

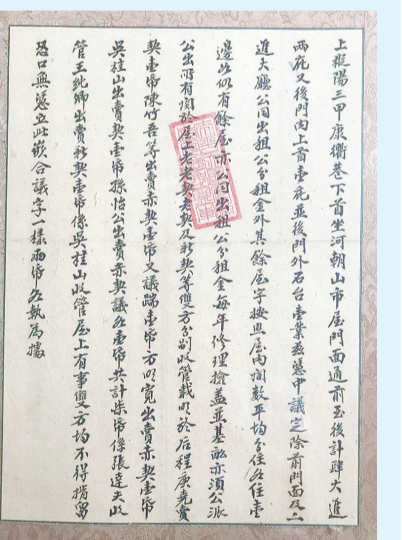
咸丰三年（1853）2月24日，太平军首克安庆城，然后东下江宁（今南京）。6月13日，太平军再入安庆，直至咸丰十一年9月5日被湘军攻陷。9月26日，翼王石达开率部进驻安庆，加固城垣，辟清安徽巡抚衙门为翼王府，布告安民，首开天朝地方政权建设，调整天朝制度，史称“安庆易制”。安庆易制涉及太平天国军事、政治、经济诸方面的重大政策转变，改“贡赋制”为“照旧交粮纳税”，改禁止工商私营为鼓励工商私营，改普征兵制为招募入伍。太平天国早期的《待百姓条例》及《天朝田亩制度》等，既遭清廷污化，亦引当代学界争议，但这些在安庆地区并未施行。在地方政权建设上，天朝组建了省、郡（府）、县三级地方政权。朱虎仁所任的两司马，即为天朝安徽省安庆郡桐城县的下属乡官。

朱虎仁“请辞稿”的史料价值，并不限于所载事务本身，有助还原当时的历史情境。更重要的是透过“请辞稿”，可以发现太平天国政权，尤其是基层政权，对社会事务的处理，完全遵循天朝律法，并非清官方污称的“匪”

“贼”手段。天朝安民区内，太平军纪律严明，宿营练潭等地，均扎营街道或村外，严禁掠夺，所取军输给有票证，“太平天国粮重凭信”即为桐城乡官持有的空白票据。太平军除搜“妖”（清军及地方练勇）外，不入私宅，尤其是女眷的内宅，违者“斩首悬示”，这些情形亦与清官方记载存有极大差异。

朱虎仁担任两司马长达四年，并且顺利完成所承担的公务，证明太平天国基层政权并不逊于清朝。朱虎仁任职的练潭与祖居地珊西铺，位于省城安庆一同安驿一十里铺一总铺一冷水铺一沿山铺一东源潭铺一山西铺一练潭驿一横山铺一双港铺一野狐铺一棠梨铺一老林铺一新庄铺一石井铺一磴口铺一桐城县城的驿道中部，也是安徽省城经桐城北上庐州的交通要道，清军与太平军于此屡有激战，近年来该地区不断发现太平天国文书、契券等文献，在一定程度上揭示了地方民众对天朝的态度。该地区时常为清军临时占领，但平民坚信太平军会重新光复，故甘冒风险，将相关文献藏之于夹墙，或房顶等隐蔽之处。

据道光版《桐城续修县志》：清道



太平天国安徽省安庆郡监军钤印的桐城枞阳镇房产交易契约 安庆孙志方先生 藏

光五年（1825），桐城人口高达240余万，耕地仅40余万亩，且多数集中于地方绅绅，社会矛盾空前激烈。太平军的到来，桐城地方不同阶层迅速分裂和对立，绅绅阶层对太平军怀有刻骨仇恨，多数平民则寄希望于天朝，正如亲历太平天国运动的桐城文人方江《家园记》所云：“强者但欲贼（太平军）速来，弱者但愿已速死。”平民对绅绅阶层的痛恨，同样达到了恨之入骨的地步。民间史料记载的太平天国真相，较之于清官方的正史记载，完全是颠覆性的。

文化传真

怀宁：“奇趣悦夏”让小朋友们“欢阅暑期”

本报讯 怀宁县图书馆近期推出“奇趣悦夏·欢阅暑期”系列文化惠民活动。此活动定于每个周末举办，目前已成功举办2期，深受广大读者青睐。

“奇趣悦夏·欢阅暑期”系列活动主要有雯雯姐姐讲绘本故事、周末电影大放送、DIY亲子创意手工、趣味魔术等。雯雯姐姐讲绘本故事活动，内容为请小朋友到台上向大家自我介绍和才艺展示，激发孩子的想象力。此项活动既给小朋友们提供了展示自我的平台，又提升了孩子们自信心及表达能力；DIY亲子

创意手工活动。孩子们在老师的指导和家长的陪同下，独立完成手工作品。活动旨在培养孩子的动手能力，为增进亲子情感搭建桥梁；周末电影大放送活动，现已播出的影片是《从秦始皇到汉武帝》大型历史纪录片1至4集，影片以统一国家的主题为主线，讲述了统一国家形成的曲折历程，阐述了中华传统文化形成的历史过程和历史背景。活动对今天的广大民众了解中国历史，了解传统文化，增强国家统一意识都有着重要意义。

（通讯员 王凤高 记者 何飞）

岳西：百年古民居，“藏”于深山人不知

本报讯 8月2日，记者在河图镇皖源村汤河组发现皖源汪家新屋，该屋建于清代，保存较好。可是，这座藏于山中的古民居，却不为游客所知晓。

在现场记者发现，位于皖源汪家新屋坐北朝南西南，通面阔十一间，占地建筑面积3200平方米，中间主体部分为一轴三进，面阔五间。

走进门厅，只见面阔一间、进深一间房屋，左右有两间耳室，天井两侧墙壁刻有“寿”字，为八角边框。在二进中厅，看到面阔三间、进深三间房屋，前后卷棚轩，七架抬梁式结构，左右耳室各一间。在三进堂屋内，有面阔一间、进深一间房屋，左右耳室各两间，天井两侧墙壁有阳刻“喜”字，为八角边框。整座建筑美观大方，四周环境优雅。外部马头墙高大，具备防火、防盗功能，内部三条巷

道，左右贯穿。二进东西厢房，各有隐蔽绣楼，墙体为厚实的大青砖建造，因此，至今房屋仍然牢固。

由于皖源村汪家新屋地处偏远，靠近湖北省的山区，因此，交通闭塞，经济欠发达，对古建筑本身没有大的破坏。汪家新屋作为清代后期的古民居，外墙高大牢固，内部通畅，整个建筑面阔达11间，封火墙高达9米，体量之大，气势之雄，格局之精，保存之好，是岳西县乃至皖西南地区的罕见建筑。汪家新屋整座建筑，既有江西围屋的特征，也有徽州古建的印记，地方特色浓郁，是一处非常有价值的民居。

皖源村负责人告诉记者，汪家新屋历史悠久，气势宏伟，但藏于深山人不识，很少有外人知晓。在美好乡村建设过程中，他们将打造汪家新屋品牌，让其成为一处旅游景点。

（通讯员 程玲玲 记者 胡玉堂）

望江：雷池湿地小镇为金婚老人举办橡树婚礼公益活动



橡树婚礼公益活动现场。

浪漫七夕不是年轻人的专属，今年8月7日是农历传统的七夕节，望江县老委会与雷池湿地小镇一同免费为6对金婚夫妇办“婚礼”。

来自望江的6对夫妇在武昌湖乡村大舞台上，记录着这一刻属于他们的七夕情人节。张松林、金霞伉俪结婚已近50年，他们用实际行动证明陪伴是最长情的告白。“我们在一起这么多年，都没好好拍过一次婚纱照，今天这个活动我和我老头子来参加，拍个照留个纪念，非常开心！”金霞阿姨笑着说。半个世纪风雨一路携手走过

来，两位老人脸上洋溢着幸福。一次浪漫的橡树婚礼，记录了他们幸福的模样。

活动现场还有12台歌舞及黄梅戏等表演，精彩的演出引起了现场观众的热烈掌声。

雷池湿地小镇通过开展以“弘扬中华道德文化，促进家庭和谐幸福，不越雷池一步，爱到地老天荒”为主题的橡树婚礼大型公益活动，宣传了相濡以沫，牵手一生、家庭幸福等传统文化内涵，营造了浓厚的节日氛围，让大家与金婚老人们一起见证爱情的地久天长。（通讯员 鲍国华）

“档案里的故事”有奖征文

安庆市档案馆 安庆日报社 主办
安庆市档案事务所 协办

安慶日報

社会新闻部

电话：5325915
E-mail: dbrx5325915@163.com