

卜庆萍

重读抗战家书

在和风暖阳下捧读《重读抗战家书》(中央宣传部教育局编,中华书局2015年12月出版),我心如大海,再卷狂涛。那一卷卷抗战家书,那如金的文字,撕裂长空,卷走了岁月的硝烟,将抗日英烈的家国情怀刻为永恒。

左权,八路军副总参谋长。1942年5月22日,左权给妻子写了一封家书,这封家书写完3天后,在一次战斗中,左权被弹片击中,壮烈牺牲,年仅37岁。从这封家书中,可见部队生活的艰苦和左权的铁骨柔情。“此间一切正常,惟生活较前艰难多了,部队如不生产,简直不能维持。我种了四五千棵洋姜,还有二十棵西红柿,长得还不坏。想来太北(左权之子)长得更高了,懂得事情更多了,可惜三人分在三处。假如在一块的话,真是痛快极了。志兰,亲爱的,别时容易见时难,分离二十一个月了,何日相见,念、念、念、念!”左权还有2封家书,是写给妻子和母亲的。1941年9月24日,左权在给妻子的家书中写道:“时刻想着,如果你有太太和我在一块,能够听到太北叫爸爸妈妈的亲昵声音,能够牵着他走走,抱着他玩玩,闹着她笑,打着他哭一哭,真是太快乐了。可我的最亲爱的人,唯在千里之外,空想一阵之后,只得把照片摆出来,一一地望着。”左权在给母亲的家书中这样说:“过去没有一个铜板,现在仍然没有一个铜板。过去吃草,现在准备还吃草。但为了民族国家的利益,将士们都有一个决心,一定要把日本鬼子赶出去。我们只有一个目的,这个信心特别强烈,就是打败日本帝国主义,就是要把他们消灭掉。”左权是我党在抗日战场上牺牲的最高级别的将领,烽火岁月中,他给母亲、妻子写了一封封朴素而深情的家书,字里行间饱含着他给母亲、妻子和儿子的牵挂,体现了抗战将领的铁骨柔情。

“宁儿,母亲对你没有尽到教育的责任,实在是遗憾的事情。母亲因为做了反满抗日的斗争,今天已经到了牺牲的前夕了。母亲和你生前是永远没有再见面的机会了,希望你,宁儿啊,赶快成人,来安慰你地下的母亲。我最亲爱的儿子啊,母亲不

用千言万语来教育你,就用实行来教育你。在你长大成人之后,希望你不要忘记你的母亲是为国而牺牲的。”

这是1936年8月2日,东北抗日联军第三军二团政委赵一曼,在牺牲前一刻留下的话。赵一曼,原名李坤泰,四川宜宾人,1905年出生在一个富裕的家庭,21岁加入中国共产党,次年进入黄埔军校学习,1932年春,儿子未满三岁,李坤泰接到组织派遣奔赴东北,她把未满三岁的儿子托付给自己的二姐,从此杳无音讯。1935年冬,赵一曼为掩护战友不幸被捕。为获得东北抗日联军的情报,日军对她施行了非人的折磨。赵一曼宁死不屈,一直没有泄露自己的真实姓名,就义前一刻,留下了这封撼人心灵的家书,牺牲时,年仅31岁。

“十几天以来,我们过的是昼伏夜出的生活,恢复了路西时代的游击战了,白天隐蔽封锁消息,夜间行动,爬山涉水,淮河已经来往渡了三次,我们主观力量不能与敌人对比,不能不采取游击战术,这一次在战略上是胜利的,打破了敌人包围合击聚歼的计划,主力部队没有受到损失,而且在敌后尽力扰袭,使敌人顾前而不能顾后,疲于奔命。”

这是时任新四军第四师师长的彭雪枫,在三十三天反扫荡中写给妻子林颖的家书。彭雪枫这封家书,把新四军打鬼子的好消息告诉了妻子林颖,一字一句地把家国情怀饱含深情地融在了里面。彭雪枫率领将士英勇杀敌,挫败了敌人的一次次扫荡,可不幸的是,1944年9月,在前沿指挥作战的彭雪枫被一颗流弹击中,壮烈牺牲。当时他的妻子很快就要临产,从党中央到身边的战友,一起编织了一个善意的谎言。彭雪枫牺牲三个月后,林颖生下了他和彭雪枫唯一的儿子彭小枫,彭小枫却从没能亲眼看上一眼自己的父亲彭雪枫。

硝烟的嘶吼中,我们中华民族无数英烈不惜头颅,血沃中华。他们热爱亲人,热爱家乡,更爱祖国的河山。英烈的一封封家书字字灼人,乃民族瑰宝与国之瑰宝。



百花亭

故乡的画卷
摄影 张成林

“徽派建筑”,指的是一种建筑风格,也即一个流派。我国建筑大体上分为六个派系:京派(指北京四合院)、徽派(古徽州民居)、闽派(土楼)、苏派(苏州园林建筑)、川派(川西吊脚楼)和晋派(窑洞)。这里特别指出:“徽派(古徽州民居)”这几个字,很清楚地表明了它不是泛指安徽,而是特指徽州。

建筑学是一个很广泛的概念,给某个流派下一个准确的定义很难,只能将它的建筑特点总结出来用以说明问题。而很多特点又是共同的。比如说粉墙黛瓦,不单单在徽派建筑中存在,很多民居都是一样的,安庆民居也是这样。只有将几个特点结合在一起考虑,才有可能成为一种风格。

那么徽派建筑有哪些特点呢?一是“马头墙”。这是一个象形的说法,就是将山墙做成马头的形状。这种马头墙,最大的特点就是让房子两端的墙体显得格外高大、宽敞,同时,还有的将每间房子的山墙(一间房子有四个墙面,分为前墙、后墙、两边的称做山墙)都高出屋面,这样,马头墙的量就大了起来。加上墙体粉饰为白色,在青瓦的映衬下就更加显眼。

马头墙是有讲究的,墙顶上覆瓦,组成翘角式,是为“武”,平角

程为本

“徽派建筑”与安庆民居

说哪里都一样,黛:可以是青色、黑色、灰色这样一些颜色(只是在光学中有差异),放在建筑群中是没有区别的,何况瓦是通过烧制出来的,土壤原有的颜色、窗口的温度以及建筑物的时间远近、阴晴天气等等,都影响颜色的改变。白色的墙体也是这样,因为要用石灰砂浆将它装饰起来,泛白是必然的。我市民居的墙面也是白色的。问题是:这样一道白色装饰在古徽州地区是普遍存在的,而在北方或其它

金国泉

有浮躁之心必无澄明之境

——也谈碎片化阅读

碎片,一定是某件物品遭到了某种外部力量入侵的结果,且超出了其作为完整性所能承受的范围。但无论这个原来的物品是怎样的精致,怎样的独一无二与价值连城,比如唐三彩,比如某件青花瓷……闪闪发亮也于事无补。成为碎片,意味着“香消玉殒”,甚至就走到了其作为个体生命的终点,像纸走向“屑”,突然就出现了个“尸”字头,成为一具不规则的“尸体”,僵硬而单薄。

碎片不可能如薄荷、马铃薯、兰花等只要从其茎端切下生长点,接种在合适的培养基上,就能再生出完整植株,附着在它们上面的信息量可能很少,有的可能就是减肥下来的赘肉,很难想象通过此“赘肉”能“窥一斑而知全豹”。它也不可能如斯普维纳斯,具有残缺之美,因为存在其上的是残缺,而非残缺,不符合“冰山原理”之要件。

碎片化,一个“化”字让碎片这个名词动了起来,它聚集了敲打与切割以及一切能使其成为碎片的类似手段于一身。我敢肯定,如今风靡城乡的碎片化阅读就是这个类似手段之一。我甚至看见了那碎片上面因切割而渗出的血。歪曲事实的短视频、断章取义的截图、只言片语的微阅读等,曾一度让人啼笑皆非甚至赞赏。

碎片化阅读中的碎片,我想有至少两层意思:一是被阅读对象呈碎片状态,敲、打、切割皆有可能。二是阅读的时间呈碎片状态,匆忙的脚步伴随着低头刷屏,见缝插针,旁若无人。无论其一还是其二,我想其结果,必是只见

碎银不见宝藏,只见树木不见森林。当然还有第三种,那就是当下人手一机甚至两机或三机的这个手机类似于一块碎片。这个碎片既决定了当下碎片化阅读者的视阈,也为他们大开了方便之门。其本身的小巧结构与平面性质似乎是一个象征。它在方便了对象的同时,也让对象本身成了一块尘土一样的碎片上不着天下不着地。

这些碎片到底从何切割而来,何人将它敲碎?以致大街小巷、公园厕所、车站机场,甚至宴会厅与会议室……几乎无处不见因这个引力的作用而低下头去的低头族,像蹲下去的花草,拾不起头来。他们为什么无视身边人,却在乎远在天涯的事?他们为什么沉浸在虚拟的世界里而不愿闻一闻沁人心脾的书香?他们为什么不惜车毁人亡,不怕处分问责?我想最关键有两点。其一是人的惰性。碎片为人的这一惰性提供了用武之地,让惰性在这个门类享受了因碎片带来的幻想式快感。操近路、走便道是这些惰性的表现形式,表层结构与欲望诉求一体化是它们的运行模式。其二是人心的浮躁。浮躁之人,有的现代人像浮尘一样有风就飘,有浪就涌,没有故乡,没有根系,或狂欢,或潮涌,静不下来。浮躁之二,自媒体等让信息呈爆炸状狂轰滥炸,浮躁之人自然四分五裂,爆炸之声让他们分不清东南西北与子午卯酉。浮躁之三,功利思想作祟,有人想一夜暴富,无止境追求却懒惰式获取,而碎片的引力让他们趋之若鹜,良莠难辨。

欧阳冰云

行稳致远 皓月初心

——品读叶核成的书法艺术

叶核成是近年来安徽书坛脱颖而出的一位实力派书法家,他多次在中国书协举办的“国展”中入展、获奖。2015年,是叶核成书法创作的丰收之年,连续5次在各类“国展”中入展、获奖,并荣获中国书法最高奖——第五届中国书法兰亭奖,顺利加入中国书法家协会,并成为安徽省书法家协会楷书委员会委员。著名书画家桂兆海说,叶核成的书法作品频频获奖,只是他的书法成就展示于世人的一个标志点,而在几十年对艺术的执著追求过程中,甘苦惟有他自知。

叶核成弱冠习书,三十年来,不管风雨兼程,还是风和日丽,一直未放弃对书法艺术的追求,根植传统,临池不辍。几十年的坚守,逐渐进阶,对书法艺术感悟日深——书乃心画也,流美者人也,欲书先欲舒怀抱,抱秘神采从而书之起由人心生也。人心之动物使之然也。感于物而动故形于书。书法之外,叶核成还爱好国画、音乐和古典文学,正是这些文化艺术的滋养,使他的作品内气充盈,灵动飘逸,看似美丽图画,听似交响乐章,百看而不厌,回味无穷而无穷,自然天成。

2016年12月,叶核成个人书法展在合肥久留米美术馆举行,并印行了《叶核成书法作品集》。这次展览是为纪念赵朴初先生诞辰110周年而举办的,展出了叶核成书法作品50余幅、心经100卷,有的单件楷书作品字数达到6000字。

叶核成一直认为“书性”是书法最本质的东西之一,而娴熟的书写,是书法家最基本的要求。他深知作为当代艺术,理念十分重要。只有既深研传统,又关注当代,才能准确地把握自己,把握未来。

叶核成的书法作品雅俗共赏,既有书写的法度,又有个人的修养和性情流露,如清渭细流,绵绵厚劲,滋养心田。他用笔劲爽,点画干净利落,线条刚劲劲约。以楷书、行草见长。翻开他的作品集,欣赏他的书法作品,感觉如音乐在婉转流淌,点画飞动流畅,气脉生动,充满着音乐的旋律感。“如歌声绕梁,琴声舍微”,宛如皓月初心,如凝固在空间里的旋律变幻无穷。他的楷书、隶、行、草四体皆擅,尤精于楷书。他的楷书笔画瘦硬,结体险峻,有北碑的味道,飘逸洒脱,如英俊少年;《庄子·天运》中曰:“视乎冥冥,听乎无声。冥冥之中,独见晓焉;无声之中,独闻和焉。故深之又深而能物焉,神之又神而能精焉。”庄子的无声之乐的思想,正是叶核成书法艺术深微的表现。观书味心,澄心知意,是叶核成书法永远追求和文化精神的内核。

艺术是绚丽的,追求艺术之路是曲折的、寂寞的。叶核成注重传统,坚守自己的艺术理想,取法乎上,耐得住寂寞,不惧苦寒,行稳致远,皓月初心。有此,他将不懈向书法艺术的高峰攀登。

叶核成个人书法展在合肥久留米美术馆举行,并印行了《叶核成书法作品集》。这次展览是为纪念赵朴初先生诞辰110周年而举办的,展出了叶核成书法作品50余幅、心经100卷,有的单件楷书作品字数达到6000字。叶核成一直认为“书性”是书法最本质的东西之一,而娴熟的书写,是书法家最基本的要求。他深知作为当代艺术,理念十分重要。只有既深研传统,又关注当代,才能准确地把握自己,把握未来。叶核成的书法作品雅俗共赏,既有书写的法度,又有个人的修养和性情流露,如清渭细流,绵绵厚劲,滋养心田。他用笔劲爽,点画干净利落,线条刚劲劲约。以楷书、行草见长。翻开他的作品集,欣赏他的书法作品,感觉如音乐在婉转流淌,点画飞动流畅,气脉生动,充满着音乐的旋律感。“如歌声绕梁,琴声舍微”,宛如皓月初心,如凝固在空间里的旋律变幻无穷。他的楷书、隶、行、草四体皆擅,尤精于楷书。他的楷书笔画瘦硬,结体险峻,有北碑的味道,飘逸洒脱,如英俊少年;《庄子·天运》中曰:“视乎冥冥,听乎无声。冥冥之中,独见晓焉;无声之中,独闻和焉。故深之又深而能物焉,神之又神而能精焉。”庄子的无声之乐的思想,正是叶核成书法艺术深微的表现。观书味心,澄心知意,是叶核成书法永远追求和文化精神的内核。艺术是绚丽的,追求艺术之路是曲折的、寂寞的。叶核成注重传统,坚守自己的艺术理想,取法乎上,耐得住寂寞,不惧苦寒,行稳致远,皓月初心。有此,他将不懈向书法艺术的高峰攀登。

浮躁之心,必无澄静之明。即便零变的碎片也仍然奉为佳肴,觉得香甜可口。低头刷屏之时当然看不到山高水远,浮躁不定之心对接的只有虚无缥缈的狂欢。在这个群体式狂欢的背景下,暂时性欲望快感到暂时性满足,其结果自然是杯盘狼藉,一地鸡毛,笛卡儿式的“我思”自然被驱逐出境。记得索尔仁尼琴在一篇题为《水中倒影》的散文中写过,如果我们无论如何也不能映照清晰可辨的真理,那是因为我们还在向某个方向运动着。这个运动方式就是那低头刷屏、碎片阅读的方式。

人类需要澄明之境,需要看见蝴蝶之舞,需要听到布谷之声。否则,人类可能在混沌中窒息,在欲望中丧生。

知识是一个整体,一本书,一篇文章,只要不是低劣的悉皆如此,不可敲碎,不可切割。敲碎与切割,其结果也许有闪光的地方,但这个闪光点没有质感,没有韧劲,没有张力,甚至没有生命。一首古诗,我们不仅要知道它的精彩之句,也要知道它的全貌,更要了解作者及其时代背景,这才具有美学意义,得到美的全部享受。我们不能简单地把万有引力定律敲打成一只掉下来的苹果,让这枚苹果摔得四分五裂,也不能对爱因斯坦的相对论“大卸八块”。我们要读原著、品原汁、尝原味,这样才能达到初衷,实现目标。而不可盲人摸象式断章取义,到时可能就离题万里。



(外五首) ●张金锐

观京植物园

曲径通幽别有天,入眸葱翠亦含烟。花奇迷眼思无尽,树古凝神感有缘。四季皆春游客赞,百年陋室名作传。缤纷幻化观难尽,一任情怀入万千。

访黄叶树曹雪芹故居

曹公安卧处,隐约婉声悠。陋屋生尘梦,残灯写阁楼。风倾三寸笔,难诉百般愁。唯有西山在,常听咏石头。

避暑山庄吟

九州风景集林园,芳渚环流拨玉弦。春赏江南桃李满,冬吟塞北雪霜连。永恬居续皇家史,画卷窗纱绘梦篇。北枕双峰追往事,徜徉仙境合人天。

避暑山庄烟波楼吟

清湖红翠满,曲径达楼船。绿抱方亭秀,花飞叠石妍。青莲浮岛上,如意刻洲前。致爽烟波外,一轮明月圆。

小苑春色

小苑春风描柳眉,红桃白雪总迷离。回看靓女频留影,粉蝶追欢又为谁? 蔷薇粉艳满高墙,蝶舞蜂飞着意忙。时有佳人相过往,随风带走一袭香。

●黄永中

在张恨水故居

一介书生,终于把自己炼成了巨匠三千万言,人说巨作等身山与水,相濡以沫举案齐眉又有几人能懂苦与痛,在心底蛰伏

借两只蝴蝶,扇动人间烟火因爱而恨,由情生仇终究不是人生的主流苦命鸳鸯 风花雪月的浪漫演绎成了红尘章回,书生戏说

“俯伏了一生”是生存的状态,生活的全部“流自己的汗,吃自己的饭”是一句让人汗颜的哲语把写字看作营生,摆出铁骨小摊当然需要生命作为成本

心存高远,“自是人生长恨水长东”默然“推磨的驴子”,历史终将还原你一身圣洁的羽毛

(外四首) ●杨泽林

大观亭

安庆市政府决定重建大观亭,开发以大观亭为标志的历史文化保护区,进而带动对外开放,招商引资和城市建设、旅游事业的发展,并为安庆人民提供休闲娱乐的新场所。

大观亭上眺江流,逝水滔滔眼底收。徒剩废墟伤往事,斜阳一抹老街愁。

崇楼蔚起尽风流,俯瞰新街古貌留。商旅穿梭楼百调,参差万户巷通幽。

回首

振风塔畔大江流,晚泊归舟古渡头。觅得当年鸿爪处,飘然思绪伴飞鸥。

贺安庆二中120周年校庆

绛帐弦歌百十年,朴勤敬爱赋诗篇。花亭侧耳钟声脆,黄宇雄姿智慧渊。乔木葱茏逢沃土,群芳娇艳沐清泉。人师培育肝肠热,学子相期美梦圆。

注:①“朴勤敬爱”系安庆二中校训。②“花亭”指百花亭。

调笑令 神女峰

神女,神女,脉脉含情不语。苦苦守候江边,迎送樵帆万千。千万,千万,许诺此生不变。

神女,神女,封贮一腔苦楚。惯看滔滔江流,难觅舢舨泛浮。浮泛,浮泛,一世光阴短促。

