

潜山十番锣,演绎人生喜怒哀乐

“咚咚咚,咚咚咚,咚咚咚锵咚咚锵……”潜山十番锣,是乡亲们最熟悉的音乐。那悦耳动听或喜或悲的声调,在乡村时空传承千百年,承载了农民几多悲喜乡愁。

十番锣,又称十番、打十番、十番锣鼓等。十番锣并非潜山独有,而是流传于福建、江苏、浙江和安徽等地,从唐至今已有千余年传承史。《红楼梦》第十一回讲到宁国府为贾敬做寿:“贾璉,贾璉到来,先看了各处的座位,并问:‘有什么玩意儿没有?’家人答道:‘……前日听见太爷又不来了,现叫奴才们找了一班小戏儿并一档子打十番的,都在园子里戏台上预备着呢。’”

相传潜山十番锣,正是盛行于《红楼梦》描写的那个时代。当年程长庚率徽班进京时,伴奏所用打击乐,正是十番锣鼓。后来随着徽剧、弹腔、高腔等戏剧流行,特别是近年黄梅戏在天柱山乡村广泛普及,各套锣鼓随之发展,从而不断丰富了十番锣的内涵。十番锣音乐轻松活泼,节奏感强,音律和谐,绵延起伏,群体演奏,独具特色,深受群众喜爱。乐器由大鼓、大

锣、大镲,小鼓、小锣、小镲组成,同时可加入木鱼、梆子、板鼓、京鼓、长尖、唢呐等。有时为加强气氛,还可加入二胡。根据所用乐器不同,可分为清锣鼓、吹打锣鼓、戏乐吹打锣鼓等三种音乐形式。演奏分为坐奏和行奏,其排列位置讲究,一般由10~14人合奏,多时二三十人同时表演。

十番锣之生存,同日常生活中的礼俗文化紧密维系。借着音乐反复再现,在人们一生重大的仪式中做全程礼赞。其演出无外乎服务于人生礼仪、节日时令、神灵信仰等场合,应用于迎神赛会、百姓婚丧嫁娶以及家宴等民俗活动。音乐曲牌大多取材人与自然社会关系,体现一定意境,有的则表现古老传说故事。整个乐队在鼓手指挥下,以繁花流彩的鼓点节奏应和着优美的唢呐吹牌子曲,就能奏出阵阵乡土雅音。根据不同环境,表演时注意强弱击的此起彼伏,控制节奏速度缓急以及击鼓手法等不同技巧,或节奏明快、旋律优美,或浅吟低唱、哀感悲歌,整个演奏气势恢宏。

之所以冠以十番,是因为演出曲目包括风点头、长锤、望家乡、八哥洗澡、扑灯、

得胜令、工择字等十套,反复演奏,一气呵成,如行云流水。与流丽婉转的黄梅戏相比,十番锣在烘托气氛、迎合人们情绪方面显然更能发挥所长;由于自身种种特性所致,加之演出中十番锣常处于从属戏剧相对被动地位,因而其在受众面、传播形式与生存空间等方面较戏剧而言也就相对狭隘许多。“十番锣鼓敲起来,舞灯唱戏离不开;娶亲嫁女场场到,喜庆活动回回来。”“一番喜得贵子,二番珍珠满堂;三番三元及第,四番五子登科,六番黄金万两;七番仙鹿献瑞,八番吉福呈祥;九番一禾九穗,十番世代团圆”。这都是说十番锣所诠释的喜庆情感基调。而在另一端,通过曲调的婉转变化和吹拉乐器的点缀介入,十番锣亦可衬托与渲染悲怆哀思场面。主要用于宗教超度亡灵、醮事与丧葬活动等,演奏优美雅致,哀而不伤,僧道两家称之为梵音,民间则称之为吹打,兼用丝竹乐器者称丝竹吹打。

据八九十岁老人回忆,旧时潜山乡村,每年二月初一开始就要起锣,初二龙抬头出巡,队伍很壮观,绵延几里长。那时,每

村都有祭祀的“社”,每社都有锣鼓队,举着自己做的大旗。出巡时,乐队聚在一起,家家都会迎接,一直到二月初十才结束。但随着历史的演进,文化传媒的发展,农民文娱生活发生变化,这一传统技艺渐渐失去昔日的繁华。加上十番锣传承一直是一辈辈传授,而老艺人年事已高,年轻人没人愿意学。再则,长期缺少专业人士指导,在表演上缺少创新,演奏方式显得老套。因而,至上世纪90年代,这一优美古乐在潜山已濒临失传。为此,该县文化馆和非遗中心一班人,本着保护民族传统文化的初心,安排经费,申报非遗,专门搜集整理曲谱,组织专家培训,添置服装乐器,搭建平台,推荐演出,从而使其得以传承保护。

“锵锵咚,锵锵咚,锵锵咚锵锵咚……”耳畔似乎又响起了十番锣,我仿佛又回到了儿时喜庆的乡村……

通讯员 储北平



昔人去已久 吕亭仍旧名

稍稍对三国历史有些概念的人,都不会对鲁肃和吕蒙这两个人名感到陌生。桐城市区以北5公里处的吕亭镇,竟然同时留下了这两位“东吴大都督”所制造的地名。

吕蒙与吕亭

在《三国演义》中,吕蒙“白衣渡江”奇袭荆州,直接造成无数人视为偶像的关羽战败被俘,最终被安排成“因关羽追魂索命,七孔流血而死”,基本上算是负面角色了。

然而,作为“吴下阿蒙”“士别三日”“刮目相待”等成语的制造者,以好学而闻名的一代名将吕蒙,在人们不会被小说和影视剧左右情感的年代,还是有不少人会以地名来纪念他的。吕亭,就是这样一个地名。

作为他军旅生涯的重要活动区域,吕蒙在安庆留下了深刻的印记,诸如攻克皖城,被任命为庐江太守,以及修筑“吕蒙城”等。在这段岁月中,他曾经过一处名为张家岗小山坡。

吕亭镇吕亭村村委会主任方海青,是土生土长的吕亭人,对于“吕亭”一名的由来如数家珍。

“当时,在张家岗,吕蒙驻马四望,只见此处道路四通八达,北有青山巍峨,南有原野广袤,是一处极佳的驻军点。随后,在这里安营扎寨,并修建起一座路边长亭,在长亭下还凿起一方泉水池。”方海青说,人们为了感谢吕大将军,就将长亭称作“吕亭”,泉水称作“吕泉”。

南北朝时期,又有一位优秀的军事将领看中了这里,那便是“金戈铁马,气吞万里如虎”的“寄奴”,即宋武帝刘裕。刘裕在此设置了“吕亭左县”,并修了一道城池,以为据点。

到了明朝,明太祖朱元璋于洪武十五年(1383),这里设置了驿站,称为“吕亭驿”。

这样,“吕亭”的名字,就这样世代相传了下来。

鲁肃与鲁王墩

吕蒙是不是在吕亭修建了“吕亭”,已经没有实物可供考证。然而,关于他的前任的另一个传说,在吕亭却是有趣可循,毕竟还有一处桐城市文物保护单位。

现在所能见到的鲁王墩,只是一处黄土构成的台形高地。然而,这里的每一层黄土,都是厚重的文化所积淀而成。

“这里集遗物有石斧2件、石铲4件,其中大石斧长28厘米、顶宽7.5厘米、腹宽10厘米、刃宽10.5厘米,双面刃,均磨光,通体为长方形。石斧和石铲都是当时人们的劳动工具。出土的红色、灰色实足绳、篮、印、盂、回纹陶器和陶片,为当时人们的生活用具。遗物经鉴定为新石器时代遗存,现由桐城市博物馆收藏。”吕亭镇文化站长杨俊介绍说。

新石器时代的先民没有在这里留下属于他们的地名。“据传说,后来鲁肃将这个土墩作为点将台,屯兵操练。这在《桐城县志》上有记载。”杨俊说,当地的传说故事里,鲁肃长期居住于吕亭一带,留下的地名故事远不止于鲁王墩。

在吕亭镇吕亭村与洪桥村交界处,有一处古寺名叫谷林寺。寺前有一亭,被称为鲁肃读书亭。在屯兵鲁王墩的日子里,他常常在此读书。

吕亭最著名的山,莫过于鲁王墩了,据传也是得名于鲁肃。山上有一试剑石古迹,石上有刻行书三行:“此石,三国吴鲁子敬试剑古迹。士人汪天孝叙。”试剑石所在的山岗,被称为试剑岭。

鲁王墩下有一条河,原名长河,也是因鲁肃率军民治水,化水患为水利,大得民众之心,百姓感其德政,改称为鲁王河。

吕洞宾与洞泉

实际上,前文提到的“吕泉”,还有另一个传说版本。这就要说到这处泉水的另一个名称——洞泉。

现在能见到的洞泉,是一处桃形泉水池,东南两面为草堤,北方为菜园,西岸为垒石,方圆半亩,水深数米,池水清澈,四周有多棵古树。

提起“洞泉”,会想到谁?当然是“八仙”中的那一位,吕洞宾。

“传说是在唐咸通年间,我们这里久旱不雨,连人畜饮水都很困难。我们这里有一户人家,老母亲病重在床想喝水,姑娘两人就走出十多里路去大河里担水。就在两人快要到家时,遇见一位老乞丐向她们讨水喝。两人见老乞丐可怜,就任由他喝了一碗又一碗,直到将她们挑回的几桶水全部喝光。”这个故事,方海青同样熟悉。“见到姑娘两人如此善良,老乞丐边唱到‘天无绝人路,此间有甘泉。孝心动天地,苦水亦变甜’,随后拔出宝剑插入地上。顷刻之间,泉水就从宝剑插入处喷涌而出。大家伙一尝,发现泉水清冽明澈,甘甜爽口。这时候大家才知道,这位老乞丐是神仙吕洞宾变化装扮的。”

为了保护泉水,后人在此垒石砌池。时至今日,即使久旱,洞泉的泉水也不会枯竭。

“子敬去已久,河山仍旧名。尽穷今日土,因见昔人情。”明代大学士、桐城人赵敏,在故乡的土地上追忆鲁肃时所发出的感慨,不正是我们寻找“安庆地名故事”的初衷吗? 记者 何飞 通讯员 王艺



非遗演出受追捧

日前,在潜山市梅城镇潘铺村,非遗节目“木偶戏”演出吸引群众围观。

木偶戏又称“苦佬戏”或“扁担戏”,是由演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式。据潜山市志记载,木偶戏在潜山已有150多年的历史,清末以来木偶戏风行,深受群众喜爱。2010年,木偶戏被列入安徽省非物质文化遗产代表性项目名录。近年来,潜山市将潜山弹腔、木偶戏、打鼓书、三句半等非遗节目纳入到文化惠民演出中,每年演出超过百场,使群众感受传统文化的魅力。

本报通讯员 程斌 摄

安庆府龙门科举档案(上)

——兼及江南(安徽)上江考棚

□ 老屋 文/图

有清一代,科举勃兴,官学鼎盛。朝廷在发展官学的同时,始终以科举为先导。官场流行语中有“科举专选进士,非进士不入翰林,非翰林不入内阁”之说。拿现在的话说,学人只有通过考试,取得相应的“学位”,才能当官,才能进入政府高层机关。由此社会风气一开,百姓对官本位价值取向趋于认同,读书——中榜——做官的社会观念深入人心。

1898年,25岁的安徽安庆府宿松县秀才李启第,为获得举人资格准备去南京参加江南乡试;而乡试之前,为了进一步深造,他求学于江南的中、小学堂。在进

考场直接参加高一级的考试(荫生:指已故祖先当了大官立了大功,后代就能以秀才身份直接参加乡试)。宿松的李启第哪有这样的机遇?只得凭本事硬考。在他没参加“举人”学位考试之前,是怎样考取“附生”(秀才)的?

当年,童生李启第在大湖私塾读书。六岁开学那天,母亲给他洗了澡,换身新衣,把笔、墨、纸、砚供于李氏祠堂祖宗牌位前,擎香、叩首、祭拜;父亲找来块红布,把《三字经》《千字文》《幼学琼林》三册书包好,把印有“上大人,孔乙己”的大字簿放入胸襟,送到学校,交上一些礼品,请先生启蒙。启蒙之后,开始背四书五经。背了四、五年的书,又练习馆阁体楷书,火候差不多的时候,开始学做试帖诗和八股文,以应付县里举办的童子试。县考取后,他刚满16岁,接着到安庆府参加府考,六县学生集中到安庆府考棚(今安庆一中)考试,榜上有名的话,再参加安徽省学政主持的院试。

那年的农历三月初五日,李生院试中榜,有捷报发往家中。捷报上说,“贵府令亲相公李启第科试,奉钦命三品衔翰林修撰、经略馆纂修安徽全省提督学院(即吴引孙),拔取入泮,联登及第。”至此,李生取得附生资格,获准在安庆府龙门口半月形的泮池桥上走了一遭。

安庆贡院(试院)是安徽师范学堂前身,旧为明代察院遗址督学行台。清顺治六年(1649)操江巡抚李日茆于此改建东西考场六楹,于仪门外设屏门,号龙门。督学御史李嵩阳《新建试院棚场记》有记载,“为堂为轩,廊庑周通,房闼相次,列凡八百”。可见当年的规模之大。咸丰三年(1853),试院毁于兵火。同治元年(1862),两江总督曾国藩重建,同治二年(1863)建成。

李秀才在前往南京求学的过程中,需要取得两种手续:甘结和印结。它们类似

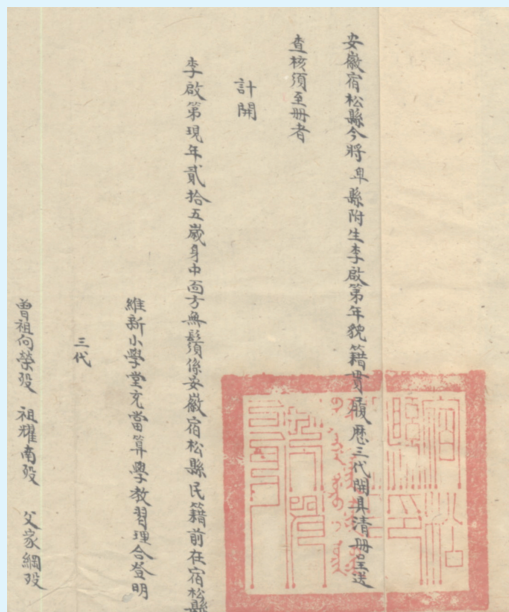
于今天的人事介绍信,实际上是一种信誉担保。清代考试前或求学前的制度规定:每个考生或求学者要有两个人担保,一是认保,一是派保。认保由考生自己找,对方必须是取得功名的知识分子或当地德高望重的乡贤,为考生出具“甘结”,相当于私人担保书,以示向官府主动承担连带责任。派保则是由上级官方指定下级官署为考生出具“印结”,类似于官方介绍信,印结有别于甘结的地方就是必须加盖当事人所在地官署官印。有了这两种公、私保书,考生才获准到指定地点应试、求学。

安徽宿松考生李启第去了南京后,是否取得功名?是否参加了江南乡试?史无记载,不得而知。为了弄清旧时的科场“中级、高级”考试,也就是民间盛传的“解元”、“状元”,我不得不借助先贤的文字作些补遗。最有代表性的就是陈独秀的“江南乡试”那一节文字表述:“那时到南京乡试的人,很多愿意坐民船……船头上扯起一条写着‘奉旨江南乡试’几个大字的黄布旗……南京每逢乡试,临时增加一万多人……到了八月初七日,我们要进场考试了。我背了考篮、书籍、文具、食粮、烧饭的锅铲和油布(走进考棚),……每条十多丈长的号筒,都有几十或上百个号舍……里面蜘蛛网和灰尘满满的,好不容易打扫干净,坐进去拿一块板安放在面前,就算是写字台,睡起觉来,不用说就是坐在那里睡。一条号筒内,总有一两间空号,便是这一号筒



附生清册

的公共厕所,考场的特别名词叫做‘屎号’……号门都紧对着高墙,中间只能容一个半人来往的,一条长巷,上面露着一线天,大家挂上油布之后,连这一线天也一线不露了,空气闷得不通,每人都对面墙上挂起烧饭的锅铲,大家烧起饭来,再加上赤日当空,那条长巷便成了火巷。煮饭做菜,我一窍不通,三场九天,总是吃那半生不熟或者烂熟或围成(团)的挂面……”这就是声名显赫的清末南京考棚。



附生档案

江南学堂之前,还需要哪些手续呢?笔者家中藏有他的一套档案资料。

李启第这时已拥有了初等“学位”——附生,就是我们通常说的秀才。只有取得“附生”称号的人,才有资格参加乡试。除此之外,也有朝廷规定的特例。如近代闻人康有为就是因为获得“荫生”这样的特殊称号而免秀才

“档案里的故事”有奖征文



安庆市档案馆 安庆日报社 主办
安庆市档案事务所 协办



社会新闻部

电话: 5325915

E-mail: dbrx5325915@163.com