

●沈俊华

## 让灵魂时时保鲜

时光匆匆,不知不觉间已经过了“天命”之年。回望风雨人生路,虽没世俗的精彩与辉煌,但欣喜的是灵魂从未被裹挟,也未丢失,仍然一直朝着正直、忠厚、纯粹、勤勉、向善、向上、仁爱、孝悌、责任、担当等正确方向行走;虽然年龄逐渐变老,但我仍然会怀着一颗年轻的心,欣喜于大自然所赋予的一切,依然会捕捉到身边的点点滴滴的感动,书写生活中点点滴滴的感悟。

记得年少求学时,虽家境贫寒,可父母从未放弃让我求学深造改变家境的愿望,我也从未动摇过求学深造与艰苦奋斗改变人生的梦想。回想那时,恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒,指点江山,激扬文字,是何等地充满激情而有理想。看看当下,现实的我,离那时理想的我还是那么的遥远,但从未忘记初心,为人、做事还是那样执着坚守。因为我始终坚信,一个没有追求的灵魂,只能称得上是一具行尸走肉。只有让灵魂走向完美,才能使一个人内心逐渐充盈,让一个人流露出自然的美,而且是由内往外的美。因为我懂得,虽然天空中没有留下我飞翔的翅膀,但我已脚踏实地地飞过。成功不必在我,而功力必不唐捐。人生每走一步,都不应是虚的。人生越活,才越明白,岁月的褶皱没人替你抚平;人生越品,才会明白生活这道菜,要亲手做才有风味。在社会面前,人是渺小的,也是独特的。有时候,你也许想热情地拥抱社会,想拥有一个施展个人才华的平台,可社会却忽略了你,戏弄了你。即使是这样,也不必灰心丧气,不要否定自己,更不要抱怨社会。此时,你应该明白这样的道理:譬如:一只美丽的蝴蝶,其实就是一只虫子,很多人可以把它幻想成浪漫的爱情。一束小草,长在菜地里多草,但长在春天里它就是生机。人各有所长,人各有志。应该懂得自己的生存之道,你也许暂时拥有不了社会大平台,但可以完全拥有一个适合自己的社会小天地。人最好做自己能做好的事情,学会睁开眼睛看风景,闭上眼睛读世界。一个人的时候,可以静静的听竹,听蝉,听雪落。这个世界有时不需要解释,只需倾听!倾听,是一首动人的心曲。

长路漫漫兮,人生难免落寞。应学会将落寞谱写成一曲隽永而动人的乐章,让它在斑驳陆离的月影下回旋;将落寞吟咏成一首绝美而感人的诗行,让它在碧野蓝天下呐喊;将落寞酿成一杯醇香而醉人的美酒,让它在醉心的疯狂中独自陶醉;将落寞风塑成一片似仙而迷人的云烟雾海,让它在烟火红尘里自由飘荡;落寞是激情的前奏曲,是沸腾的源动力,成就落寞,挥洒落寞。大千世界,芸芸众生,人都应有一种专属于自己的格调与气息。清者自清,浊者自浊。譬如:在常人眼里,竹即是竹;而在画家眼里,竹非竹,而有骨。真正的智者,总是以糊涂示人,把糊涂装点到极致,让所有自认为清醒,实则真糊涂的人欣欣然看破看开,这是修身的最高境界。

生活中,无论是夫妻还是朋友抑或是同事,只要不涉及政治立场等大是大非的原则问题,都可以忍让妥协。我让了,并不代表你赢

了;我忍了,并不代表你胜了;忍是一种品格,忍是一种胸襟,忍是一种风度,是给我们走下去留了一个理由。做人不能做绝,否则自己也无路可走。忍能让我们在包容中自由呼吸,忍能让我们从容快乐地牵手。

生活中,还应懂得:自己有所好,不强加于人;有所喜,不中伤别人;有所失,不殃及他人。写武侠小说的人不一定会武术,会唱歌的人不一定会作曲,伤心的人留下的泪不一定都是自己,感情丰富的人不一定是朝三暮四,口渴的人喝茶是为了解渴,品茗的人喝茶是为了怡情。真正惜花的人,不是那些匆匆的看客,而是辛勤的园丁。

也许你认为自己还不够完美,但并不影响你追求完美的理念。季节在变,人心在变,向往不变;时光在变,容颜在变,温暖不变。即使没有华丽的词汇,没有卓越的才华。也可以用平凡的经历,书写心灵的感悟,庆幸点滴的触碰。

我总是认为人要保持自己的特性,我就是这样的人,和谁都不一样。人的性格一生很难改变,比如骨子里的执拗,天生的善良单纯,随机应变的灵活能力。但还有许多是靠自己的能力完全可以改变的,如生活中的一些坏习惯。内在的提升,外露的举手投足,做人的乐观豁达等等,只有做到内外兼修,才能改变自己,让自己变得更加完美。你是一个什么样的人,就会交到什么样的朋友。当你通过努力把自己提升到一个层次以后,你的朋友圈也会随之改变。如果你是一个优秀的人,那么你的身边一定会是人才济济了,愁没有更优质的人来陪你度过余生吗!

也许你也和我一样,终将会逐渐老去,至今总是觉得还没有和最好的自己相遇。但心智还仍然健全,手脚仍然还灵便,不用依赖别人,更不会给别人带来麻烦。这样在工作闲暇之余可以出去走走,游览名城胜地,去欣赏山川锦绣。利用闲暇时间抒怀畅意,表达着自己的欢喜伤悲,离愁别绪。可以利用静心读书来净化心灵,修心养性,涵养精神,通达明智,宠辱皆忘,使灵魂得到升华。可以利用精心创作一篇篇文章轻书流年,重拾过往,用墨香点缀并不繁华的人生。也许看到经过自己润泽的文字展现在眼前,竟然散发着清香,心里会有一种说不出的欢喜。还能让自己不断地积累文字底蕴,和兴趣相投的文友们一起在文苑中畅游,岂不快哉!

愿你在未来的日子里,能以温婉之心精雕细琢地过好自己的小日子,期待着你和最好的自己相遇,栖居在自己的诗情画意里。也愿所有的朋友,无论此时你处在权利的顶峰,还是财富的金字塔上,抑或是生活的低谷中,千万别忘了守护好自己的灵魂,常常给它拂去尘埃,擦拭擦拭污垢,让它时时处在保鲜的状态;千万别让它在被污染了、裹挟了;更不能让它走了岔道或者被丢失了,最终落得个魂飞魄散,悔之不及。

祝愿你能永远行走在让灵魂时时保鲜并不断完美的大道上,记住,我会一直等着你的好消息!



希望的田野  
摄影 王泽民

●王军荣

## 学校应大胆上好体育课

8月20日,在教育部召开的学校安全事故处理机制相关情况发布会上,针对一些学校担心发生安全事故而取消体育课、社会实践的现象,教育部回应称,学校这种做法,有不当,也有无奈。同时,教育部在新闻发布会上解读教育部、最高人民法院、最高人民检察院、公安部、司法部五部门联合印发的《关于完善安全事故处理机制维护学校教育教学秩序的意见》,该《意见》构建了治理“校园”的制度体系,进一步保障学校安心办学,解除了学校的后顾之忧。

学校担心发生安全事故而取消体育课,这么做,显然是“因噎废食”。谁都知道体育的重要性,因为直接关系到学生的健康,而当下,体育也早已经走进了中考。不过,一些蕴藏着“危险”系数较大的体育项目则被边缘化,甚至被“暗中”取消。比如,单双杠、高低杠、铁饼、铅球等项目,一些学校根本就不敢

●聂生俊

## 老街老巷

雨季。午后,一个人,撑一把伞,走入这烟雨迷蒙的老街。

雨,下在这古旧的老街上,少了激烈,渐渐淅淅的落在马头墙上,落在长着青苔的老瓦上,落在脚下光滑的石板上,落在街上飘动的伞顶上,这种低吟浅唱与老街午后气息非常吻合。

悠长的青石板路,斑驳有些老迈的粉墙,两边青砖黛瓦的旧房子,参差不齐的店铺……所有这些,像在诉说,又像在倾听。长满青苔的街沿上,两个孩子在用玩着古老而单调的翻手巾的游戏。见到孤独行走的我,用有些胆怯陌生的目光望;一个老人家坐在门里的摇椅上,半眯着眼睛斜视我,有些戒备;一只老花猫匍匐在他的脚边,在他的老棉鞋上磨蹭;头发花白的铜匠戴着老花眼镜,仔仔细细地打磨着一副铜筷子,对我的左盼右顾明显不屑;两个上了年纪的女人就着一个木格子,用镊子装一个电子产品的零件……

老街的时光就在这雨季的下午不慌不忙地流淌着。

街边,新建的房子,新砖新瓦,刻意模仿着旧时的建筑,向街开出几扇木格的窗子,风檐下几只褪色的灯笼,指向天空的马头墙,这种模仿,自然是少了些许古意。好在门是敞开着,不对我设防。我上二楼,凭窗向下望,老街的一切,静卧在我的眼帘下,了如指掌:几把油纸伞在窄窄的老街上游弋;雨落在房顶的老瓦上,反射出白亮亮的光色;马头墙上长出的几蓬荒草,绿的有些失真。

老街横卧在现代的城镇中间,旧年风雨,隔世芳华,风流总被雨打风吹去。

老街上少不了店铺,卖的都是些古旧的物品,一袭蓑衣,一顶草帽,一只蓑笠,一方木围。行走在老街上,恍如走进那本发黄的古书,我宛如穿长衫的游者,

●黄骏骑

## 灯的记忆

有微弱的灯光。灯光下,母亲剥猪草、做饭,缝缝补补,劳作不息。为了赶工,她每天天不亮就起床,收拾锅灶,烧茶、煮饭、熬猪食,热气腾腾,把灯光吹得忽闪忽闪的。

上世纪60年代初,煤油灯又叫罩子灯,作为时尚物品开始在经济相对富裕的家庭出现,逐步取代了菜油灯。玻璃底座,葫芦形肚子是装煤油的,从一个小铜嘴里伸出一条灯芯,有三个爪子卡住玻璃灯罩。煤油根据每户人家,凭票定点定量供应,点起来也是算计着用,免得下月接不上。罩子灯的灯光比菜油灯亮多了,而且还有一个好处是防风,不但屋里有点风吹不灭,真要吹灭它睡觉时,对着灯罩口吹还不容易吹灭,非得提起灯罩从底下吹,还得憋足气,用力一吹。有时我抢着吹,很少有一气呵成的。

小学时在学校住宿,我用的是用墨水瓶做的小油灯。将空墨水瓶拧下瓶盖,找块小铁皮挖个洞,棉线捻成的灯芯穿过去,上端露出少许,下端留上较长的一段做油用,倒上煤油,把盖拧紧,一个小油灯就做成了。待煤油顺着细捻慢慢吸上来,点着后,灯芯就跳出扁长的火苗,还散发出淡淡的煤油味。寒

导好;其三,需要从解决纠纷方面考虑。学校一旦出现体育课中出现的意外事故,则需要有一套完整的处置机制和赔偿机制,并且包含保险。在以往,有个别身患“暗疾”,连学生自己和家长都不清楚,却在一次强度较高的体育课中失去生命。体育老师是依规范上体育课的,却要承担学生的死,这显然是不公平的,也会导致学校不敢上体育课。今后,如发生类似情况,这就需要调查清楚,还体育老师清白。

因“怕出事”而取消体育课,固然有无奈之处,但也有推卸责任的嫌疑。学校在规范操作的前提下,就不该“怕出事”,只要老师尽到责任,就该大胆上好体育课,这是对体育负责,也是对教育负责。



(外一首) ●查群芳

## 种一棵树

种一棵树,在故乡  
陪母亲变老  
仿佛一种道义  
比自己的幸福重要  
因为母亲是一只鸟  
越老了越容易飞走

种一棵树,在心间  
一点点掩映起  
倒地的尊严  
直起腰杆之前  
你不知道它有多沉甸甸

种一棵树,常青树  
在窗前  
即便没有走动  
望着它常绿的叶子  
就能涌起温暖的怀念

种一棵树,英雄树  
在梦里边  
即便不能相见  
像橡树和木棉  
毕竟爱情是最美的牵念

每一次相爱

每一次相爱,都放低了姿态  
如若不然  
任凭庸常的手臂怎样挥舞  
也够不到天上的云彩

每一次相爱,都把晶莹捧出来  
那漫天的大雪呵  
是一场盛大的梨花雨落  
更是一次沉醉的栀子花开

每一次相爱,都见过风的摇摆  
摇摆的结果是  
杨花离了柳带,拾起尊严  
继续纯真的情爱

●郑百顺

## 起风了

夜归,遇小雨。进屋不久,风就肆虐起来。我住在六楼,风还没进我的窗子,我就能听见风来时,与高楼外墙摩擦所发出的声音。我心想,风也像雷一样,学会了提醒。

与雷不同,风是用声音提醒人的,而雷声到来之前,会用闪电的光来提醒人们。这就是风和雷的不同之处。但风和雷,也有它们的相似之处。尤其是它们展示出来的威力,都是大自然对人类的警示。如果说雷声是大自然的怒吼,那么暴风必是大自然狂躁不安的表现。

但人们对风的态度,并不只是畏惧。台风过境,风暴摧毁树木,将城市吹得一片狼藉,影响人们正常生活。人们看到这样的景象,心会慌乱。平原上起一条龙卷风,会卷走沿途的一切,包括木屋和牛羊;海面上起一条龙卷风,会将人类丢在海里的一切,重新扔回到陆地上。人们经历这样的一切,心会慌乱。很多人因此学会了反思,但也有人没能学会尊重——尊重自然!

人们对风的态度,也有欢迎、喜爱和感恩。东风来了,休闲的人们会趁机会放飞风筝。尤其是等春天到,等东风来的孩子,是怀着热切的期盼等风来的。海滨夏夜,起风了,海浪会拍打打出怡人的节奏。沙滩上散步的人们,不会去探究地球与月球的引力关系,只会将引起好心情的功劳,都记在风的名字下面。江边城市,季风吹起,祖祖辈辈生活在江边的人,都会在这个时候迎着江风劳动,有的人因此感激长江的恩赐,有的人心中知道,这风来自海上。

风是自然界的资源,所以有人要想法“驯服”风。升起帆布,人们借风力推动帆船。笔直的桅杆受风力作用,带动船只前进。于是,这帆布和桅杆的存在,成就了人类“驯服”风的历史证据。山脊之上,大风徐徐摇动叶片。远远望去,这像是顽皮的男孩进行了折纸的游戏。实际上,却是人类再次利用了风的力量。风力发电的科技力量,因风而起。

起风了,微风轻柔,只有把生活过得细腻的人才抚摸得到。起风了,疾风卯足了劲,只有在生活中迎难而上的人才知道风的个性。我在生活的风浪里,常常不能客观地对待人和事。我就像一只慌张的鸟雀,在风摇曳枝叶时,只知道用双爪抓紧树枝,却不想伸开翅膀,迎风飞翔。有多少人和我一样,起风时,忘记了我身有翅膀,忘记了心中的勇气,也忘记了风的启示!

起风了,微风和疾风聚集在一起,又有谁能认真地对待风,去了解风的来处和归途呢?

## 大观