

一位双目失明的民间黄梅戏剧团团长带着一群盲人和肢体残疾者以耳为眼、以乡村为舞台，每年为民演出300场，14年来观众达130万人次……

盲人团长赵章存 让黄梅飘香田野乡村



盲人团长赵章存(左)和演员正在整理戏曲服装和道具。通讯员 檀志扬 摄

14年来，怀宁县黄龙镇永生黄梅戏剧团盲人团长赵章存送戏下乡3000余场，平均每年近300场，观众达130万人次，足迹遍布安徽、江西广大农村。富有浓郁乡土气息、地方特色的优美唱腔的黄梅戏，陶醉倾倒了一大批广大农村喜爱黄梅戏的戏迷们。赵章存在艰难而快乐的演出道路上，走出一番不同寻常的精彩。

8月21日，室外高温，在怀宁县黄龙社区赵章存的家里，他和几名演员正在整理戏曲服装和道具。“这几天高温，不宜演出，我们就在家整理服装和道具。有空也排练一些小戏。”赵章存说。据了解，这个剧团的演员们平时都是扛起锄头下地的农民，可洗了两脚泥，个个能“华丽转

身”登上舞台……虽然是民间的剧团，但剧团成员每天都刻苦练习，将一折折传统的戏剧带给群众。

“你儿虽患残疾症，残联永是娘家人……”连日来，在怀宁县月山镇、江镇镇、凉亭乡等乡村大舞台上，正在出现现代黄梅戏《春归》，讲述的是喜旺夫妇为独生子宝贝治病的故事。每一次演出，都博得台下观众的热烈掌声。

每到一处，剧团都要演出这部自主创排的黄梅戏《春归》。故事的主人公，就是双目失明的剧团负责人赵章存以自己的家庭生活为原型创作的。

1977年出身的赵章存，在2004年因重度眼疾导致双目失明。“那段时间我很自卑，当时连死的心都有。

不过在亲朋好友的劝说下，我慢慢接受了现实。”赵章存说，自己从小喜爱黄梅戏，那年刚好望江县一民间黄梅戏剧团在家门口演出10多天，他天天都去听戏。他发现，农村地区的群众对黄梅戏演出十分欢迎。于是，赵章存就萌发了创办自己的黄梅戏剧团的想法。说干就干，2005年，经当地文化部门批准，赵章存创办了黄龙镇永生黄梅戏剧团。从创办开始，剧团就成为残疾人自强不息的一个友爱集体。成员中有4位盲人、3位肢体残疾人和一些农民演员。

因为半路出家，加上视力障碍，赵章存面临重重困难：对黄梅戏唱腔、台步等基本知识一无所知，经营管理也没有经验。他到处拜师学艺，一点一点地学习。成立剧团还远远不够，要想生存并发展壮大，前提还必须招募到具有一定功底

的黄梅戏演员。招募信息发出之后，许多人为赵章存的这种精神所感动，首批进团的演职人员就有10多人。作为团长，赵章存一切收支都要精打细算；作为经纪人，每一场演出都要自己一步一步去“跑”。一年前的夏天，为了开拓望江县市场，连续8天逐户联系业务。白天，他在别人帮助下步行十几公里，一家一户联系，晚上就住在十几元的旅馆内。最终，当地群众被这位盲人打动，邀请他们连续演出了10多场。头几年，剧团走村串户出去表演时，各种道具的运送全靠肩挑手扛，被戏迷亲切地唤为“扁担剧团”。有时候，因为演出场次少，收入少，赵章存还要拿出积蓄为大家发

工资，有时甚至还要赔本。“有一年我到蚌埠去竞标，由于当地竞标者多，我一个标都没有竞上，亏了十多万元，但我不后悔。”

妻子是盲人，两个孩子也有一个是盲人。一家四个盲人。这样的情况一般人都承受不起，而赵章存不仅撑起了自己的“小家”，更撑起了剧团这个“大家”。“人要靠自己吃饭、靠本领吃饭。我们剧团虽然都是乡土人才，但大家还是喜欢学着演，演着学，在县残联的关心下，在送戏下乡的道路上，我们努力做一棵艺术的“常青树”。

“剧团围着农民转，好戏为着农民演”的赵章存和他的团队，用真诚、真心、真情打动着广大农民朋友，这也为剧团赢得了广阔的农村演艺市场。

执着和辛勤地付出终有回报。赵章存的剧团参演的《春归》获2013年安庆黄梅戏艺术展演周广场黄梅戏汇演优秀奖；怀腔小戏《陈氏下书》《补岗》获2018年怀宁县乡镇文艺汇演（戏曲类）二等奖和三等奖；黄梅戏《春风惠民》获首届怀宁县独奏艺术奖优秀奖；《玉堂春苏三起解》获怀宁县2013年“十一”黄梅戏展演周广场黄梅戏三等奖；在首届怀宁县独奏艺术奖评选中，他们表演的现代黄梅小戏《春归》被表彰为演艺类优秀奖。

通讯员 檀志扬 潘邦

文化传真

望江：排练好剧目 礼赞新时代

本报讯 《游击队之歌》《沙家浜》《江姐》《我的祖国》……近段时间以来，望江县黄梅戏剧团不顾天气炎热，加紧排练、精心打磨一批黄梅戏红色新剧目，目前，这些新剧目已进入演员与音乐相互磨合的“轧场”阶段。预计9月下旬排练结束后，将正式在“庆祝新中国成立70周年文化惠民文艺演出”中进行演出。

8月23日，记者在排练现场看到，演员们无论是主角还是配角，都在认真、反复地练习角色规定的每一个动作、重复每一句唱腔，以确保正式演出时，将最精彩的一面展示给观众。

演员何东接受采访时告诉记者：“二个多月来，我们无论是早晚，还是节假日，都在坚持排练。”据了解，该县从6月底开始进行排练，有意通过黄梅戏，把革命先烈的精神展现出来，把新时代的风貌呈现出来。

来，把新时代的精神弘扬起来。

为了更好地达到演出效果，望江县黄梅戏剧团对编排的节目进行了创新，在选择脍炙人口的黄梅戏经典剧目时，对别的剧中经典剧目，进行了大胆地引进和改编。

演员王文华介绍说：“《沙家浜》是经典的京剧现代戏，这次我们用黄梅戏的形式来演绎《沙家浜》，可以说是一种学习、创新和提升。”据了解，望江县黄梅戏剧团青年演员，第一次接触现代戏，虽然有挑战、有压力，但他们也有收获。

由望江县文化旅游体育局举办的庆祝新中国成立70周年文化惠民文艺演出，将在9月25日左右精彩上演，目前，望江县黄梅戏剧团编排的黄梅戏唱段、舞蹈等11个节目，正在有条不紊地排练之中。

(通讯员 徐罕 记者 胡玉堂)

文化广角

岳西：高腔折子戏将亮相黄梅戏展演周

本报讯 8月19日，在岳西高腔传承中心排练现场，演员们随着锣鼓声，个个唱念做打，人人有板有眼。虽然天气炎热，条件简陋，但演员们的表演仍然一丝不苟，帮腔和伴奏也十分卖力，排练现场呈现出热烈气氛。

我市黄梅戏展演周，将于9月中下旬举行。岳西高腔传承中心精心挑选《拜月记》《琵琶记》里的《扯伞》《南山别》等折子戏，参加地方稀有剧种展演。

据了解，高腔传承中心对人员和乐队，包括帮腔进行了认真部署和安排，目前，正在进行细致地打磨，力争在黄梅戏展演周期间，高质量地呈现给观众。19日，岳西高腔市级传承人、演员王翰林接受记者采访时介绍说：“接到演出任务后，我们对剧本、演员、乐队进行

安排了。目前，排练如火如荼，并吸引了4名实习生参与两部戏的角色。希望在黄梅戏展演周上，绽放出岳西高腔应有的艳丽和芬芳，吸引更多朋友了解、喜爱岳西高腔。”

岳西高腔起源于青阳腔，迄今已经有300多年。早期的岳西高腔，由乡士文人坐在一起“围鼓坐唱”，以说唱方式叙事。后来，在热闹的民俗活动中，发展为载歌载舞、戏舞结合的表演形式。同时，以一唱众和、锣鼓伴奏的形式，展现出“唱、帮、打”的特色，加上其极高的戏剧学、音乐学、民俗学、文化学和社会学的学术价值，成为戏曲史上的“活化石”。2006年5月，岳西高腔被国务院列为首批国家级非物质文化遗产。(通讯员 吴传攀 记者 胡玉堂)

大别山风情馆

近日，由宿松县省级“宿松民歌”传承人司国庆投资创办的大别山风情馆正式对外开放。该馆共分6个展区，陈列物品均为司国庆20多年来收藏的物件，有反映农耕时代农民使用的生产器具，有传统工匠使用的各类工具，共1万余件，是大别山地区目前收藏民俗实物最多、最全的场馆。自开放以来，参观者络绎不绝，该馆已成为宿松县弘扬传统文化的教育基地。

通讯员 孙春旺 摄



乡村文化缩影：岳西牌坊

牌坊，又名牌楼，为门洞式纪念性建筑物，中华特色建筑文化之一，是封建社会为表彰功勋、科第、德政以及忠孝节义所立的建筑物，也有一些官观寺庙以牌坊作为山门，还有用来标明地名的。岳西县留存了不少牌坊等古老建筑。

温泉牌坊

15日，记者来到温泉镇牌坊村，在该村负责人的陪同下见到了古牌坊，该牌坊为石体结构，面阔6.7米，高10.7米，系四柱三门牌楼。柱为抹角，每根柱的下边，都有“报鼓石”，使整座牌楼显得稳重而朴拙。正楼中央镶嵌着双龙纹匾额，竖刻隶书体“圣旨”二字，次楼上款直书“恩赐旌表储志瑞之妻聂氏”，“节孝”二字位于正中。透过牌楼上的文字，让人不难知晓该牌楼建于清代雍正五年。

在现场记者看到，该牌坊正面梁枋、匾额、斗拱和雀替饰以珍禽彩凤图案，其工艺细腻，错落有致，疏朗多姿。两边刻记众多保举官员官职及各官员所受嘉奖晋级情况。在岁月的磨砺中，牌坊顶端原件稍有损坏，龙雕刻

与顶部饰物，已用瓷质仿制品更换，但不影响整体造型。据牌坊村负责人介绍，该牌坊是该县保存最为完好且做工最为精致的一座古牌坊，也是该县有确切记年，且集古建筑艺术与重要历史价值于一体的珍贵文物。

司空山牌坊

在司空山上院大雄宝殿门前，记者看到司空山牌坊。据寺僧长介绍，该牌坊始建于唐代，后毁。明天启元年重建。该牌坊坐北朝南，四柱三间五楼仿木结构，花岗石建造，现存仅二楼。面阔9米，残高6.5米，进深2.8米，梁枋浮雕。全坊均以50厘米见方抹角石柱为整体支柱，上刻人物，下雕瑞兽，支柱上端刻雕纹图案，底层夹柱宝瓶状，错落有致。该牌坊造型古朴豪放，工艺细腻，人物瑞兽栩栩如生。

僧长称，据《司空山志》记载，石坊匾额上有明代天启年间二祖禅刹铭文。牌坊顶部构件在“文革”中毁坏，后被寺僧人搜集后，现集中存放于大雄宝殿前。该牌坊虽已残损，但历史悠久，是一处难得的文物保护单位。

祖师殿牌坊位于云峰峡谷山顶，坐北朝南，为不二祖师殿石头山门。据了解，该牌坊始建于明代，毁于战乱，后于民国十六年重修。该牌坊六柱七层，高52米，面阔44米，顶部绘有龙形图案，竖书“不二殿”三字。左右对联一副：香气三天下，钟声万壑连。该牌坊中间为二龙戏珠、丹凤朝阳，靠下为花草瑞兽图案。

梓树村贞节牌坊

15日，记者来到头陀镇梓树村，对该村贞节牌坊进行了解。据该村负责人介绍，该牌坊建于清代，坐北朝南，面阔清潭河，四面环山。坊体凿崖而建，坊顶另行雕刻，附着于坊体之上，文革期间被毁，部分物体散落民间。现存坊体墙式造型，为四柱三门，面阔5米，残高4米，坊上刻有万字纹，鹿左鹤右，中间有二龙戏珠图案。

据当地百姓称，此牌坊是为纪念一项氏女子贞节而建，坊眼“圣旨”碑刻尚存于周边人家。整座牌坊高大雄伟，依崖雕凿，形式奇特，十分罕见，在我市并不多见，值得行家研究。

平岗村节孝坊在莲云乡平岗村谢家墩东面1公里处，有一节孝牌坊。在现场记者看到，该牌坊坐北朝南，面阔1.5米，高2.5米，正脊雕双鱼、铜钱图案，坊眼刻“圣旨”二字，下刻碑记“旌表节孝故儒士刘铜陵之发妻储氏坊”，落款为“皇清龙飞光绪十五年”，石柱刻对联一副“节凛冰霜河山生色，志坚金石日月争光”。坊下夹柱石分立左右，建于光绪十五年(1889)年。

当日，记者采访了岳西县文物局相关负责人，他称，该县因地理位置因素，残存了不少古代建筑物，其风格各异，众多物体都成了文物，对研究岳西的进展状况，有着充足的实物依据。悠悠岁月，牌坊无言。古牌坊静静注视着社会和乡村的不断变化，向每一位前来观光的游客诉说着村里的新老故事……

通讯员 吴传攀 记者 胡玉堂

怀宁：文化墙传播“正能量”



村民正在“凉亭乡五好文明家庭”的牌子下“晒”出自家的家风家训。通讯员 钱续坤 摄

本报讯 “孝敬老人，严教子孙，尊老爱幼”“贫贱不移心，富贵不忘济贫”……在怀宁县凉亭乡金花中心村和源潭中心村，各家各户门口都“晒”出家家家训，成为一道美德风景线。

在实施乡村振兴战略中，怀宁县注重发挥文化引领作用，社区、村文化广场、道路沿线等醒目位置和人员集中的地方，都设置文化墙，以

村民喜闻乐见的漫画、卡通画、格言等形式，将一幅幅主题鲜明、通俗易懂、形象生动的手绘图画呈现在群众眼前。“这些宣传画既弘扬了先进文化，又传播了文明新风，传递了满满的正能量，咱们老百姓特别喜欢。”每每欣赏村里的文化墙，该乡村民都会称赞不已。(通讯员 钱续坤 查显峰)