

# 二乔公园 满园尽带“三国味”

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”这是唐代著名诗人杜牧笔下的《赤壁》诗，说的是三国赤壁大战中的一段故事。诗中的“二乔”，就是随父亲乔玄来庐江郡皖县（今安徽潜山市）避战乱的美冠江南的姐妹花——大乔和小乔。

如今，在潜山市——当年二乔避居的皖城广教寺附近，也就是现在的梅城王湾村一带，于平地起楼造亭筑山，建起“二乔公园”，吸引游客纷至沓来。更有附近的市民喜欢在这幽静的环境里，观花赏木、休闲健身。

夏秋之交的二乔公园，花香袭人，柳丝轻拂，松竹郁茂，一派生机。穿过高大巍峨的汉式牌坊，径直来到乔宅。“松竹二乔宅，雪云三祖山”的门联，出自宋朝大诗人黄庭坚的诗句。抬头望，青绿的藤蔓匍匐瓦间，白白色的马头墙上垂挂下来，好似在白宣纸上泼了墨、抹了翠。

乔宅左侧，“秀英亭”下的“胭脂

井”很是抢眼，吸引游人驻足观看。相传二乔居此，每天梳洗后均将胭脂剩粉投入井中，天长日久，井水遂呈胭脂色，故名胭脂井。其实，这也许是人们艳羡二乔的国色天香而已。旧志载，“井石栏有建康年号”，足见此井修建的年代久远。而今，古井深深，井水幽幽，幽幽出一片六角形的蓝天。当年二乔是否在井旁流连？那井水是否映照过二乔的容颜？古井不语，一切也就不得而知。石井沿满是绳索的勒痕，且蒙着厚厚的灰尘——它正在过往的岁月中熟睡。远去了鼓角争鸣，远去了二乔、周郎，他们都与这永恒的自然，融为一体，留下的只是“井栏”，留下的只是“香名”。

推开厚重的黑漆木门，经过门房，进入乔宅。迎面影壁上洋洋洒洒写着苏东坡的《念奴娇 赤壁怀古》。漫步庭院，吟诵着“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发……”的诗句，清风自生，翠烟自留，宛若走进了一幅旖旎多姿的三

国人文长卷。

皖山皖水孕佳人。庭院中，首先映入眼帘的是《三国二乔》的汉白玉雕像。塑像以写实形式，直观呈现出汉末美女大乔、小乔婀娜多姿、倾国倾城的形象。小乔依石而坐，芙蓉秀出；大乔亭亭玉立，若有所思，似在吟诗作赋，谈古论今。

四合院格局的汉式民居，分别以“乔公试婿”“芙蓉并蒂”“夜读兵书”为题，通过蜡像、实物、影视等艺术手段，再现了智取皖城、初识二乔、“曲有误，周郎顾”、琴瑟和鸣等历史故事。

在这里，借助科技手段，游人只要轻轻触摸屏幕，就能点播欣赏到以二乔为主题的电影《赤壁》、电视剧《三国演义》、黄梅戏《大乔小乔》《小乔初嫁》、越剧《诸葛亮吊孝》等精彩片段，1800年前那段荡气回肠的爱情绝唱以及惊心动魄的三国纷争，就会逐渐清晰地浮现在眼前。

穿行于石头垒起的迷宫，登上“顾曲台”，远眺天柱雄峰，俯瞰青山绿水，园

中美景尽收眼底。“周郎阁”等亭台水榭，掩映在园内的林荫花丛之中。细心的游客，还可注意到回廊的墙面镶嵌着花样繁多的漏窗，海棠形、梅花形、葫芦形……似隔非隔的朦胧迷离，颇具借景生辉之趣，移步换景之妙。那花窗，犹如一双双清澈的眼睛，看花落花开，霁月流云，不由得让人怀想起二乔在这里演绎的人生故事。

近些年，潜山市委、市政府围绕打响“三国故里”品牌，加大三国文化的遗产保护、发掘，以及历史研究、文化传承等，彰显了这座城市悠久的历史文化底蕴。二乔公园，就是一个代表作。我们有理由相信，经过锲而不舍的努力，这里宝贵的历史文化资源一定会“活”起来，“火”起来！

通讯员 黄骏

# 一帧天城中学毕业合影

刘双五 文/图



图为民国私立天城中学毕业照。

桐城自古有“穷不丢书，富不丢猪”古训，文化底蕴甚为丰厚，“菜圃酒保多能知书，商贾待诏亦可吟诗作赋。”明清时社学、书院遍布城乡，为皖省之最。解放前夕，桐城（含枞阳）初、高中拥有17所，皖省各县无与伦比。与此同时，县内各办学规模大多偏小，很长历史时期受程朱理学影响，只讲继承，不讲创新。

解放后各级党委和政府重视教育，列为各级领导政绩内容之一，同时颁布诸多有利于发展教育的政策。这些举措，使桐城教育经久不衰，名震江淮。

桐城的天城中学前身为清末教育家、桐城名儒阮强与其师秦汝楫于清光绪三十二年（1906）春在旧时桐城城西乡双港铺梵天城天城书院废址上倡办成立的公立天城两等学堂（此为集初等小学堂与高等小学堂于一校）。1906年，天城学堂当年仅招收学童三十名。这个学堂培养出了日后活跃于民国社会的汪少伦、桂丹华、桂凝露等一批学者名流。抗战胜利前夕，民国三十四年（1945）六月十一日下午一时，桐城县西乡绅董计一百二十六人集于当时的桐城县老梅区署大礼堂，“痛念前辈缔造之艰辛，亦觉未来复兴之匪易”，“查本县各中等学校次第林立，惟我区独付阙如，且远隔县城，以致无力远道升学失学者青年比比皆是……决议筹建中等学校一所，分高初两部以资救济”。公推时任安徽省政府委员兼安徽省教育厅长汪少伦和时任中国国民党桐城县党部干事、后任民国桐城县参议会副议长张护棠诸人领衔在原有天城小学（堂）基础上扩办为私立男子初级中学，以早年天城书院和桐城县西乡公益性机构筹备仓等旧有田产充作开办基金。成立校董会，孙闻园、姚汗侯、汪少伦诸人先后担任董事长，聘请黄师岳、房秋五、宋君达、朱伯健、石纶阁、吴梅森、方怡昌、龙笑云、许问渠、王衡、范任、姚子素、汪衡衡等人为董事。张护棠任校长。原计划招足初一至初三三个年级计六班后，增设高级职业三班。1946年招收初中一年级新生180名。1949年2月，桐城县解放。8月，

因师生多投奔革命，桐城县秋间遭遇特大水灾，入学者寥寥，天城初中遂停办，师生并入位于桐城县城的桐城县私立联合中学（校址即今桐城二校园）。

1956年，中国大陆私营经济社会主义公有化改造基本完成，迎来教育大发展历史高潮。4月，桐城县人民委员会决议将已停办七年之久的天城初中于原址复校，并改办为公立，始招收女生，实行男女同校。初名桐城县第二初级中学（简称二中），1958年改回旧称天城初级中学。1956年秋季招收初一新生422名，后该校办学实绩日巨。1959年被定为安庆地区重点中学。1960年荣获国务院表彰，授予“先进单位”称号。时任校长赵剑英出席全国文教群英会，受到周恩来、邓小平等党和国家领导人亲切接见。2002年1月，该校被安徽省教育厅评为安徽省示范性高中。该校自公元1956年复校以来，六十余年间既培养出了储波、彭文生、吕昭平、程国胜、程备久等难以计数的大批英才，更为新中国造就了万千中坚建设者。

这是一帧民国时期桐城县私立天城初级中学毕业同学合影。拍摄时间为民国卅八年六月，即公元1949年6月，时为一所私立男子初级中学，这帧旧照拍摄地即为当时位于桐城县双港铺的天城校园内。需特别指出的一点是：天城校址古称梵天城。保存至今的当时民国安徽省教育厅档案中称它：“四围环以土城，城外环以水濠，自然天成，风景绝佳。”

照片中的学生们发式多为二分头，身着制服，胸前佩戴一枚小倒三角形蓝底白字胸牌校徽，小年纪，老成持重。举手投足间，民国范儿十足。值炎炎酷暑，如此着装拍照，郑重其事，实属不易。

这帧旧照中共计有五人，分别来自该校“智”、“仁”、“勇”三个班级。前排右一者，足球踢得非常棒，当时在校内小有名气。这五人中，至少有两人在日后接受了非常完整的大学高等教育，终身从事教育事业，解放后长期执教于安庆一中和芜湖一中等名校。这些当然为后话啦！

桐城县西乡绅董计一百二十六人集于当时的桐城县老梅区署大礼堂，“痛念前辈缔造之艰辛，亦觉未来复兴之匪易”，“查本县各中等学校次第林立，惟我区独付阙如，且远隔县城，以致无力远道升学失学者青年比比皆是……决议筹建中等学校一所，分高初两部以资救济”。公推时任安徽省政府委员兼安徽省教育厅长汪少伦和时任中国国民党桐城县党部干事、后任民国桐城县参议会副议长张护棠诸人领衔在原有天城小学（堂）基础上扩办为私立男子初级中学，以早年天城书院和桐城县西乡公益性机构筹备仓等旧有田产充作开办基金。成立校董会，孙闻园、姚汗侯、汪少伦诸人先后担任董事长，聘请黄师岳、房秋五、宋君达、朱伯健、石纶阁、吴梅森、方怡昌、龙笑云、许问渠、王衡、范任、姚子素、汪衡衡等人为董事。张护棠任校长。原计划招足初一至初三三个年级计六班后，增设高级职业三班。1946年招收初中一年级新生180名。1949年2月，桐城县解放。8月，

“档案里的故事”有奖征文

安庆市档案馆 安庆日报社 主办  
安庆市档案事务所 协办

安慶日報  
社会新闻部  
电话：5325915  
E-mail: dbrx5325915@163.com

## 翰墨丹青颂祖国

9月1日，市民在市美术馆中国书画作品展上参观。当日，为期10天的“翰墨丹青颂祖国”庆祝中华人民共和国成立70周年安庆龙眠中国书画研究院中国书画作品展在市美术馆开幕。此次展览由市文联、市美术家协会、安庆龙眠中国书画研究院主办，共展出90幅中国书画作品，覆盖老中青三代画家的心血之作。

记者 江胜 摄



# 古文化“活”起来 生态游“亮”起来

怀宁县小市镇把生态文化旅游产业发展融入乡村振兴发展进程中，利用长诗圣地《孔雀东南飞》文化景观、乡村特色推介生态文化旅游品牌，让古文化“活”起来，生态游“亮”起来，致力打造乡村振兴新标杆。

小市镇围绕长诗《孔雀东南飞》的文化传承，从地方历史和人文旅游相结合的新视角来推介，进一步擦亮“长诗圣地”这一文化旅游品牌。引进孔雀东南飞文化产业基地项目，旅游商居园（一期）项目已完

成土地征收和招拍挂，目前进行工程现场勘探、区间道路和沟渠改造施工。接下来围绕旅游区内的空间布局“两轴两带”，即一条历史人文景观主轴、一条软文化互动主轴、一个生态休闲带、一个乡村体验旅游带，全力打造汉文化特色爱情小镇。

该镇大力打造现代农业发展新引擎，助推文旅融合新发展，引进久益现代休闲观光农业项目，总投资1.08亿元，租赁土地1230.33亩，新建复式日光温控大棚110亩，大棚总数达310亩，新建高产高效连

栋温室大棚20亩，露天蔬菜种植面积达560余亩，打造集现代农业种植、旅游休闲观光、农业商贸服务等为一体的大型现代化生态观光农业基地。在四联、杨旗、禅师、毛安等村大面积种植樱花、桂花、茶花等花卉，打造四季花开、步步景美的旅游观光区。大力推进蓝莓种植产业，共流转土地2000余亩，完成种植蓝莓1100亩，倾心打造蓝莓精品园，推进蓝莓深加工。同时，小市镇广泛布点美丽乡村中心村建设，全面提升人居环境，杨旗刘园中

心村、平坦夏祠中心村已通过省、市验收；求雨底老屋中心村、良湖李井中心村即将迎接省、市验收；四联中心村、禅师即新屋中心村正在如火如荼建设中。大力开展送电影下乡、送戏下乡等各类文体活动，评选“好媳妇”、“好婆婆”、“最美农家”，发挥榜样的力量倡导乡风文明；加大非物质文化遗产传承力度，开展“诗乡花香”文化惠民活动，不断满足群众精神文化需求。

通讯员 檀志扬 李玲

# 石牛古洞：石牛呢，洞呢？

天柱山石牛古洞的精华是摩崖石刻，但我常陪朋友游览，被问及最多的，反倒不是沿途随处可见的石刻，而是“哪有石牛哇？”“古洞咋不见洞呢？”

天柱山下石牛古洞，又称山谷流泉，是一处国家重点文保单位和4A级景区。这里位于三祖寺之西，一股清泉沿石壁潺潺而下，清冽明亮，泠泠有声，常年不枯。两岸亭台楼阁矗立，诗文石刻遍布，野花闲草相伴，十分幽静雅致，环境绝佳。

自唐以来，达官名士来游者摩肩接踵络绎不绝，或撰文刻于石上，或赋诗镌于山崖，留下不少名篇佳作。

石牛在哪里呢？此处河谷分三段，上段名潺潺溪，中段名山谷流泉，中段名石牛溪，傍青山石而过。据《潜山县志》载：如牛大石有两处，一在上游，巨石如牛伏溪底，借流水为浴，仅留腹背在外，水经其腹背，人行其上，有两只天然牛蹄印嵌于近脊背处。一处在下游数十米，大石酷似牛的全身，头、背、腹、腿，线条分明，单个地卧卧溪畔，状如饱饮清泉水之后，昂首醉赏松竹交翠美景，谛听古刹钟鼓之声。由于时

序推移地理变迁，现上游石牛仅可观两只牛蹄印，其余要凭想象填充复原；下游石牛也在文革中，被当做“牛鬼蛇神”炸去了牛头，只留下残缺牛身。

有关石牛的传说有两个版本：一说天柱山麓有一头修炼得道的石牛，常思阡陌世界，稻花飘香，意欲效命人间。一日出山为一庄主所获。谁知，这庄主竟一味贪其神力，长鞭之下，不辍耕作。石牛一忍再忍，终不堪虐待，遂于广庭大众之下，一拗鞭击，顶翻庄主。庄主喝人追打，石牛早遁迹山林，没入千年古洞，唯存青石上两块蹄印。一说很久前的一个七夕，牛郎织女相会，牛郎把神牛放在银河岩上，就迫不及待地和织女到天柱山上幽会去了。神牛看见风光秀丽的天柱山下，地旷人少，男女老少垦荒耕种，十分艰辛，顿现勤劳本性，就悄悄下凡，来帮助人耕种。因牛郎织女十分迷恋天柱美景，一连几天乐不思返，王母得知后，勃然大怒，派天兵天将将其押回天庭。然而神牛眷恋人间美景，不愿重回天庭，于是遁迹山林，没入千年古洞，变成了石牛。

古往今来，维妙维肖的石牛，令南来北

往的游客叹为观止，写下许多赞美诗篇。唐代诗人李白《咏石牛》：“此石巍巍活像牛，埋藏是地数千秋。风吹遍体无毛动，雨打浑身似汗流。芳草齐眉难入口，牧童扳角不回头。自来鼻上无绳索，天地为栏夜不收。”清代诗人丁珠诗赞《石牛古洞》：“古洞悠然小洞天，石牛得此本无全。谁迎紫气谁能杖，不粪黄金不受鞭。齿洁无劳临水漱，心闲唯爱枕云眠。千秋山谷真知己，信是烟霞一品仙。”

石牛古洞究竟有没有洞呢？这么重要的问题，县志和史料上居然没有记载。“石牛洞里诗无数”，按理说，应该有洞，因为自唐以来，像李翱、王安石、苏东坡、黄庭坚这样名宦、诗人均有趣味，但从未有入提出质疑。若这个推测成立的话，那就是古时的确有洞，但由于年代久远，山体肌理变化，后来洞崩坍了；但这样的大事，为何史料不曾提及呢？转念一想，似乎还有一种可能，那就是本来就没有“洞”，只是存在一种象征性的“洞”。

由此，我推测有两种可能，一是洞天福地之洞。道教把天柱山列为“第14洞天57

福地”，“洞天”意谓山中有洞室通达上天，贯通诸山，这与现实中的“洞”，是有区别的。迄今为止，洞天福地中的绝大部分，随着历史的变迁、战争的骚乱早已名存实亡，但作为一个历史概念，仍存在于道教典籍中。二是林泉洞，即溪谷两岸曲折数里，大树长藤，缠绕掩映，避风蔽日，形势如洞而非一般的土石洞。记得上世纪80年代，我在白水湾师范学校读书时，野寨至县城那段公路的两旁，是密而硕大的梧桐树，两排树的树枝在空中相互交织，把天空和太阳都遮住了，人们美其名曰一路“梧桐”。

“水流碧兮如玉，山交翠兮若围。临石崖以兀坐，卧云榻而迟归。”明人张应治这首咏石牛古洞的诗，也正道出了我每次在看清幽环境里乐而忘返的心境！

通讯员 储北平

