

抗战摩崖石刻辉耀天柱山

历史,总在一些重要时间节点上,勾起人们的回忆和反思。9月3日,是中国抗日战争胜利纪念日,也是世界反法西斯战争胜利纪念日,是所有中国人都必须铭记的日子。

14年抗战,在安庆这片热土上,涌现许多可歌可泣的抗日英烈。天柱山雄踞大别山东南,地势险要,历代为兵家必争之地。作为大别山外重镇,天柱山也是当时省会安庆的屏障,日军认为只有控制天柱山,方可确保夺取安庆、武汉而无后顾之忧,我军民在天柱山周边与日寇展开了数十次浴血战斗。

今天,在天柱山上还留存着近60幅抗战石刻。或在悬崖之上,或在峭壁之中,从主峰绝顶到一线天、从南大门到小心坡、从野寨中学到县城皖光苑,总6大版块。石刻内容有的记述战事战况,有的触景生情感怀,有的昭表忠烈祭英灵,是极珍贵的爱国主义教材。

记述战事的,如藏于潜山市城区皖光苑的三桥阻击战碑刻。较详细地记录了发生在潜怀两县之交的三桥阻击战,我军民

同日寇英勇杀敌的战斗过程。其中有广西籍步兵少将莫文杰力拼顽敌,血染疆场。记述战况的,如佛光寺后崖的“南天一柱”巨幅石刻。题款写道:“大中华民国二十六年,日侵吾华。江浙鲁皖,冀晋绥粤,俱有寇踪。十二月督师来此感题。杨森。”杨森当时是国民党二十七集团军司令,驻部安庆。安庆陷落后杨森率部退居天柱山,司令部临时设置佛光寺。香火兴盛的佛教圣地,变成了抗战指挥部。凭借天柱山的崇山峻岭作为天然屏障,坚守抗战。而一线天绝壁上的“顶天立地”巨刻,是安徽省主席兼安徽省抗日自卫军总司令张义纯的题刻。张义纯在题款中写道:“民国二十九年十一月,抗日第四年,奉命率廿一集团军留置大别山脉,于敌后实施游击战争,游此志念。”

有刻石立志之作,如主峰一幅和小心坡石壁上的两幅。在天柱山主峰绝顶之上,有一幅“中天一柱”巨刻,是国民党第五战区副司令张淦所书。1943年,张淦来皖督战,戎马倥偬,登山天柱山。面对低云横渡群山之间,主峰兀立乱云之

上,遂生豪情,一展笔墨,命工刻于主峰。半月之后,石工刻竣,张淦在副官陪同下,站在天池峰上,用望远镜审视良久甚感满意。欣喜之余,慷慨解囊,捐赠两百万法币,资助天柱山开发建设。而小心坡石壁两幅,一是“一柱擎天”,为1940年冬,时任安徽省主席兼一集团军总司令李品仙所题;一是“万岳归宗”,为1941年安庆专区专员兼保安司令范苑声所题。

有昭忠表烈、慰祭英灵之作,这集中体现在野寨中学校园内。70年前,国军176师曾在天柱山周边抗战御侮,今天在野寨中学校园内,矗立着一座庄严肃穆的忠烈祠,祠前是176师抗日阵亡将士墓,长眠着985位英烈。主建筑有将士墓一座,上镶嵌国民党国徽,前立7块刻有将士姓名的墓碑,一对石狮,铺着石块台阶,四周砌有汉白玉栏杆。忠烈祠一座,有4位牺牲团长牌位,两幅分别由48军正副军长的题联:“为国家保障山河,抗战捐躯,洵不愧杀身成仁,舍生取义;闻鼙鼓缅怀将士,昭忠表烈,永难忘丹心贯日,浩气凌云。”“负弩效前驱,碧血黄沙殉一死;遗

骸正丘首,青山白骨共千秋”。纪念塔一座,上有白崇禧将军题词“忠烈永存”;亭阁有浩然亭、光岳亭、觉后亭3座,还有景忠厅、韬励楼、庄屋、围墙等建筑,是一处规模完整庄严肃穆的纪念地。文革中墓上建筑被毁,现仅存一墓一祠一亭,原墓碑及安庆专区专员范苑声所撰撰刻《墓志》尚在。系以铭曰:“桂林山水,秀甲寰区,挺生人杰,武侯文纤,衅起北平,祸延南服,传檄征兵,遂徇山谿;西南万里,转战前来,一朝赴义,千祀增哀,昔日睢阳,志存杀贼,魂魄犹雄,日星比照,河流赴海,岳色摩空,伐石作铭,以实无穷。”

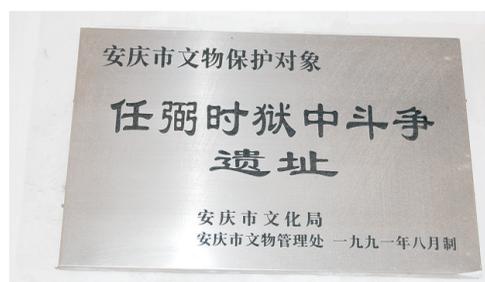
天柱山上的这些石刻,无论是内容,还是艺术性,都是值得称道的,读来使人荡气回肠,豪情满怀,道出了中华民族同仇敌忾,抗战御侮的伟大爱国主义精神,鼓人心,壮国威。天柱山也因此增添秀色,光耀千秋。

通讯员 储北平

文化广角

安庆“习艺所”今昔(2)

殷实



任弼时狱中斗争遗址

“习艺所”

安庆古城始建于南宋绍兴十七年(公元1147)。清朝,安庆为省、府、县同城而治,城内设有县、府、司三级监狱;

县狱 同治十年(1871)建,在县署东(今杨家塘附近)。府狱 同治九年(1870)建,在黄家狮府照磨署北(今市第一人民医院附近)。光绪三十三年(1907)于府狱外隙地建新羁所,又于府署西边设候审所。

司狱 同治六年(1867)建,设在谯楼附近。(臬司狱署则在鹭鸶桥,即今市粮食局及其仓库一带。)

1840年的鸦片战争,打开了闭关自守的华夏国门。中国有识之士纷纷主张“变法图新”,清廷内部的改良派亦积极倡导变法改良。西方资本主义国家监狱改良思想的传入,对中国以苦辱惩治为目的的刑罚制度提出了挑战。

“自光绪变法,二十八年(1902年),山西巡抚赵尔巽奏请各省通设罪犯习艺所。”

第二年清廷刑部奉旨议准。

“光绪三十一年(1905年)乙巳,谕各省府州县立罪犯习艺所。”遵照圣谕,皖省按察使濮子潼迅疾行动,在经费无着的情况下,创办了罪犯习艺所。“(光绪)三十一年(1905),按察使濮子潼创办习艺所,因委员薪资无出,即以前拨之正办薪水一分、帮审薪水二分作为自新所经费者,提归习艺所,暂作委员、夫马之资。”

同是这部书,卷八十六第785页:“皖省通计六十州县,于三巡道属各筹设习艺所一区。省城一区已于光绪三十二年四月开办,专收安庐滁和[道]属十六州县罪犯。”

两处记载是同一个习艺所,只是“创办”和“开办”的时间相差一年。

安庆“习艺所”,是清末末年政治改良运动的产物,它采用了资本主义性质的自由刑,也是安徽近代监狱之始。“建所时刻刻‘习艺所’石碑(当为石额,笔者注)一块”,标志着安徽近代监狱雏形已形成。

“习艺所”内设正提调一员,下设帮提调、典守、稽查、会计、监工、案牍各一员,司事三人,书吏二人,门役一人等。讲习所内设管理、教员、宣讲员、工役各一人。共计二十一人。

“习艺所”由手工业艺人传授生产技艺,先后开办的生产项目有:印刷、织布、

缝纫、碾米、刺绣、藤竹、雨伞、木器等科。其产品对外销售,每月“收入约千元,内盈余百元”。1915年、1919年和1923年,曾参加全国京外监狱第一、二、三次出品展览会,并获奖。

“习艺所”内还附设讲习所,“于罪犯习艺之余,教以识字明理,学习算术”。也就是今天的“文化课”。对于罪犯学习、劳作的优劣,“习艺所”也制定了明确的奖惩制度。

“习艺所”于清宣统二年(1910),改为安徽“模范监狱”,省城府、司、县三狱和“习艺所”、“新羁所”各犯全部拨入。民国五年(1916)扩建后,改为安徽省第一监狱,又称安徽省第一模范监狱。民国八年(1919),怀宁地方看守所并入,民国十三年(1924)六月,饮马塘增设安徽省第一监狱分监。民国十九年(1930),安徽省反省院成立,亦设于饮马塘看守所内。民国二十二年(1933),反省院迁往黄家狮陆军监狱,民国二十七年(1938),安庆沦陷,饮马塘监狱为汪伪傀儡政权所控,名为“怀宁县地方法院看守所”。民国三十四年(1945)八月,抗日战争胜利后,饮马塘监狱由国民党安徽省高等法院和怀宁县法院共同接收使用。1949年4月23日,安庆解放,由新中国人民政府接管。

解放初期,饮马塘监狱定名为“皖北安庆行政区监狱”。1952年6月,改为安庆专员公署公安处直属劳改大队。1955年6月,由安徽省公安厅正式定名为“安徽省第二监狱”。1994年底,《监狱法》颁布实施,次年年初,按照司法部统一部署,更名为“安徽省安庆监狱”。

历史的见证

一、共产党人曾在这里战斗。

民国时期,中国共产党早期领导人任弼时同志、安徽省首任省委书记王步文同志等一大批革命志士,都曾被关押在这里。

1928年9月19日,中共“六大”中央委员任弼时同志来安徽巡视,10月15日,在南陵县中山公园参加党团员会议时,不幸被捕,押往安庆,羁押于饮马塘监狱“知”字号内。任在狱中坚持斗争,秘密串连难友,并策动狱中三次绝食斗争。由于任“一口咬定自己叫胡少甫,是湖南长沙维纶纸庄的商人”身份没有暴露,1929年3月,经组织营救出狱。

远去的农村手艺人——烟匠

在宿松县民间,手工制作黄烟技艺源于清朝,距今已有数百年历史。如今,随着经济社会发展,抽黄烟的人越来越少,市场上很难买到手工制作的黄烟了。但在宿松县长铺镇,年过七旬的老匠人余腊保,仍坚守着手工制作黄烟这门技艺。

黄烟,又叫土烟、山烟。余师傅的家,坐落在长铺镇横山村的横山脚下。脚步刚踏入他的家门口,浓烈的烟草味便扑面而来,门外墙壁边摆放着40多个烟框,烟框里夹着一片黄色的烟叶。屋前的院子里摆着推榨杆、烟刀、刨子等手工制作黄烟必不可少的工具,40年来,余师傅一直将它们当宝贝一样保管着。

“选叶、晒叶、抽茎、上油、压实、切条、固定、刨丝……”指着摆放在门口的一框框烟叶,余师傅向我们讲解了制作黄烟的整个工艺。

余师傅说,以前农村时兴种植烟叶的时候,他就经常挑着工具,走村串户给人家制作黄烟,从中赚取工钱。现在,当地很少有人种植烟叶。而他自己至今仍保持着抽黄烟的习惯,每年他都要种上少许地的烟叶供自己享用。

如今,在宿松县,像余师傅一样,仍坚守着手工制作黄烟这门技艺的人已不多见。烟匠,黄烟越来越成为人们心中挥之不去的乡愁。通讯员 孙春旺 摄影报道



图①

图①为余腊保制作黄烟工具

图②为成品黄烟

图③为摆放烟框

至今犹闻书声朗

一过目终身不忘。其属文动笔如飞,初若不经意,既成,见者皆服其精妙。”有些书记其少年苦读之状,情形竟也类同于囊萤映雪的故事。在天宁寨皎洁的月光下,王安石埋头攻书,“自百家诸子之书,至于《难经》、《素问》、《本草》、诸小说,无所不读。农夫女工,无所不问,然后于经为能知其大体而无疑”(《致曾巩信》)。月下东山,王安石披亮清辉,伏案疾书,窗口彻夜吐出缕缕清辉。天长日久,百姓就把此情此景誉为“舒台夜月”。

如今,这些屋宇、堂廊荡然无存,但是“舒台夜月”早已成为“潜阳十景”之一。

石牛古洞旁的“涪翁亭”

从潜山市区出发,越“旌驾桥”,在三祖寺入口处拐至“石牛古洞”,一片茂密的树林背后隐约可见古朴的涪翁亭。黄色的琉璃瓦、朱色的亭柱、绿色的画格,还有高高翘起的角,“涪翁亭”三个大字十分醒目。亭子依山而建,人坐亭中,近可看石壁雕刻,极目远眺,群峰连绵不断,天柱山主峰似乎触手可及。

涪翁,北宋时期著名诗人、文学家黄

庭坚的别号。黄庭坚曾在山谷筑室读书,后人于其地建亭以祀。明胡缵宗赋诗以概:“涪翁读书处,瓌瑛秀荒苔。谷水冷冷出,云山漠漠来。”涪翁亭,原在三祖山西侧山间,石牛溪东侧崖畔。《大明一统志》载:“亭与石牛相对。”原亭圯,现在所见的涪翁亭,是上世纪80年代于石牛洞西侧崖畔重建的仿宋建筑。

宋神宗元丰三年(1079)黄庭坚任北京国子监教授期满,便赶往京都吏部候选改派。朝廷本来打算委他为卫尉寺丞兼著作佐郎,由于受苏轼诗案影响,改派为江西吉州太和县令。赴任途中,他顺道看望在舒州任提点淮南西路刑狱的六舅李常。在舒州,他结识了大画家李公麟,两人相见恨晚,甚是相投。随后黄庭坚在众人陪伴下,游览了天柱山胜景。为此,他还留下了不少脍炙人口的诗句。

李公麟还欣然为黄庭坚作《青牛读书图》,以记其胜。黄庭坚本为书坛高手,书法独成一家。他读书的石牛古洞,石壁平整光洁,正是题书的天然绝佳处。他在这里留下了一幅“李参、李秉夷、秉文、吴择宾、丘揖,观余书青牛篇,黄庭坚庚申小寒”石刻,系其真迹,笔力洒脱,既记录了当年与朋友同游的雅事,也为后人留下了一

方弥足珍贵的书法珍品。

天柱山上的“惜字亭”

登天柱,在主峰对面南侧“帝座石”旁有一石亭曰“惜字亭”。亭子坐北朝南,为全石结构,高2.35米,顶端由4块石板构成层面,石凿挑檐十分精巧,中空成室,但人不能进,有圆拱门,门额镌刻“惜字亭”,虽经风吹雨淋,岁月侵蚀,字迹仍清晰可见。据考,此亭建于明嘉靖年间。

毋庸置疑,当初建造这座石亭的目的,就是为了提醒人们对写有字迹的纸张要心存敬畏。这大概由于古代信息匮乏,一书难求,退而求其次,把与书相似的东西都列为至宝。为了强化概念,在当地就有不少传说,说某某烧了字纸,结果遭到什么报应之类。由此可见,文化崇拜已渗透到人们的日常生活中。

通讯员 黄骏骑

