

余良卿究竟起于何时，始终是安庆史学界一个未解的谜。

关于余良卿创办时间，目前我们看到相对权威的“咸丰五年”说，出自安徽省地方志编纂委员会编纂，1997年方志出版社出版的《安徽省志·医药志》，上面记载“余良卿是并经营自制膏药的中成药店，创建于清咸丰五年。”

咸丰五年是1855年，这是太平天国安庆之乱的第三个年头。余良卿选择这个时间点初始创建，时机与条件都有许多疑点。而在民间，关于余良卿的传说，也远不止一百余年的历史。

2018年初，安徽安科余良卿药业有限公司总经理严新文在和我们一起讨论时，希望我们能做一个系统梳理，看能不能找到余良卿真正的起始源头。

我们接受了这个任务。这就是今天摆在诸位面前的新书《传奇余良卿》。

我们依据的主要资料包括：《安庆文史资料》、《余氏族谱》五修本与七修本、《申报》、《皖报》、《安徽省医药志》、民国版《怀宁县志》、《安庆市志》、《中国老字号(九)药业卷》、《中国民间故事全集·安徽民间故事卷》等等。

我们的突破口是余良卿创始人余性庭。

这之前，余性庭被余良卿家族认为是余良卿代表人物余鹤笙的祖父。从余性庭到余鹤笙再到余良卿最后一

●张健初

《传奇余良卿》：为安庆老字号立传

任掌门人余达谟，前后是五代。此说法源自2011年余良卿后人为了纪念画家余守谟诞辰百年编著，由青岛出版社出版的《德行的力量——纪念余守谟先生诞辰100周年》，其中《余氏家族世系表》上，列在余良卿家族之首的余性庭(妻李氏)，被认为是余鹤笙的祖父，也就是余良卿鱼膏药的创始人。

但，《余氏家族世系表》只是余良卿后人依据父辈回忆整理而成，缺乏原始的资料支撑——当时他们没有查到余氏家族的家谱。

在中国人民大学张全海博士的帮助下，我们在安庆市图书馆查到《余氏族谱》五修本，非常可惜，有关余良卿这一支的这一卷，缺失。但我们在上面看到了余鹤笙的谱牒记录。通过这个详细线索，我们在《余氏族谱》七修本上，完整找到余良卿家族由余性亭至余达谟整个谱系。

疑点由此解开：

首先，余良卿创始人余性亭的“亭”是亭阁的“亭”，而非家庭的“庭”，“亭”与“庭”之误，是口传中的变异。

其次，余性亭与余鹤笙的关系，是高祖与玄孙的关系，而非爷爷与孙子的关系。也就是说，从余性亭到余鹤笙是五代而不是三代；从余性亭到余达谟，则是七代相传而非五代。

谱记：余性亭谱名余治光，字学智，号性亭。但他在族谱中的身份不是医生，而是“廩贡生”，且“钦加同知衔，授湖北沔阳州正堂”。不仅他，他的儿子余德铨也官为“广西副清军府”。谱又记：余性亭坟地姚家汉，“价买王辅田，随田一片，坐落王家冲，上至山顶，下至山脚田后坎，北凭黄姓，下凭田头，南至程姓为界，四至俱有界。有赤契。”或是捐官，或是置地，表明余性亭资金不是一般的雄厚。也就是说，早在咸丰战乱之前，余性亭就把一贴余良卿鱼膏药，在安庆做得风生水起。

这就是我们把余良卿始创时间从清咸丰五年往前推的重要原因之一。余良卿发展壮大，因为余性亭身份解密，也往前大大延伸。

从余性亭到余鹤笙，余良卿发展

有一个低落期，这个时间段在咸丰五年前后。道光末年，余性亭年事已高，而他的儿子与孙子，或多病，或早夭。在这种情况下，尤其咸丰战乱期间，余良卿重振旗鼓，只能靠几位女性强力支撑。我们把它称为余良卿“女性三驾马车时代”。这三驾马车，分别是余峻岭之妻余李氏，余李氏之女余传如，余李氏之媳余翁氏。

余鹤笙少年执掌余良卿，是余良卿重大转折。从十六岁亮相余良卿舞台，到1918年谢幕，余鹤笙掌管余良卿号前后共三十四年。余鹤笙的成功主要归于两点，一是不忘初心，也就是余良卿立业之初定下的铁规：以价格取悦于受众。售价低廉不是以质量低劣做基础，反过来，追求品质目的也不是以售价攀高。物美价廉，这是余鹤笙时代余良卿号坚守的口碑。

余达谟生不逢时。从1933年至1937年，经过长达五年时间的努力，才把余良卿带出困境，再度在安庆树立膏药行业龙头老大的形象。不料情势急转，抗日战争爆发，安庆沦陷，余

达谟耗费五年的心血，一夜之间荡然无存。虽如此，余达谟仍在屯溪把余良卿坚守了八年。抗战胜利，余达谟回省城安庆重挂余良卿金字招牌，且顶住社会政局动荡、经济通货膨胀等不利因素，把余良卿做得红红火火。顶峰时，规模扩大到拥有五十名以上的员工。

而这一切，现代余良卿发挥到极致。2019年，余良卿在严新文总经理带领下，销售总额超过五亿，上缴税金七千万。作为外用中成药生产企业，余良卿仅凭鱼膏药、狗皮膏、活血止痛膏、风油精、清凉油、酸枣仁合剂、蛇胆川贝液、风咳咳嗽颗粒等产品，就把销售总额做到了五个多亿，不能不说是传奇老字号创造出的新神话。

两百余年余良卿，一贴膏药行天下，走的是曲折之路，抵达的是辉煌之顶。余良卿，是安庆也是安徽传承有序也发最好的老字号企业。从余性亭到余鹤笙再到余达谟，再到现在的安科余良卿，这一条线最终得出结论：余良卿，起于乾隆，盛于光绪，璀璨于当下。

《传奇余良卿》，为安庆金牌老字号立传。类似专著，在安庆是第一，在安徽也应该是第一部。我们很高兴承担了这一任务。



●夏仁杰

乡村春晚

央视春晚，自1983年春节起，就传遍了神州大地，走进了千家万户，每年大年三十晚上，举国上下，合家团聚，一起欣赏央视春晚。然而，老家乡村办春晚，还是在甜甜的灶膛香气里，像我这样的打工仔们，不曾走多远，小年一到都回到了老家。正好赶上了家乡首次搞春晚——闹大年。

这天上午，雄伟壮观的家乡美丽乡村的村民广场上，旌旗飘荡，迎风招展，男女老少，喜气洋洋。村人在一片喧天的锣鼓声中，迎来了乡村首届春晚。我们小市农民腰鼓队，扭着秧歌，敲锣打鼓，闪亮登场，他们身着红袍，腰系红丝带，欢天喜地，载歌载舞，给这个深冬增添了几分明媚和温暖。

拔河，是娱乐和体育相结合的文艺活动。这对于农民来说，得力应手，各个村民组的农民，都踊跃参加，拼尽全力一搏，迎来了观众一阵阵热烈的掌声，台上台下，一片沸腾。这个节目，体现了纯朴农民斗志斗勇，敢于挑战自我的拼搏精神，凝聚了农民兄弟姐妹之间，团结有爱的精神力量，展示了农民活泼、和谐、友善的优良品质。

现在的农民，已不再是“面朝黄土背朝天”式的农耕劳作，农民思想文化意识大大提高，丰富多彩。那风靡城市的广场舞，也悄无声息地走进了乡村，融入了农民的夜生活，今天，也搬上了乡村大舞台，农民大舞台、姑娘、姐妹们，个个跳的那么欢，那么洒脱，有模有样，他们跳出了热情，跳出自信，跳出了农民生活的惬意和美好。

尤其是《欢乐的田野》这个节目，是我们小市农民自编自演的，具有历史农耕文化的特色，那“做鞋纳底”、“盘禾筛谷”：是对过去农民生活的追忆；那“当年锄禾”、“老翁捕鱼”，是现实农民日常劳动情景的缩影；那“吹唢呐”、“鸣竹笛”、“民间舞蹈”，是农民娱乐生活的结晶……这一个一个朴实无华的场面，看起来杂乱无章，其实条理清晰，别具一格，是勤劳、智慧、聪颖农民生活的真实写照，把乡村新貌和乡土人情，表达得淋漓尽致，栩栩如生。

最令我感动的是那表现精准扶贫的节目《小市快板》和《小市民歌》。

小市快板，紧跟现代社会发展形势，生动形象地描述了乡村基层干部，积极响应党和国家的号召，日夜坚守在帮贫致富战线上，帮助贫困户，逐步脱贫，走向小康富裕的生活；诠释了扶贫政策的实施，和在乡村取得的辉煌的成就。

小市民歌，具有小市地方特色，展示了小市农民的艺术风采，诠释着小市人民深厚的文化底蕴，是小市人民用自己的语言，唱出了小市人民的心声。

这天，寒风凛冽，室外温度接近零度，可是，这些农民演员们，忘记了寒冷，在露天舞台上纵情歌唱，洋溢着火热、温暖。他们唱的就是一个热闹、开心、欢乐，风情万种，给传统的年，带来了别样的色彩，生动而热烈。

乡村春晚，丰富多彩，汇聚了现代农民多样化、高标准的娱乐生活，体现了美丽乡村美好的精神面貌，活跃了乡村欢度春节的气氛，是新的年味，新的享受，是乡村春节耳目一新的新看点。

●焦建国

赞驰援武汉勇士

壮士立志出乡关，不除病魔誓不还。此去妙手挽春住，人间无处不青山。

母女连心两依依，情意相牵忍别离。巾帼不逊男子勇，义无反顾赴戎机。

又见天使赴险行，悬壶济世见忠贞。生死关头何所惧，狂澜力挽神女惊。

●汪修荣

跨文体写作探索范本

——《传奇余良卿》新书发布会讲话摘要

《传奇余良卿》是2020年江苏文艺出版社推出的一部力作。我们出版社对这部反映企业历史文化的书籍高度重视，安排责任编辑查品才，是厦门大学历史专业毕业的研究生中的一个优秀编辑，他恰好也是我们安庆怀宁人。从2019年11月接到书稿，到2020年1月新书出版，前后只有一个多月的时间，可以说是按时、高效、保质、保量地完成了这本书的出版。

《传奇余良卿》是一部极具历史文化价值的书，实际上可以算一种跨文体写作，它是一个品牌、一个企业、一个家族几代人的传记。但它又不是简单的传记，它把历史、文化、经

济、中医、民俗、家风等融为一体，严谨、厚重、扎实又可读。它不仅是一个企业、一个家族、一个中医品牌的百年史，也是一个企业的历史传承，一个传统中医品牌的发展史。安庆历史悠久，人杰地灵，只有在这块土壤上才能产生余良卿这样的著名品牌，它不仅造福一方，而是造福四方。《传奇余良卿》写出了余良卿这个品牌这个企业深厚的历史、文化的渊源。它不仅是一个品牌，也是一种文化，同时还包含了安庆人为人做事的哲学，是安庆人的精神品质一个代表。我相信它的出版对弘扬安庆文化、余良卿品牌的影响，甚至对扩大安庆在全国的文化影响力都大有帮助。

我认为，余良卿这个品牌，不仅属于安庆，属于安徽，也属于中国和世界。我觉得这个家族以及品牌的发展史，就是中华民族文化传承发展的历史缩影，为了扩大这个品牌的影响，可以考虑拍电视剧，这样对进一步挖掘余良卿品牌的影响力，对扩大安庆的文化软实力都是一个很好媒介。现在官方喜欢说一句话，向世界讲好中国故事，那么余良卿在我看来就是一个很好很合向全国人民和广大用

户讲的一个故事。讲好了这个故事，就是最好的营销。

(作者系江苏文艺出版社总编)

●许松涛

长与天地共精神

——读著名龟画家胡大介的《盛世神龟》集

已近耄耋之年的桐城市灵龟画家胡大介先生，投入毕生精力，从事龟画创作，痴心忘我，如今他的墨宝渐入化境，无论是山龟还是池龟，在他的笔下各具情态，栩栩如生，风情万状，或活泼可爱，或典雅高贵，或稳重敦厚。如果把他的龟画系列作品的标题略加以归集，就不难发现其间的奥妙，字里行间，深藏着胡大介的秉性天赋，从小就被中国古典文学熏陶陶出来的底子袒露无疑：“观山好读天地书，遥对南山共长年，独揽天霄舒心怀，长与天地共精神”，品咂之余，如果不加书名号，还真以为是平仄押韵节奏合辙的古体诗。有个值得探究的现象就是，在他的创作龟画的空间里，天与地的高远开阔意象总是频频出现在标题中，把一种庄严、一份寄托，容纳在他的笔墨精髓里，其中，不乏疏朗的情怀，阅世从容的格调，稳实平和的气度，悠然无我的放达，弥散在他的笔墨画面里，贴切地化为色调、线条、空间布局和其不意的构图里，形成和谐安谧、温馨旷远、深邃开阔、超迈高远、脱俗豁达、远离喧嚣的特殊氛围，令人沉静，和悦，自在，回归自我，升腾为与天地相融、天人合一的境界。

世间万象，纷繁芜杂，大介先生何以取龟为平生追求之物象表达的唯一？而与龟相合的物象物不胜数，又何以取天、地、山、石、荷、仙鹤、兰、洞、溪、木，这些有限的物象与之组合？这都是我们必须深入画家精神内核需要破译的密码。龟画里，藏着心灵的密码，透露着画家的喜好和人生志趣，龟乃灵异吉祥之物，龟甲自古就是祖先们用来叩问天地神灵的灵物，当祖先很早就龟甲上造字的时候，虽然与人们的认知能力的局限性和器物选择的局限性有关，但是，肯定与人们爱屋及乌的心灵有关，人们对龟的尊崇是从原始状态起

始的，龟作为古人类珍爱的某种图腾，是有必然的物质基础和历史关联的，胡大介先生认为，“龟”的读音与“贵”相近，“石”的读音与“寿”差别不大，就是因为吉祥物龟与石头有着天地至理的同构性，龟有坚硬的盔甲，明显有凌厉刚性的甲骨，与顽石的坚硬和刚性一脉相承，其次，龟的沉静稳重，与石头也十分相类，具有人格上的典雅、刚毅、沉静和敦厚，是可以涵养人类精神品格的象征物，是可以含蕴君子风范气度之物，代表人品的高洁，行为的端庄，君子的坦荡，磊落，对名利的淡泊，摒弃。

《寻觅天地间》无论从构图、运笔、着色、层次感把握与选择上，都是一幅老辣上乘之作。整个画面一气呵成，笔墨挥洒自如，酣畅淋漓，可谓浑然天成。这是一件大尺幅颇具功力的龟石图，顽石的摆布，大小，形状，以及石头的陪衬，与主体龟的布局相映成趣，活色生香。况且，两只遒劲有力、生机勃勃的龟各具情状，用墨独到，别具匠心，造型超拔，非同凡响，处理简约有致，黑白渲染，疏密有度，颇见章法，龟的活力跃然纸上，与史上曾经偶尔染指龟画的前人比，无出其右。龟的爪爪、龟甲，在动态的奋力跃动中变形，活画出神龟的神韵、气度，龟的头部昂起，颈部曲张有力、眼神炯炯放光，这些细节，抓捕得出神入化，笨重、哑默、呆板的俗相全然无踪，这点，是不容易做到的。更值得一提的是，画面的右侧，几乎一半的篇幅被一块巨石稳稳占住，且巨石的大写意画法，堪称神来之笔，画家的激情由此横扫而出，皴笔的劲道，宿墨的厚重，衬托出巨石如山的沉稳，石的虚实层次感一气呵成，既有雷霆激越中刹那间的宁静沉寂，又有暴风骤雨时熔岩岩浆的奔突。炽烈与静寂，浑然一体，互相激发出一种言说不尽的张力，这幅大写意作

品，无疑是胡大介先生创作走向巅峰状态的激情之作。

纵观大介先生的作品，更多见识的是他工笔画的深厚力道，如《和堂长寿图》，选择的物象就颇具深意。“和”与“荷”、“堂”与“塘”，除音谐同，也暗藏画家匠心。这是一幅难得的精细巧思之作，画面看似很满，实则虚实有致。丰沛的荷叶挤挤挨挨，风情别致，诗意盎然，透出清新、热烈，充满情趣，流淌着画家对生活的热爱，和火一般的热情，条幅中，满满的翠绿的荷叶，灼灼的荷花红艳艳燃烧，点缀着翠绿的荷塘，盛夏的激情时光，呈现的是一幅龟的家族其乐融融的和谐图。潜藏在荷叶下方的是一群活蹦乱跳忘情嬉戏的龟，这些被赭色渲染的大龟小龟，从不同的情态上表现出画家笔触的细腻、刻画的精神微妙，形态变化的多端，是画家对龟的生活细节的烂熟于心和表现技巧炉火纯青的生动写照，整个画面层次分明，上下通透，布局精当，当是作者的神来之作。

作为中国民间文艺家协会会员，胡大介的龟画作品已被世人认可，接纳，盛赞，他本人也多次被收入如《中国民间文艺家大辞典》《中国当代文化名人》等辞书，胡大介先生卜居乡下，畅游在自己的精神领地，自甘如始，未有懈怠，幸福着，快乐着，满足于，以天地为师，以日月为寄，视龟如命，抒写一腔吐纳天地、遗世独立的情愫，营造属于自己的精神家园和艺术天地，正如他的龟画标题所示：“千载天地种高僧，寿岁堪与石比邻，山登绝顶我为峰，天地苍茫壮我情。”这里的“高僧”、“苍茫”等，都是我自我心境和气的自道，表达着含纳于胸的万千气象和勇往直前的坚定意志。

面对这次突如其来的新冠病毒引发的凶猛疫情，中医药从一开始就战斗在前线。据悉，28个省市市区630多家中医院共派出近3200名中医驰援武汉、湖北；全国中医药参与救治的确诊病例占比超过85%，在阻断轻型患者向重型患者发展方面取得积极成效，“清肺排毒汤”被推荐使用，北京中医疗法覆盖所有收治新冠肺炎患者的定点医院，广东开发出“肺炎1号方”，疗效明显……

烈火见真金。中医药在这次战“疫”中独树一帜，又一次证明，传统医学作为一重要力量，在紧要关头治病救人，从未缺席，并建奇功。这，或许也能撼动某些国人心中对中医药固有的偏见吧。

中医药植根于中国传统文化。中医药宝库赫赫煌煌，源远流长。《神农本

人合一的“整体观”、燮理调平的“中和观”、养生防病的“未病观”、因时因人因地制宜制定治疗方案的“制宜观”等中医观，既可用于临床救死扶伤，又将其哲学思维广泛运用到社会生活的方方面面。“君臣佐使”、“用药如用兵”、“用药如用刑”、“上医治国中医治人下医治病”，是医理，亦是医外之理。

在这次抗击疫情的战争中，“扶正祛邪”、“三因制宜”、“辨证论治”等中医治疗原则，指导临床实践，取得了良好疗效。倡导轻症患者习练太极拳、八段锦等增强机体抵抗力，调节患者心态，正是基于“正气存内，邪不可干”的中医理论的指引。

纵观古今，中华民族得以延续繁衍，中医药做出了不可磨灭的贡献。正如任继愈先生所言：“回想我们自己的爷

●查显者

致敬中医药

草》、《黄帝内经》、《金匱要略》、《千金方》、《本草纲目》、《温病条辨》等等，哪一部不是医学经典？银翘解毒丸、防风通圣散、藿香正气丸、云南白药、云南补心丹、十全大补汤，等等，任一剂都曾治病救人。针灸、推拿、拔罐、刮痧、五禽戏、气功、药膳，等等，极具中国特色。

或许有人认为，与西医比较，中医过时了，缺乏科学性和有效性。我真的不以为然。屠呦呦从东晋葛洪《肘后备急方》中得到启发，提取青蒿素，获得诺贝尔医学奖，不正说明中医学之博大精深吗？

中医药凝聚了无数先贤的心血和汗水，也在历代百姓心中树起了一座座丰碑。相传神农尝百草，终因尝断肠草而逝。李时珍编《本草纲目》，脚穿草鞋，翻山越岭，足迹遍及数省，27年历尽艰辛。脉学之宗扁鹊、医圣张仲景、药王孙思邈、法医学之父宋慈，一个个响亮的名字，深刻在国人的脑海，高山仰止。华佗再世、妙手回春、悬壶济世、杏林春暖、大医精诚、仁心仁术的称誉无不发乎百姓内心。桐君祠、华佗纪念碑、医圣祠、药王庙，受后世万民敬仰。

中医理论包罗万象，自古至今，已然形成了门类齐全、功能强大的集预防、治疗、保健于一体的医学体系。天

爷，我们爷爷的爷爷是靠什么维持健康的呢？是怎么治病的呢？就是靠中医。”

这里，我还想用我的亲历表达对中医药的信奉。很多年前，我患失眠症很长时间，去找一当医生的朋友开安眠药，他建议我吃中成药，至今记得，三样药丸，服用一个月左右，痊愈后从未再发。前年开始又犯口渴，夜晚尤其甚，数次次饮水又小解，天天如此达半年有余，导致睡眠很差，心烦神疲。几次查血糖，排除高血糖症；又去大医院做多样检查，逐一排除可能病症后，专家告诉我：去看看中医，调理调理。于是轻松心态去看中医，十来付药喝完，果然症状近乎消失。

我致敬中医药，也同样对西医药肃然起敬，对现代医学的发展感到由衷的欣喜。凡一切有利于身心健康的医学皆是人类的福音。至于如何看待中西医之争，还是张伯礼院士回答白岩松此间时说得好：这种争论是无聊的，没有意义，治好病就是硬道理；我国有两套医学保障，各有长处，优势互补，不是非常好吗？



百花亭

馨香 国画 张品