

“文物的自我介绍”系列报道

两千年前“特权”拐杖

——汉铜鸠杖首

本文物是一个拐杖,确切的说,是一个拐杖的杖首。也许你会说,拐杖嘛,日常用品而已,怎么和“特权”扯上关系了。

年轻人啊,切莫因此小瞧我这个两千岁的老拐杖,毕竟尊老敬老是中华民族的传统美德嘛,更何况本文物恰恰就是这一美德的实践者和见证者。其中缘由,容老夫细细道来。

中国人讲究一个“礼”字,这跟一系列的儒家经典有着密不可分的关系。那么咱们不妨先看一段儒家“三礼”之一的《礼记》中有关拐杖使用规范记载:“五十杖于家,六十杖于乡,七十杖于国,八十杖于朝。九十者,天子欲有问焉,则就其室,以珍从。”

很明显,自古以来我们国家对老年人都是很尊重的。老人要是上了九十岁,天子要见他,也是要上门探望的,还要带礼品哦。如今我们用杖家、杖乡、杖国、杖朝来代指年龄,也正是来源于这段规范。

不难看出,拐杖仿佛已经成为尊老敬老的符号,咱这个老拐杖,更是符号中的符号。为什么?因为咱这杖首造型是一只鸠鸟,不错,你们在野外经常能看到的,那种长得像鸽子的斑鸠,就属于这类。

鸠鸟造型的杖首又有什么特别的呢?我要是这么说可能显得高大上一些:鸠杖等同于王杖。

这并非老夫胡乱编造,继续翻书来看。《后汉书·礼仪志》有明确记载:“年始七十者,授之以王杖,舖之糜粥,八十、九十,礼有加焉。王杖长九尺,端以



汉铜鸠杖首

鸠鸟为饰。鸠者,不噉之鸟也。欲老人不噉。”

之所以王杖的杖首设计成鸠鸟的造型,是因为那时候的人们认为,鸠是一种胃口常开的“不噉之鸟”,老人使用鸠杖,寓意进餐可以防噎,以利长寿,有着祝福高龄老人长享天年的含义。

敲黑板!野生斑鸠属于“三有保护动物”,即国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物。按照法律规定,猎捕三有保护动物者,执法部门可根据捕猎数量、情节严重程度,对其口头批评到罚款直至行政

拘留。

说回拐杖,也就是王杖,老年人拄着这个杖走在街上,就等于有了“特权”,不容丝毫侵犯了。谁敢辱骂殴打拄着拐杖的老年人,嘿嘿,那可就没好果子吃了。用现在的话来说,等待他的必将是法律最严厉的制裁。

严厉到什么程度,这么说吧,最严重的会被判“弃市”。这个“弃市”,可不是字面上的“把人丢在市集上”,而是“把尸首分离的人丢在市集上”,也就是斩首并暴尸街头。这并不是吓唬人的假法规:汉代汝南郡就有一男

名叫王安世,殴打拐杖主人,并折断其杖。他的结局可想而知,不错,正是最惨的,弃市。

在生产水平低下,封建礼教束缚人们身心的时代,老年人需要拐杖这类“护身符”才能享受些许的“特权”。不过我们必须清醒地认识到,这种“特权”并不稳定,尤其是在天灾人祸、王朝更替的特殊时期。

如今,他们再不需要那样的“特权”了,因为今日之中国,老龄事业发展和养老体系建设已经是各级政府高度重视的民生工程,老有所养,老有所依,自然也不再需要借助王杖的加持。拐杖也好,王杖也罢,本文物可以安静地躺在博物馆中,见证着尊老敬老传统在新时代的传承。

专家说文物:

“2005年安徽省考古研究所为配合‘六潜’高速公路建设工程,对位于潜山县梅城镇七里村林新组的战汉古墓群进行了考古发掘,出土了众多珍贵文物。”潜山市博物馆副馆长李驹介绍说,这件汉铜鸠杖首出土于其中的49号墓。“斑鸠栩栩如生,翎羽可见,形制优美,不仅充分表现了汉代工匠高超的铸造工艺、丰富的想象力和审美观,更重要的是从中体现了古代人民尊老敬老的优良美德。”

记者 何飞 通讯员 朱礼普

文化广角

文化短播

怀宁 “乾隆牡丹”花开428朵



本报讯 眼下,正是百花齐放、踏青赏花的好时节。享有“安徽第二牡丹”美誉的怀宁县小市“乾隆牡丹”,历经330多年的风雨,今春花开428朵,创下历史之最,以国色天香的娇人姿态喜迎八方游客。

在小市镇求雨村的涉趣园花园坞,一缕清幽的牡丹花香款款飘来,清雅、淡远、沁人心脾。走近花池,这株牡丹枝繁叶茂、复瓣黄心、朵大如盘,园内游人正在管理员的引导下,兴致勃勃地赏花观景。“这个牡丹花比我想象的要好看的多,花朵很大,散发着淡淡的清香,牡丹花独有的气质和富丽的花容,象征着中国的幸福和平、繁荣昌盛,是当之无愧的国花。”游客朱子英说。

“盛世牡丹花更艳,雍容国色耀独秀。”据介绍牡丹一般寿命只有50年,而“乾隆牡丹”至今却已有330年树龄,并越发茂盛,这株牡丹雍容华贵、古色古香、色彩照人,盛开的花朵一年比一年多,今年花开428朵,创下了历年之最。游客们也纷纷掏出手机拍照留念,记录下美好时刻,晒发朋友圈。“唯有牡丹

真国色,花开时节动京城。我今天来到这里拍了很多照片,把它分享到朋友圈,让更多人知道它的美。”游客丁柔说。

据了解,这株“乾隆牡丹”于清朝康熙年间,由李氏先贤李真宠托友人从洛阳移植而来,后由乾隆年间的李应文加以精心养护,长势日趋茂盛,享誉方圆百里,世称“乾隆牡丹”。“乾隆牡丹”大而艳丽、花香四溢、沁人心脾,花色白、红相异相间,花盘平扁、重瓣重蕊,五色缤纷,具有寿奇、香奇、色奇三大奇绝之处,被称为“五彩珍珠”。现被怀宁县列为县级重点文物保护单位。

鉴于当前疫情防控形势,依据对往年盛花期和游客高峰期的推算,求雨村在牡丹盛花期期间,安排专人专班为游客提供免费服务。该村村委委员陈军表示,清明节期间,村里就安排了10个人,在牡丹园轮流值班值守,维护秩序,引导游客做好防护,分批次有序入园赏花。

(记者 何飞 通讯员 张文涛 陈锐)

潜山 新增4处省级文物保护单位

本报讯 日前,省政府公布第八批省级文物保护单位,潜山市林氏祠堂、洪庄老屋、徐高楼屋、官庄烈士墓4处上榜。

林氏祠堂,位于水吼镇天柱村胜利组,始建于1924年,祠堂受明清时期古建筑文化影响,呈现了成熟的徽派建筑的雕刻艺术。洪庄老屋位于源潭镇三妙居委会洪庄组,始建于清嘉庆年间,明五暗七状布局,原建筑规模宏大,因年久失修,大部分房屋倒塌,现仅存中轴线上的三厅二井一照壁。徐高楼屋建于清乾隆年间,位于余井镇岭头居委会高楼组,五架梁采用抬

梁与穿斗式结构,大门前有两根石质八角形旗杆石保存较好,刻有铭文:“清乾隆壬申高科举人徐安国立。”另外有四棵百年以上的老樟树,与月形水塘组成了一个整体。官庄烈士墓主体为烈士余大化的墓冢,位于官庄镇驼岭林场以北的锣鼓山岗上,呈圆形,墓碑楷书“余大化烈士之墓”,有墓志文记载建墓始末以及烈士事迹。墓内另葬有新四军政委牛金山等18位烈士遗骨。

截止目前,潜山市共有国保单位3处,省保单位13处。

(记者 汪秀兵 通讯员 李鸿志)

自然湿地好风光

4月9日,市民在湿地欣赏美丽风光。怀宁县凉亭乡经过不断环境治理,位于董祠村汪湖圩成自然湿地风光地带,变成了一道美丽的乡村风景线,为群众提供乡村生态旅游新去处,带动乡村产业和旅游产业发展。

通讯员 檀志扬 何汀 摄



深挖传统文化富矿

桐城是江淮文化圈的发祥地和集中地之一,文化是桐城最具代表性、最具影响力的资源。如何把桐城传统文化优势转化为现实的发展优势,从而提升桐城的影响力和竞争力?多年来,桐城市高度重视传统文化的传承、保护和弘扬,并进行了多项具有开拓性和创新性的实践探索,走出一条桐城文化保护发展与传承的创新之路。

摸清家底,加强桐城传统文化的研究阐释

日前,《新编桐城派文选》由时代传媒股份有限公司、安徽人民出版社出版发行,再续读者。

该书由桐城市文化旅游体育局组织编选,选录了从戴名世到姚永概共计65位作家的189篇桐城派古文。相较《桐城派文选》,《新编桐城派文选》更为全面反映了桐城派的流派特色和历史面貌,是桐城派研究的又一重要参考书目。

桐城市统筹省内高等院校、各类社科研究机构等资源,整合优秀传统文化的阐发力量,先后成立了安徽大学桐城派研究中心、桐城师专桐城派学术研究中心等研究机构,广泛开展课题研究。2005年,成立安徽省桐城派研究会,创办了《桐城派研究》专刊,编撰出版了学术专著,开展了一系列学术交流研讨活动。目前出版《桐城派研究》,编纂《桐城

历史文化丛书》,点校出版《方苞全集》、《张英全书》等一批国家与省级社科项目。编纂《桐城派大辞典》,从作家、著作、文论、研究评论、文化遗存五方面对桐城派进行系统介绍,全书近250万字,为桐城派研究者和广大读者提供融资料性、实用性、权威性于一体的工具书。

崇文重教,让桐城传统文化接续相传

为奋力推动桐城文化教育振兴发展,2019年12月1日,桐城文化教育发展基金会成立,首批募集资金2167万余元,基金主要用于奖励对桐城文化教育作出突出贡献的单位和个人。

桐城素有崇文重教的优良传统,享有文都盛誉。桐城派主盟清代文坛200余年,归附作家1200余人,在中国文化史上蔚为高峰,走出了方令孺、舒芜、陈昕巨等一批当代著名作家。为培植桐城文化传承发展的现实土壤,桐城市加强地方课程资源开发与利用,组织编写了《桐城,我可爱的家乡》一书,并自2003年起开始发放。该书分小学低年级读本、高年级读本和中学生读本三个版本,从桐城的地理、历史、山水、特产、名人、民俗等方面全面展示桐城文化。2014年,又编写出初中历史校本教材《我爱桐城》。

桐城市还组织开展“弘扬君子文

化”系列实践活动。举办“文都讲坛”,聘请专家学者讲授各类知识。讲坛自2011年3月揭牌开讲以来,至今已开讲了59讲,受众十余万人次。

近年来,桐城市深入实施人文强市战略,着力建设文教名城。正是由于“崇文重教、务实创新”桐城文化的熏陶,桐城如今成了名副其实的“院士之乡”。从1955年中国科学院开始选聘学部委员开始,桐城籍的两院院士目前已达16名。桐城因此跻身“全国文化工作先进(县)市”、“全国文化重点(县)市”、“安徽省历史文化名城”、“安徽省文明县城”之列。

家藏珍奇,保护性传承桐城传统文化

为了让“六尺巷故事”场景重现,更好地传承发扬“六尺巷文化”,日前,投资79亿元六尺巷历史片区恢复重建项目正在紧张建设中,传承式复建张氏相府、吴氏府邸,设立“父子宰相”张英、张廷玉事迹展区等,在张氏相府原址处,保留修缮秋白堂、勺园等历史遗存建筑,将被打造成和谐、礼让、清廉、爱民的教育基地。投资1.5亿元建设了国字号桐城文化博物馆,目前已经建成并进入展陈阶段。

桐城文庙是悠久丰厚的桐城文化标志。文庙本体的最新一轮修缮和保

护设施建设在2019年5月底完工,动用维修经费609万元。

保护与传承的最好方式是合理利用。桐城文庙暨博物馆年接待游客30万人次。博物馆与多所院校合作,建立爱国主义教育基地和大学生实践教育基地。

面对丰富的历史文化遗存,积极开展历史文物的调查、保护、维修、抢救性清理发掘,使历史遗存实现可持续利用,使桐城历史文化不仅有“讲头”,而且有“看头”。目前桐城市有各级文物保护单位114个,发现地面文物500余处。博物馆馆藏文物2千余件(套),在全国县(市)级文博单位藏品中独树一帜。在非物质文化遗产保护传承方面,加大非遗专项保护计划和非遗人才培养力度,举办丰富多彩非遗活动,积极开展非物质文化遗产保护传承项目50个。为更好地传承、保护《桐城歌》,桐城市文化馆举办《桐城歌》免费培训班、出版《桐城歌》、发起征集“桐城歌研究论文”活动,深度挖掘桐城歌的文化内涵和艺术价值,推进桐城歌保护工作的理论建设。此外,桐城市还加大了对秋石、王圩灯会、缩微器具等非遗的保护力度,组织编纂、出版了《桐城方言》、《桐城歌研究论文集》、《人文桐城》、《六尺巷里的那些人和事》、《桐城记忆》等书籍。

记者 汪秀兵 通讯员 潘月琴