

“文物的自我介绍”系列报道

一封来自大唐的信

——唐代桐城县令夫人墓志

“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得……回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色……春宵苦短日高起，从此君王不早朝……后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身……天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”

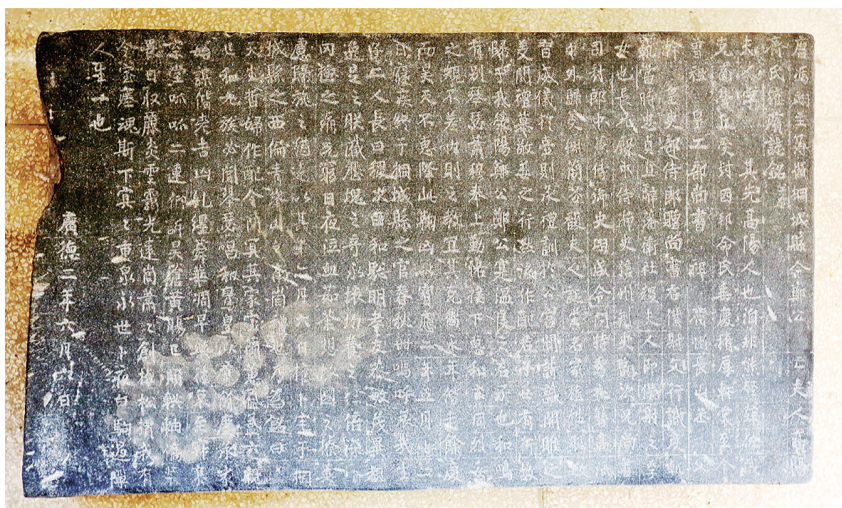
公元756年，一个女人因为男人们之间权力的游戏，死于乱军之中，香消玉殒。50年后，一位大诗人，为她写下许多传唱至今的名句，让大唐子民和他们的后代，再也不会遗忘这段往事，直到一千年以后。

经历过那场惨烈的战争，大唐元气大伤。因此，就在杨玉环“一别音容两渺茫”的七年后，也就是“安史之乱”结束的那一年，在因那场混乱的罪魁而易名为桐城的一座古城中，一位官员夫人离世后，甚至无法回乡安葬。

古人笃信“落叶归根”，无法回乡安葬大多是因不可抗力。是因为经济拮据，还是因为道路堵塞，还是因为战乱未消？我们不得而知。不过，可以想见，当时民生之凋零可见一斑。时人正在经历战争的创伤，发出的往往都是“国破山河在，城春草木深”的感叹。

这位夫人与杨玉环年龄相仿，娘家姓齐，高阳齐氏，世家之女，名门闺秀——其曾祖为工部尚书，其祖父为齐州长山丞，其父为吏部侍郎赠尚书右仆射。不仅如此，在大唐的政治舞台上，尤其是晚唐，高阳齐氏能人辈出，一直扮演着重要角色，据学者考证，这位夫人的娘家侄儿就是大唐宰相齐抗。

说完娘家，再说夫家。她的丈夫是



唐代桐城县令夫人墓志 姚达 摄

冯翊主簿兼桐城县令郑寯。别看郑寯官职不高，却出自门阀世家——荜阳郑氏，在唐代时位列“七姓十家”，是大唐官场的重要势力。在讲究门当户对的当时，他们俩的结合，可谓天作之合。

唐代的冯翊郡，京畿之侧，好地方。他到千里之外的桐城“摄”也就是代理这个县令，是为了仕途的理想，还是为了百姓的福祉，抑或是作为一个低级事务官根本没有选择？我们同样不得而知。他的夫人齐氏应该不会去询问这些理由，只是义无反顾地跟随他来到这片陌生的皖江大地。

也许她不会料到，正值盛年的她，这一走，便再也没有机会见到“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的长安。生逢乱世，在封建时代原本就地位

低下的女性，能有一段“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的爱情，应算是不幸中的万幸了。

同为世家之女，杨玉环的爱情，让白居易创作出千古名篇《长恨歌》，齐氏的爱情，没有大诗人关注，在她英年早逝之后，只是留下了一方石刻墓志。然而关于幸福的收获，终究只有自己心中的那杆秤方能衡量。

这方墓志，让我们了解到齐氏是一位“植性聪敏。习威仪于壶则，承礼训於公官，闻诗识关雎之美，阅礼纂敬姜之行。”“和鸣有别，琴瑟肃穆，奉上勤恪，接下惠和，玄同烈女之规，不差内则之教。”“天生哲妇，作配令门，宜其家室，兰蕙氤氲，六亲已和，九族必闻，琴瑟唱和，鸾皇以群，余庆承家。”

不仅如此，这方墓志还如同“一封来自大唐的信”，在尘封千年之后，为当下的桐城文史研究，提供了宝贵的实物资料。史书记载，因忌安禄山叛唐，改同安郡为盛唐郡，改同安县为桐城县。这位夫人的墓志铭出现的“桐城县令”字样，印证了这段记载，也让桐城“千年古城”的称号越发地坐实了。而且，因为她的墓地被发现，可以确定在1250多年前，桐城市中心就在现在的位置——龙眠河之西。当然，现在的桐城市区大了很多。

◇专家说文物：

“这座唐墓是在桐城市文昌街道一处安置房建筑工地上发现的。文物工作者在进行抢救性清理时，发现了这块墓志，确定墓主人为唐冯翊主簿兼桐城县令郑寯夫人高阳齐氏。除取材时石块边缘留有一处缺损外，整个墓志保存完整，品相完好。”桐城市博物馆副研究员汪传荣介绍说，墓志结构包括标题、志及铭三个部分，共有文字500个。桐城发现唐代墓葬较少，出土如此完整的墓志更是难能可贵。该墓志向我们提供了大量的历史文化信息，是研究唐代社会的重要实物资料，尤其对于桐城地方历史文化的研究具有重要意义。

记者 何飞 通讯员 李江舟

文化广角

“怀腔”唱起来

五月，文化旅游活动应景而生，怀宁县文化馆（非遗保护中心）文化志愿者小分队走进黄墩镇和小市镇，举办精彩的怀腔演出活动，为村民和游客送去文化大餐，在保护抢救“非遗”文化同时积极探索文旅融合之道。

近年来，怀宁县依托蓝蕙新兴产业和富有地域特色的人文、历史旅游资源，扎实推进全域旅游创新发展，打造旅游精品，借助本土丰富的资源优势，让文化与旅游融合，乡土与时尚结合，开发并举办演艺类和体验类的文化活动，当地村民和广大游客参与其中，了解怀宁优秀传统文化。

开展“非遗”进景区活动，优秀的非遗文化丰富并提升景区的品位与内涵，进一步夯实文旅融合的基础，凸现人文特色、历史特色，使地域旅游文化也会更加富有“诗意”。

记者 吴有为 通讯员 徐泽 摄

(1) 绕梁怀腔余韵长，不断探索非遗戏曲的发展传承，让非遗戏曲真正地“活”起来。

(2) “唱得真地道，听得好过瘾！”

(3) “怀腔”艺术历经几百年的发展，有着鲜明独特的风格，其唱腔高亢平直，多帮腔、复句，音乐上只有锣鼓伴奏，深受广大人民群众的呵护与喜爱。



令人费解的地名

有游人来潜山，总会到痘姆、割肚、鞭鼓等几处地名，感到丈二和尚摸不着头脑，暗自纳闷：“怎么会叫这个名字呢？”其实，这些地名都是有些缘由的，且听我慢慢道来。

痘姆——与一场瘟疫有关。当地老人们说，很早以前有一年，这一带的孩子们出天花不治，夭折的儿童坟空一座接一座，“像农田里炒烟包一样”。后来，从很远的地方来了一位老奶奶，用自制的单方制服了天花。她故去后，人们感念她的功德，称她为“痘姆娘娘”，并在“城西十五里，始由叶姓施建，继由僧尼募化，地方捐资”（《潜山县志》），建了痘姆庵，世代供奉。天长日久，“痘姆”这个名字便传开了。

割肚——源于一个民间故事。早些时候，岳西、潜山同属一个县，岳西称为潜山的后北乡。相传元末，一位周老相公屯兵天堂，号令潜山各寨抗元。白云寨寨主王诗元誓意卖寨降元，借机设宴用毒酒毒死周老相公。周老相公饮酒后，到潜山各寨巡视，行至岳西头陀头痛，感到头痛。至塔塔岭冷水坑口发干，喝了几口清泉。到了响肠河，肠道里发出咕咕响声。至割肚，他只好将腹部剖开，用河水冲洗毒汁。当地人说，周老相公洗腹的水潭，说来奇怪，如今一边清水，一边浑水，泾渭分明。周老相公折返天堂寨，与王诗元决战，一箭射

死王诗元，保住了天堂寨。后来，人们为了纪念周老相公的抗元功绩，将冷水坑泉水池，用石块砌成方井，旁边立一块刻有“原泉池”的石碑。在割肚，周老相公洗腹的河边，刻楷书阴文“洗腹溪”三字，以志不忘。割肚，因此得名。时至今日，河岸边的石板上，石刻“洗腹溪”的字样，还隐约可见。

鞭鼓——牵扯着三国故事。三国时期，潜山作为军事战略要地，吴、魏两国的军队常在这里交战，成为他们相争相融之地。相传曹操号称83万兵马下江南，曾驻扎在鞭鼓一带。大军宿营地如今叫“营盘岭”，路过的地方叫“马道头”。在古代，军队

作战离不开鼓。战鼓有报时、警众、鼓舞士气之功能。“闻鼓声而进，闻金声而退。”“一鼓作气”，士兵听到战鼓声，定会冲锋陷阵杀向敌阵。既然曹军驻扎在此，自然少不了要战鼓。于是乎，当地的能工巧匠都被征用来制鼓。“紧紧蒙上皮，密密订上钉，晴雨天同音。”老人们流传下来的俗语，说的就是制鼓的工艺。有了这段历史，鞭鼓的地名也就这样被人们传开了，流传至今。

通讯员 黄骏骑

地名故事

文化短播

“文化+扶贫” 浇开幸福花

本报讯 5月6日，“五一”小长假上班第一天，王金传手里拿着几张书法作品，来到镇文化站，想请文化站站长李心正帮助指点一下。“嗯嗯，不错，字里行间透露出娴熟的笔法、漂亮的结构和完美的章法，以及深远的意境，比上次进步多了，希望继续努力。”李心正欣赏后满意地说。

今年57岁的王金传是怀宁县月山镇向荣村王祠组贫困户，平时一人在家门口打零工，劳作之余，还喜欢在家练习书法。三年前，李心正了解到情况后，多次请他到文化站来与书法爱好者们相互交流、学习、参观展览，还免费提供笔墨纸砚等，使王金传的书法进步不小，在去年举办的全镇“廉政廉洁书画展”上，王金传的《为官清廉、扶贫济困》书法作品在比赛中荣获了优秀奖。“现在党和国家政策好，我享受低保，看病不用为花钱吃药发愁，吃穿更是不用愁，平时还在家门口打零工。我一直很喜欢书法，但没有什么章法，多亏李站长手把手传授‘真经’，现在有了模有样了。我会一直写下去。”王金传高兴地说。

月山镇把“文化+扶贫”作为精准脱贫一项重点工作来

抓，不仅在扶经济、扶物质之贫上出实招，更在扶文化、扶精神、扶智力之贫上下功夫。该镇以建设镇村文化中心为切入点，以社会各界文化帮扶为合力点，广泛开展群众喜闻乐见的文化活动，传播精神食粮，不断满足群众精神文化生活需求，为脱贫攻坚提供强大的精神动力和文化软环境。

月山镇充分利用镇文化站、村文化室、农家书屋、文化广场、体育设施、党员远程教育管理等资源，发挥本地特色文化优势，积极扶持引导民间文化人才，不断丰富群众业余精神文化生活。广泛开展廉政廉洁文化书画展、少儿书画展等一系列文化惠民活动，宣传脱贫攻坚政策，依托“广场舞大赛”、“群众文艺汇演”、“村晚”，开展“月山好人、最美家庭、最美婆婆、最美媳妇”等评选活动，弘扬社会正气，传递社会新风尚，引导群众在精神上率先脱贫致富。并扎实开展乡村文化大讲堂活动，以文化的力量、文明的家风，健康美丽的生活环境，实现文化和物质双重面上的脱贫，做到扶贫与扶志、扶智相结合，不断激发群众脱贫攻坚内生动力。

(通讯员 檀志扬 倪兴)

潘保年：用自己的一生陪伴和照顾脑瘫女儿

本报讯 5月6日早上7时，桐城市双港镇民坂村潘保年如往常一样，为28岁脑瘫女儿喂完饭后，便赶着去上班。28年来，她一直照顾着生活不能自理的女儿，不离不弃，无怨无悔，期盼着通过自己不懈地努力，让女儿能够好起来。

28年前，潘保年女儿彭钱前出生第47天的夜里突然抽搐，经医生诊断为出生时缺氧导致脑瘫。但是潘保年没有放弃，因为坚持为女儿治病，让原本不富裕的家庭生活更加举步维艰，有邻居劝她放弃，但是她说：“女儿是我身上掉下来的肉，她这么可怜，我哪能抛弃她。”

多家医院跑下来，潘保年的心凉透了，一个医生都下了“判决书”，说“这病看不好，由于出生时缺氧，患了脑瘫，拖下去，只怕人财两空”。出于经济和农活的考虑，女儿病情稳定后，潘保年就带着女儿回家。病情一有反复，她又抱着女儿上医院。头十年，来来回回，往返了无数趟医院。潘保年感觉孩子治愈的希望越来越渺茫。

女儿不会说话，生活不能自理。潘保年说：“看着她，泪就往肚子里淌”。潘保年含辛茹苦，喂吃喂喝，伺候大小便，与女儿同吃同住。女儿长大后，不便带到外面，村里找残联要了一张轮椅，女儿就在床与轮椅之间被抱来抱去。“现在个子长大了，体重也增加了，有时候真抱不动了”。

潘保年爱人是木工，常年外出务工。为了给女儿治病，亲戚

朋友都伸出援助之手，能借的都借了。为兼顾照顾女儿和补贴家用，潘保年每天早早起床，服侍女儿晨尿，然后洗衣服，再到附近工厂上班。7点50分回家，为女儿穿衣起床，伺候女儿吃喝拉撒。然后上午再去工厂上班。即便外出，潘保年离开女儿最长不会超过三个小时。潘保年下定决心，有自己一天活，就不能让女儿受苦。每天晚上伺候好女儿上床睡觉，潘保年就打开缝纫机加工包装袋，至少工作两个小时。日如一日，年复一年，辛苦奔波，只为能够让女儿平安活着。

“幸亏是潘保年，要是换了别人，这孩子肯定要遭大罪。”熟悉潘保年的人都被她的付出感动。雨花斋双港站的义工们经常给潘保年母女俩送中餐。潘保年说，家里还有一些外债，等还清了，看看可有哪个医院能治女儿的病。“现在医学进步快，我还是想带女儿去看看。”眼看自己的年纪越来越大，潘保年心中的期盼愈发迫切。

在双港镇党委政府的推荐下，2019年，潘保年被评为“安庆好人”、“桐城好人”。如今，女儿彭钱前已经28岁。潘保年说，自己从不后悔当初所做的决定，并将一直坚持下去，用自己的一生去陪伴和照顾女儿。

(记者 汪秀兵 通讯员 金聪)

