

“文物的自我介绍”系列报道

素肌玉骨的文人雅器

——宋代瓷箫



宋代瓷箫

“人去后,吹箫声断,倚楼人独。”
“天阔云闲,无处觅箫声。”
“咫尺蓝桥无处问,玉箫声断楚山空。”
“尽日黄鹂不飞去,万年枝上听箫声。”
“树绕荒台叶满池,箫声一绝草虫悲。”
……

在宋代,文人们特别钟情于以“箫声”寄托某种情绪或思想。对于那些情绪和思想,生活在同一时代“桃花影落飞神剑,碧海潮生按玉箫”的桃花岛主应该最清楚不过了。奈何今人并不能穿越到小说中去采访黄药师,只能从现

有的实物中寻找过往的情思。

箫声绕梁三日终有尽时,然玉箫蒙尘千载仍可光彩如昔。玉箫,可指玉制的箫,也可作为对箫的美称。本文物属于后者,且在颜值和气质上又与前者有那么几分神似,更为关键的是同样能千年不朽。

很幸运,本文物是一件瓷箫,不是唐诗宋词那个“宋词”,也不是法医鼻祖那个“宋慈”。更为确切的说,本文物属于瓷器中的青白瓷——一种釉色介于青白二色之间,青中泛白、白中透青的瓷器。当然,如果您认为青白瓷这个称

号显得不够文艺范的话,也可以称之为“影青”,或是“隐青”,或是“映青”。

这种特点会让你想到什么?玉器是没错的。色调和质感都似青白玉的景德镇青白瓷,一度被誉为“素肌玉骨”“陶成雅器”。

君子之德,比美玉焉。诸多古代文人在审美情趣上,追求的是淡泊宁静、朴素含蓄,“玉”和“雅”无疑都契合了这种情怀。这就好比如今爱美的年轻女性对于美丽服饰以及美颜自拍的趋之若鹜。

当青白瓷的“玉”“雅”特质,遇见了宋代文人特别钟情乐器——箫,瓷箫应可称为不可多得的雅器。在文风昌盛的大宋,那不就是爆款“尖货”吗?很遗憾,并没有。大约是因为制作技艺难度甚高,瓷箫在古代一直并没有成为流行事物,仍存于世的宋代瓷箫更是凤毛麟角。

自夸?不存在的。宋人留下了诸多不朽的遗存,有精神上的,也有物质上的,今人可以尽情地品读与鉴赏,当然其中就包括本瓷箫。本文物重现于世间是1990年,这一消息通过国内顶级文物专业报刊发布后,不仅引发了考古界的重视,还让音乐界的专家也投来诸多关注的目光。正因这突出的价值,1998年国家文物局文物鉴定专家组来

安徽时,一致认为这是一项重大发现,并将本文物定为国家一级文物。

专家说文物:

“这件瓷箫是1990年9月在望江县城郊护城村宋代墓葬出土的。据同时出土的墓志记载,墓主于北宋嘉祐七年,即公元1062年死亡、埋葬,因此,这件文物最晚为北宋中期所制。时至今日,吹奏起来仍能发出清幽动听的声音,可见北宋时期的制瓷业发达和烧瓷工匠们的精湛技术。”望江县博物馆馆长朱强介绍说,该文物制作十分精致,釉色光亮,造型优美,胎质均匀而又坚实,完好无损,通长20厘米,一端稍粗,口径2.5厘米,一端稍细,口径2厘米,一侧有小孔五个,排列整齐,间距相等,另一侧有小孔一个。

据介绍,这件北宋青白瓷箫不仅造型别致美观,有较高的艺术价值和科学价值,还为进一步研究我国民族乐器的演变与发展提供了极为珍贵的实物资料。

全媒体记者 何飞 通讯员 张燕

文化广角

文化短播

文化阳光暖民生

8月17日,吃过早饭后,王庆华带着8岁的儿子来到了怀宁县平山镇综合文化站。一进门,母子俩就直奔图书室,儿子挑了几本儿童读物,她借了几本文类书籍,满载而归。“文化站每天早上8点就开了,以前每周末都会抽半天时间带正在上小学的孩子来这看书。现在暑假到了,孩子来看书的时间就更多了。”王庆华说,公共文化设施免费开放对群众来说是一件大好事,更能满足大家对精神文化生活的追求。据了解,平山镇综合文化站,总占地面积600平方米,室内设有图书室、电子阅览室、书画教室、音乐教室等,室外设有篮球、足球、乒乓球等运动场地,每天开放时间8小时以上。

为进一步推进文化扶贫,筑牢文化惠民民生工程,怀宁县文化馆、图

书馆、博物馆、美术馆及20个乡镇综合文化站常态实行免费开放服务,每年举办大型文化活动100余场。积极宣传典型、推广经验,持续推进“空白之星百米长卷现场创作”、“诗歌春晚”、“乡村春晚”、“周末大舞台”、“百万青少年走进博物馆”、“美术进校园”、“文化进社区、进企业”等公共文化服务品牌。村级文化服务规范实施,每年完成“送戏进万村”演出244场,完成演出任务的120%;全县农家书屋出版物更新及时,配送到位,每周确保开放5天,每个书屋年开展不低于4场读书或演讲等赛事活动;数字农家书屋覆盖率100%、开放率100%;204个文化信息共享工程村级服务点每月开展教育、培训等相关活动;村级全年开展体育活动不少于204场。通讯员 檀志扬 程海珠

黄梅戏展演周“七仙女”扶贫公益直播望江专场圆满收官

本报讯 8月20日,黄梅戏展演周“七仙女”扶贫公益直播望江专场在“中国民间文化艺术之乡”高士镇雷池湿地小镇举行。

在专场直播中,非物质文化遗产望江挑花国家级代表性传承人王世福向广大网友们讲述望江挑花的保护传承中见人、见物、见生活故事,并现场展示了望江挑花代表作品及进入人民大会堂安徽厅装饰产品。

望江县工作人员向网友们介绍了望江文化旅游名片及特色旅游攻略;省级非遗莲湘、市级非遗黄梅戏龙腔传承人现场即兴展演;县扶

贫办工作人员讲述了望江县在积极打造产业扶贫,助力县经济发展中的经验做法和贫困户张海身残志坚、创业脱贫的感人故事。

直播过程中广大网友热情互动参与,短短一个半小时,在线观看人数超过156万,活动在黄梅戏《家在青山绿水间》悠扬动听的曲调中圆满落幕。

该公益直播活动是2020年安庆市“十一”黄梅戏展演周线上活动之一,也是我市文艺扶贫的创新举措。(通讯员 何应松 全媒体记者 汪秀兵)

匠心修缮 焕发老宅新生

潜山市龙潭乡万洞村中有一座距今540年的杨家老屋,曾是杨氏家族而居之所。目前,老屋正在进行古法修复。

杨家老屋始建于明成化16年(公元1480年),拓建于明代嘉靖10年(公元1532年),并于清代乾隆年间多次进行了扩建,杨家老屋于2012年6月被列为第六批“全省重点文物保护单位”。

老屋建筑平面座北朝南,呈长方形布局,面宽75.5米,进深35米,占地面积2643平方米,总建筑面积5012平方米。共有大小99个结构间。

2018年5月,安徽省住建厅正式批复潜山开展传统村落保护发展示范试点;2019年6月,万洞村被列入国家级传统村落保护名录。安徽省文物局于2019年3月26日批准杨家老屋修缮方案,该项目于今年4月24日开工建设,预计9月底完工交付使用。通讯员 程斌 摄



历经沧桑的古建筑,在匠人的精心修复下,正在重焕新生。



老宅修缮从里到外,一砖一瓦都极尽用心。



纯中式老宅的修缮工艺要求精高,整个修复工程共动用了木匠、石匠、雕刻匠人等几十位匠人。



储文明:公益事业的热心人

本报讯 52岁的储文明是潜山市源潭双林村人,由于家境困难,刚刚18岁就离开了家外出打拼,凭着能吃苦、肯干的精神,储文明挣得了人生第一桶金,从此走上了创业之路。

“诚信是我创业成功的法宝。”储文明说,如今,他要用自己积累的财富,帮助更多的人。创业成功的他,只要看到村里有困难或需要帮助的人,都会伸出援助之手,给予力所能及的关爱。每到年关,储文明总会带上现金和日常生活用品去慰问村里敬老院的孤寡老人,之后还由村支书陪同挨个到村里发放现金给那些特困户,虽然他早已离开老家在镇上安家落户,但每当村里修桥、修路发起募捐活动,他二话不说,总是带头捐献,而且捐款金额总是比别人

多。村民都从打心眼里佩服,村里哪个人失业了,找不到事情做了,村民只要找到他,他都尽可能的安排在自己公司就业,如果没合适的岗位,他还会积极引荐到其他公司。

储文明捐助助学,热心教育事业,每年“六一”儿童节,他都向学校捐钱,尽自己最大所能为孩子送去一份爱心,在潜山工商联的介绍下他与一位贫困少年结成助学对子;2018年源潭中心学校要建塑胶跑道,由于资金缺口非常大,该校校长找到他,希望能给予资金支持,在储文明的带头和倡议下,园区的其他老板也都纷纷慷慨解囊,几十万元的资金缺口顺利得以解决。据统计,近年来他为公益事业捐款捐物已达十余万元。(通讯员 朱礼普 全媒体记者 汪秀兵)

血战源潭棋盘岭

今年是中国抗日战争胜利75周年。回顾75年前那血与火的岁月,作为“武汉保卫战”的前沿战略要地,从1938年6月至1943年4月,日本侵略军先后4次侵入潜山县境。在这期间驻守在潜的国民革命军官兵舍家纾难,奋勇杀敌,在当地民众的支持下,与日寇曾发生多次殊死战斗。

潜山县城是大别山的外围重镇,也是当年的省会安庆的屏障。日军认为,只有控制潜山,方可确保夺取武汉而无后顾之忧。因此,随后发生在源潭镇棋盘岭的那场血战,也就是武汉保卫战的外围战。

棋盘岭抗击日军战斗遗址,位于潜山市源潭镇棋盘岭南山脉,距省道318线400米。

安庆于1938年6月12日沦陷。13日从合肥南下的日军坂井支队经舒城占领桐城,沿合安公路直达高河埠,兵

分两路,分别向潜山县城东北余家井及东南的怀宁县公岭、小市方向进军,意欲围攻潜山县城。

民国27年(1938年)6月14日,蒋介石致电李宗仁,令国民革命军27集团军司令长官杨森率主力死守上、下石碑及潜山待援,虽牺牲最后一人不得撤退,以掩护马档封锁线。

此前,杨森命所属的133师在源潭棋盘岭的棋盘岭摆开杀敌的战场,发动军民上万人挖战壕,筑工事,战线从棋盘岭东边到枫树岭,绵延15华里,严阵以待,随时准备迎击进犯的日军,并安排所在地周围的老百姓全部转移到黄柏山区。作战指挥部设在枫树岭前线。

6月15日清晨,日本侵略军坂井支队仗仗武器先进,且有空中优势,气势汹汹地从安庆直奔棋盘岭附近的黄鹇塘,国军将士斗志昂扬,奋起迎敌。阻击战打响后,3架日本飞机在空中对阵地轮番轰炸,

国军虽有伤亡,但并不气馁,反而越战越勇,激战了4个多小时,日军一个机械化师久攻不下,伤亡数百,没能向前阵地挪动一步。不料,酣战之际,中午12时左右,气急败坏的日军从万人岭抓到一个由怀宁来的雷姓手艺人。日军头目丧心病狂地挥舞着明晃晃的指挥刀,以“死啦、死啦的”相威胁,狡猾地逼其引路从万人岭经松茂冲、时思寺到老岭头、高楼一带,悄悄从国军背后突然袭击。国军猝不及防,腹背受敌。虽拼死血战,终因弹尽粮绝,陷入重围。两军短兵相接,开展肉搏,杀得昏天黑地,战斗持续两天,守军133师伤亡惨重,两千余名官兵壮烈牺牲,棋盘岭失守,日军直逼梅城。

是年秋季,鬼子退守安庆,逃难的百姓陆续重返家园,只见战场上尸骨遍野,血迹斑斑,乡亲们无不潸然泪下。为悼念在这场保卫战中牺牲的国民革命军将士,由当地的联保主任徐纯青主

持,在棋盘岭徐家祠堂召开追悼大会,近千民众自发赶来参加,会场气氛肃穆悲壮。为表达民众对为国难赴汤蹈火的英烈们的哀思,会场中央,悬挂着两副由当地很有名望士绅徐叔武撰写的挽联,十分醒目:棋盘开战局,黄鹤查忠魂。世界亦棋局,五千年中原角逐,戮武穷兵,胜负总无常,结局依然归正统;军民同骨肉,顷刻间倭寇进攻,突围陷阵牺牲全为国,悼亡能不等亲丧。

追悼会结束后,将阵亡将士遗体安葬于黄鹇塘附近。如今,这座坟莹依然保存完好。坟前立有石碑,坟头芳草萋萋,四周植有松柏,环境幽静。人们路过这里,都不禁投去崇敬的目光。

通讯员 黄敏娟

地名故事



8月23日,宜秀区委党校联合相关部门在五横社区就占道经营问题现场督促整改,切实提升社区文明创建工作。通讯员 陈秀根 摄