“文物的自介书”系列报道

周人的饮酒观：美酒虽好，也不贪杯

——春秋青铜盉

春秋青铜盉

在今天的互联网上，有一篇颇为流行的科普文章，叫作《一篇读懂青铜器：鼎鬲簋觚爵甗觯斝匜簠盨罍瓿彝觥卣》。好一个标题党！好一个下马威！既让人一脸问号，又让人求知的欲望瞬间爆棚，忍不住点进去学习一番。

有人要说了：“咦？这几个字吧，看着眼熟。”能不眼熟吗？在之前的“文物自介书”中，已有鼎、甗、匜多位“青铜大佬”出场。只是，本文物对于那篇科普文章是有意见的，因为那串长长的“乱码文”中，居然没有咱们“盉”(hé)！

作为一件青铜盉，老夫要做自我介绍的话，就不得不提及一种液体。数千年来，让无数华夏族人沉醉其中，无法自拔的液体——我就不卖关子了，此处“沉醉”为字面意思，这种液体就是酒。

老夫与酒的关系，有一位中国近、现代相交时期享有国际声誉的著名学者做过深入的研究。他在《说盉》中指出：“盉者，盖和水于酒之器，所以节酒之厚薄者也。”这位学者便是大名鼎鼎的王国维。

“酒之厚薄”，显然是指酒的浓淡。“薄酒”这个词是很常见的谦辞。所谓“节酒之厚薄”同样很好理解，不就是“调酒”嘛。考虑到本文物所在的春秋时期并没有那么多可供调酒师使用的素材，调酒工作的主要内容，也就是调整酒的浓度了。说白了，就是往酒里掺水。

这时候，懂酒的同学要不高兴了：“先秦时期的酒同现代的蒸馏白酒比，本来就很寡淡了，再掺上水，还有酒味吗？”学化学的同学同样有所顾虑：“这青铜器盛酒，不怕重金属中毒吗？”

其实都多虑了，盉作为调酒器，不过是贵族阶层专属特权，平民既不用担心酒的寡淡，也不用担心重金属中毒……毕竟，真正实现饮酒平民化，那是汉代的事了。

重金属中毒姑且不论，周人为何要往酒里掺水呢？两千多年前的人们究竟是考虑到“咱这酒量也不行，喝多了怕是要出糗误事吧”，还是因为“咱这生产力也不发达，少喝点节约些粮食吧”，恐怕很难说得清了。

不过有一点可以肯定，周人十分重视节制饮酒。这一点是有历史原因的：商人爱喝酒。这么说好像有歧义，有必要解释一下，虽然作为职业称呼的“商人”一词源于古代商部落“商人”，但是对待喝酒的态度两者却有所不同：今天的“商人”群体大多是为了应酬而喝酒，而殷商王朝的“商人”们大多是出于爱好而喝酒。其中的典型代表，就是直到今日仍广为人知的商朝末代君主——商纣王帝辛。

纣王的大好江山易主了，商人爱喝酒这事却没有改变。灭商的周武王还没来得及管这事就驾崩了，“劝人戒酒”的差事落到了代理政务的周公旦的身上。要说周公旦毕竟是孔子做梦都想见到的偶像啊，经常能推出创造性的举措。这一次，他就针对殷商故地所在的诸侯国卫国，特别制定了一个“地方性的法规”《酒诰》。

《酒诰》不仅向殷商遗民传达了周王的谆谆教诲，还在司法层面对他们进行了特别的“关照”：聚众饮酒可能会判死刑哦，就问你怕不怕？至于其中有着怎样的政治意图，由于与本文物无关，咱就不做揣测了。

本盉出自远离周天子的方国，大抵是没有周公旦安排的特别政策，更是不会出现孔夫子的美梦中。可是，这又有什么关系呢？今日之幸运儿们，能够在本文物身上读出一些传承数千年的酒文化，便算我的故土——那小小的方国留下了浓重的一笔了，不是吗？

专家说文物：

“这件文物同之前介绍过的青铜牺鼎、青铜匜一样，于1982年3月1日出土于当时的怀宁县金拱公社杨家牌。”怀宁县文物保护中心（博物馆）负责人何张俊介绍说，该文物通高21厘米，口径14.3厘米，上部盆形敞口，下为鬲形，腹着圆柱形流，并着弯曲形鋬。

据介绍，青铜盉流行时间长，器形复杂，是商周时期常见的青铜容器。关于其用途、器形、来源等方面的研究和整理，学者做了许多工作。但时至今日，在一些问题上考古学界仍存在不同的看法。

全媒体记者 何飞 通讯员 潘启和

文化广角

农村文化设施惠民利民

8月28日，怀宁县平山镇石牛村群众在文化广场锻炼身体。近年来，怀宁县针对农村文化资源分散、内容单一、利用率低等问题，大力推进文化广场建设，完善农村公共文化服务，丰富群众精神文化生活。全县243个村建成460多个农村文化广场，农家书屋、文体活动室等实现全覆盖。县、乡、村三级公共文化基础设施网络初步形成。

通讯员 檀志扬 程海珠 摄

文化短播

致富不忘家乡 三人捐资助教

“我自己就上了五年小学就没上了，找了个门面和房东签合同都得找别人帮忙，自己只能签个名字。”怀宁县江镇镇村民郝小泉说，“这回资助幼儿园文化设施建设，就是想孩子们有一个好的读书氛围，可不能再吃没文化的亏。”

8月28日，怀宁县江镇中心学校校长办公室来了三位客人，他们一见到校长占善祥，就说：“校长，我们三人想给学校幼儿园的建设出点力。”说完，就从包里掏出三万元钱。

这三位客人分别是江镇镇村民刘和武、郝小泉、何健。刘和武在镇上开了一家茶叶店，郝小泉和何健两人在舟山从事面点行业。他们三人在一次闲聊中，得知江镇中心幼儿园将于今年十月份迁入新址，校长占善祥为幼儿园的文化设施筹措资金忙的团团转。三人于是一合计，决定每人捐出一万元来解决江镇中心幼儿园的资金紧缺之急。刘和武把这个想法告诉了在池州创办美佳广告公司的儿子刘东青，儿子二话没说，立刻往父亲的微信里转了一万元。

他们的这一爱心捐助活动，受到全校师生和社会各界的一致好评和高度赞誉。“三位爱心人士在做自己的事业的同时，情系教育，捐资助学，用实际行动真诚的回报社会，为全社会尊师重教树立了榜样。”江镇镇人大主席刘红生说。

通讯员 檀志扬 占新海

农家书屋成为智力扶贫“加油站”

本报讯 今年以来，宿松县二郎镇大力推进智力扶贫，不断健全公共文化服务体系，将农家书屋打造成智力扶贫“加油站”，为脱贫攻坚提供有力的文化支撑和智力支持。

该镇辖区8个行政村，通过深入推进村级文化阵地建设，将现有的农家书屋和文化活动室充分整合利用，积极培育文化人才队伍，广泛开展各种文化志愿服务活动，补齐乡村“精神短板”。农家书屋的健全，成为群众了解脱贫攻坚政策、学习脱贫致富技术信息的窗口和文化粮仓。

据悉，该镇还计划将传统农家书屋进行升级，开展数字农家书屋建设，让“互联网+农家书屋”成为增强贫困群众脱贫致富能力、丰富群众文化生活的“扶智利器”。

（全媒体记者 何飞 通讯员 方华勇）

安徽本土电影《今生只为遇见你》院线上映

本报讯 由安徽北斗星影视艺术有限公司和太湖县委宣传部联合出品的院线电影《今生只为遇见你》于8月28日在全国正式公映！成为七月下旬电影复工之后安徽首部上线的影片，也为安徽电影事业复产迎来了一个热闹的八月。

影片讲述了：一对乡村青年的爱情遭到女方父亲的极力反对，私奔途中，女方不幸落水导致失忆；几年后男青年在寻亲未果的情况下决定走进婚姻殿堂，婚礼现场得知前女友还活着的消息，于是开始爱的寻回。这个看似老套的故事框架所要讲述的并非定式化的梁祝殉情式的传奇，而是一个有关当代乡村价值观的寓言，是新历史情境下乡村价值结构的镜像式表征：在这里，现代性的价值观呈现为两个极性的表现形态，一个是依照财富来确立层级区隔的价值观，一个是个体价值至上的价值观，前者导致的人性沦落需要通过后者对乡村价值的重塑来加以弥合。在这个意义上说，《今生只为遇见你》讲述的不是爱的故事，而是寻回的故事，寻回初心，寻回已然失落的价值。

影片拍摄时，剧组曾在在太湖五千年文博园、花亭湖、宿松小孤山等我市多地转场取景。

（通讯员 田志斌）

杆秤背后的文化记忆

杠秤在中国已有两千多年历史，曾是商品交易必备的衡器。但随着电子秤的推广普及，杆秤作为一种代代相传的传统称量工具，逐渐退出历史舞台。即便如此，如今在皖西南的一些老街小镇，依旧有一些制秤人坚守着这个传统的老行当，成为最后的手工杆秤制作人。宿松县二郎镇的董松义老人就是这样的一位手工艺人和非遗传承人。

现年64岁的董松义老人，土生土长在二郎河集镇，自13岁学做杆秤以来，已经坚持了50多年。他开设的杆秤铺，坐落在二郎镇集市的繁华地段，是集市上的老字号。虽然铺面有些破旧，生意有些冷清，但散发着厚重的传统文化气息，使从手工业时代一路走来的二郎河古镇有着深沉的历史感。同时，也见证了传统手工艺从繁荣到没落的过程，以及杆秤手艺人“轻重得宜大权在手、偏正不倚双纽关心”的职业担当。

去二郎镇采访那天，董松义正戴着眼镜在店里制作杆秤。“大的杆秤，能称重75千克，长约120厘米，最小50厘米，还有中药房用来抓中草药的小盆秤。”指着挂在墙上的一排排杆秤，董松义介绍说，木杆秤由秤杆、秤钩、秤砣等部件组成，看似简单，做起来却工序繁杂，需要经过选料、制坯、刨圆、配砣、做秤星、磨秤星、校正等20多道工序，才能做成一杆秤。木杆秤选材很挑剔，一般选用纹路细腻且木质坚硬的木材。

董松义说，他一天能手工制作4杆秤。上世纪九十年代之前，一年手工制作出来的1000多杆秤都能在当年销售一空。

董松义回忆，13岁时他就跟着祖父学做杆秤。1980年，他被招工进入宿松县衡器社做合同工，专门做杆秤。1985年，他在陈汉公社驻地开设了首家杆秤铺，1988年将铺子搬迁到二郎河集镇，从此走上了手工制作杆秤的职业化道路。

“做秤星是手工制作杆秤最繁琐的一道工序。”董松义介绍说，做秤星最需要耐心，一杆承重15千克的木杆秤要钻出将近300个小孔。

董松义介绍，木杆秤发明之初是13两秤，定13两为1斤。利用南斗六星和北斗七星在秤杆上刻13颗星花，后来在木杆秤不断演变过程中，有些商贩在称量时缺斤少两，欺骗顾客。统一度量衡后，就在原来的13颗星基础上增加了“福、禄、寿”3颗星，变成了16颗星。每一颗星代表一个刻度，每个刻度代表1两，变16两为一斤，包含着中国人公平交易的信仰和良心，这也是成语“半斤八两”的来历。新中国成立后，国家统一使用市斤秤，规定每市斤为10两，木杆秤变成了10两秤。

“祖父年轻时做过16两秤，有3根用麻索做的提绳，秤砣是石头做的，叫‘麻毫秤’”董松义说，5年前，他将自己收藏了40多年的3杆“麻毫秤”，无偿捐献给了县文物部门，他希望文物部门将这3杆秤保管好，让后人通过它们了解杆秤的发展历史。

让董松义感到欣慰的是，2019年10月25日，县文化部门邀请他作为杆秤手工制作传承人参加了当天在该县陈汉乡举办的“皖鄂大别山贫困地区农特产品联展暨非遗展示活动”，专门为他的手工杆秤安排了一个展位，让更多的人们认识杆秤、了解杆秤的历史与传承。

“你这个人一点定盘星都没有?”这是至今仍流传在宿松民间的一句口头禅。

“定盘星”是秤杆上的第一颗秤星，其位置是秤砣与秤盘(秤钩)构成平衡时秤砣的悬点或平衡基准点，把秤砣挂在该点正好能使不挂重物的杆秤水平。

正因如此，人们便把“定盘星”用来比喻事物的准绳或关键环节。

“天地之间有秤称，那称砣是老百姓。称秤子来挑江山，你就是那定盘星……”这是电视剧《宰相刘罗锅》里的主题曲。优美的旋律，荡气回肠的故事背后，是人们对清官的高度评价。

董松义说，不识秤星，难以当家。上世纪九十年代之前，杆秤与老百姓的生活十分密切，几乎家家户户至少都有一杆秤，熟悉和会使用杆秤也就成为必备技能。为此，在民间还流传着许多以杆秤为喻体的谚语，如“秤上亏心不得好，秤平斗满是好人”“吃了秤砣铁了心”“心平勿用秤”“家中有黄金，路上有平秤”等，把杆秤灵化为一种道德理念。

岁月在磨平的每一个秤星中逝去，随着计量工具的推陈出新，木杆秤逐渐淡出历史舞台。现在，在皖西南地区，只有在小街小巷的果蔬摊和村民家中偶尔才能撞见木杆秤。

“木杆秤不仅仅是一个普通的衡量器具，更是一个人良心的体现。曾经有过心术不正的商人向我订一杆小秤(短斤少两的秤)，被我一口回绝。我们要做良心秤，刻度一点都不能差，斤两不能少一点，道德操守一定不能沦丧，不愧对自己的内心。只有永葆初心，我们才能把这项传统技艺毫无保留的传承下去，让后来人能够接过这个衣钵，把中国非遗文化发扬下去。”谈到今后的打算，董松义说。

一把小小的木杆秤，它所蕴含的文化已经超越了其“衡轻重”本身，成为了一件富有深远寓意的文化符号和代名词。如今，对董松义而言，制秤是一种生活，也是一种兴趣，更是一种信仰。

通讯员 孙春旺

疾控园地

安庆市疾病预防控制中心

夏秋之交 预防疟疾早知道

什么是疟疾：疟疾是由疟原虫寄生于人体引起的一种传染病，俗称“大摆子”、“大脾寒”。它主要通过蚊虫叮咬人传播。

疟疾的主要症状：疟疾的主要症状包括发冷、发热、出汗、全身酸痛等，有时还伴有呕吐、腹泻、咳嗽。病情严重的患者还会出现谵妄、昏迷和休克，以及肝、肾功能衰竭，如不及时救治，有可能因病情延误而危及生命。

关注恶性疟：恶性疟流行区为非洲、东南亚地区，在恶性疟流行区工作和旅游的人特别容易感染恶性疟。人感染恶性疟到发病的潜伏期大约为9-14天，从恶性疟流行区归国的人员一定要提高警惕，如果出现发冷、发热等类似感冒症状，应考虑为恶性疟感染，及时到正规医疗机构就诊治疗，就诊时要告知医生出国史，以便于疟疾的及时诊断与治疗。

我市防控疟疾态势：目前我市本地疟疾已经消除，但输入性疟疾仍然存在，曾经还有死亡病例出现，需要广大市民引起关注。

防控措施：蚊子叮吸人血是传染疟疾的主要途径，防蚊叮咬是最方便、最有效的预防疟疾传染的好办法。居家应使用纱门、纱窗，晚上睡觉应使用蚊帐，外出时应在裸露的身体部位涂上防蚊药水防蚊。

医疗机构一旦发现疟疾会立即报告市疾控中心开展流行病学调查，采血确诊，确诊的病例将免费提供抗疟药品，进行规范治疗和管理。要根治疟疾就一定要遵照医生的嘱咐，规范足量全程服药，切勿随意服服停停。

疾宣

安慶日報

社会新闻部

电话：5325915

E-mail：dbrx5325915@163.com