

“文物的自我介绍”系列报道

美丽的彩虹竟是“双头饮水怪”？

——新石器时代玉璜



新石器时代玉璜

“不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功……”读过小学的朋友都知道，彩虹是气象中的一种光学现象，当然这并不妨碍它成为一种美好的象征——如今的人们已经习惯于将风雨喻为挫折，而彩虹则被喻为经历过挫折的成功。

关于彩虹的美好传说，是有历史传承的。在希腊神话中，彩虹成为一位名叫伊里斯的女神，是沟通天上与人间的使者，可以风的速度从世界的一端到达另一端；在北欧神话中，彩虹桥连接众神的领域和人类居所；在印度神话中，彩虹是雷电神“因陀罗”的弓……

在我们中国，彩虹也曾同女娲补天的神话联系起来：女娲娘娘用什么补天的？五彩石嘛！你再看看彩虹的颜色，很明显，五彩石的颜色嘛！有理有据，让人无法反驳。

如果您认为这个神话便是我们的祖先对彩虹唯一的传说，那您就太小瞧咱们中国人的想象力了。甲骨文中的“虹”就十分形象生动地转述了另一种传说：他们将彩虹视为一条首尾都有头的拱形动物。啧啧，首尾都有头的拱形动物，双头龙，抑或是双头蛇？就问您怕不怕！

既然是动物，那就是活的。既然是活的，它就总得干点啥。传说

中，活着的“虹”是会吸水的，即所谓的“虹饮”。

不仅是创作甲骨文的人们这么认为，在后世的正史中也有这类记载，诸如《汉书·燕王旦传》中就提到：“是时天雨，虹下属宫中，饮井水，水泉竭。”这彩虹一口闷光了一口井，真是一个海量的“双头饮水怪”！

《梦溪笔谈》也说“世传虹能入溪涧饮水，信然。”您看，这传说到了宋代生命力依然很强，就连一生致力于科学研究的沈括都信了。当然，也有不信的，宋代大儒朱熹就提出“虹……亦是日色射散雨气”，这就很接近如今的科学解释了。

言归正传，这位“双头饮水怪”和本文物有什么关系呢？

由于本文物是一件玉器，不妨看看玉石的研究和鉴赏方面建树颇深的当代古器物学专家那志良先生的看法吧。那志良先生认为“璜之形，是模仿‘虹’的。古人对于天上种种形象，感觉兴趣……雨过天晴，彩虹又出来了，五光十色，更引起他们的兴趣，于是用玉或石，模仿彩虹之形，这便是‘璜’”。

不错，本文物就是一件玉璜。显然，用文字图形描述自己所看到的天气现象已经无法满足古人的表达欲了，他们还要用手工做出来！

后来，玉璜又与玉琮、玉璧、玉圭、玉璋、玉琥一道，称为古人祭祀天地四方的礼器。这在《周礼·春秋·大宗伯》有记载：“以玉作六器，礼天

地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”

当然，作为一件新石器时代的玉璜，本文物的美，主要表现方式是四个字：“素面朝天”，就是这么朴素，就是这么天然美！当然，在纹饰的精美程度上，老夫肯定比不了春秋战国时代那些“俊俏后生”。不过，您要知道，老夫已经5000多岁了！考虑到当时的生产力水平，那些个仅容一根针穿过的钻孔，也足够令人赞叹了吧！

专家说文物：

“黄家堰遗址位于望江县长岭镇黄家堰村境内，于1989年文物普查时发现。安徽省文物考古所会同望江县博物馆，于1997对黄家堰遗址进行了考古勘探和抢救性发掘。当时除出土一批陶、石器外，还出土了大量质地精良，制作精美的玉璜、玦、环、管等玉饰器。”望江县博物馆馆长朱强介绍说，这些玉饰器不仅在当时具有一定的装饰美化作用和审美情趣，而且还可能具有一种特殊信息功能，象征着拥有者的身份、地位和财富。

据介绍，从发现的玉饰器磨光和钻孔技术来看，其制作工艺已达到相当成熟的水平，生动有力地展示了辉煌灿烂的我国远古文明。

全媒体记者 何飞 通讯员 张燕

文化广角

墙体彩绘 点亮文明街区

为美化城市环境，提升城市品位，提高市民文明素质，连日来，桐城市组织彩绘志愿者，在城市内的街道墙体、路边箱体等公共区域以墙体彩绘的形式进行“社会主义核心价值观”“讲文明·树新风”“中国梦”“文明健康有你有我”、家风家训等宣传。

通讯员 汪向军 张凌鹤 摄



永镇桥畔话沧桑

在我国传统文化中，“修桥补路”往往与行善积德画上等号。善心人士每每以这种方式造福一方，在广袤的大地上留下了许多独具匠心的桥梁建筑。千百年来，古桥早已融入当地人的生活中，成为一道独特的风景线。

在夏秋之交的日子里，我来到心仪已久的永镇古桥。伫立古桥，抚摸着桥边那挺拔撑天的老树，倚靠着桥头凉亭那光滑滑的栏杆，和古桥有了一番倾心交谈。

永镇古桥，坐落在潜山市水吼镇横中龙潭口，建于清道光二十年（1841年），距今有近两个百年了。桥身全用麻石条块拱砌而成，高六丈，宽六尺，跨度近四丈。雄踞两山相峙的中河口上，精巧别致，轻盈飘然。桥边立一通青石桥碑，“永镇桥碑”四个大字，赫然入目，字体苍雄遒劲，凝重流畅。旁边“道光二十年六月吉日”，字迹清晰，看得真切。桥下龙潭深不可测，鲤鱼嬉游其间，有时跃起，一幅天然的“鲤鱼跳龙门”图画。桥身倒影于碧水中，似一轮圆月，景致不凡。桥面被来往行人踏磨得平滑光滑。多少年来，古桥是同心、九山乃至邻县的罗溪、寺前一带

山民的必经之路。他们开门见桥，出山穿桥，纳凉上桥，嫁娶过桥。日复一日，年复一年，人们对古桥的耳熟能详里，有着一往情深的默契。

古桥边，六株姿态各异的老树，是榭、柚、榉树，树围需两三人合抱。老干虬枝间，有绿芽泛出。青藤缠绕树干攀援而上。“久经沧桑风骨在，苍劲挺拔傲霜雪。”盛夏初秋，老树的枝叶朝河边的路倾斜，犹似撑开一把碧绿的巨伞，投下一片绿荫，给人以沧桑之叹，苍劲之美，古诗之韵。问当地的父老，这些树怎么能保留至今，他们说，老树就是家中的垂垂长者，怎能容忍有人糟蹋它！

古桥头，老树下，有一造型古朴的木凉亭，亭内的李公庙，与祖祖辈辈生活在这里的余氏一脉，有着一段渊源。李公，名道济，又号悦海，潜山人，明洪武丙辰年（1376年）生，妻余氏，官任经历司加授奉政大夫，后升至太尉。李曾执掌帅印统率平乱，后战死在长沙。明洪武皇帝朱元璋溢之为“有感尊神”。李公太尉，为人正直，有大恩于余氏。与其妻弱余谷城同朝为官。后谷城遭谗犯事，处满门抄斩。危急关头，李公冒死救出

谷城幼子孑，留下余氏一脉。为感李公救余氏一门千古之恩，余氏后裔遂在桥头建庙，塑其身像，以永祭祀。李公庙的匾额书“如响斯应”。李公像边，上联不存，下联“恩波此日涨龙潭”。为方便乡人祭祀，方便过往行人乘凉歇脚，余氏后人又依庙傍路修建了一座凉亭。行人翻山越岭来到这里，大都气息咻咻，汗流浹背，在路旁的石条凳上坐憩片刻，面临盈盈的流水，傍着霭霭的绿荫，听山风嗖嗖从树梢掠过，扯一阵闲话，抽一筒黄烟，投下一身清凉再上路。亭中有两幅对联。后柱联是清末秀才余良超所撰：“赤血报同胞恩泽潭水深千尺；丹心坚巨古保障生灵斐一方”。前柱联是：“为名忙为利忙忙里偷闲进来坐坐；劳心苦劳力苦苦中作乐歇下谈谈”。柱联对仗工整，平淡中寓生活哲理，别具情趣。当地老人补充说，这段历史，《李氏宗谱》《余氏宗谱》以及民国九年修的县志中均有记载。

古桥无言，饱经沧桑，为兴业铺陈，为富民壮色。党的精准扶贫政策，如春风吹拂山村。随着进山公路的修通，这里的经济日趋活跃，已率先摘掉了贫困村的帽子。站在桥头，向山里一

望，别墅式的农家楼房，掩映在绿树丛中。山坡上，茶园是铺天盖地的绿。“天柱剑毫”“天柱弦月”等绿茶声名远播，供不应求，每年茶叶是乡亲们一笔可观的收入。有线电视、电话、手机、轿车、空调等家用电器，进入寻常百姓家。村民们从古桥上走出山门，到江浙一带打拼，带回了资金，改变了观念，有的便回乡创业。许多农家子弟刻苦求学，从古桥上走向京城，供职国家部委机关、高等学府。当地政府还规划将这里与附近的国家级风景名胜区分天柱山、山那边赵朴初先生的故乡太湖花凉亭风景区贯通，形成旅游热线。可以想见，到那时，这古桥、老树、凉亭，定会成为游人观赏的好地方。

作为县级文物保护单位的永镇古桥，它苍老的身躯，每天都以一种平和的姿态，依然承受着无数匆匆而过的脚步，而且毫无怨言，犹如年迈的父母，依旧默默地在为儿女的生计操劳，不图回报，无怨无悔。我为永镇古桥感动，永镇古桥不愧为山里人的象征。 通讯员 黄骏骑

地名故事

文化短播

潜山野寨抗日阵亡将士公墓 入选国家级抗战纪念设施、遗址名录

本报讯 9月3日，中国政府网发布国务院关于公布第三批80处国家级抗战纪念设施、遗址名录的通知，潜山市野寨抗日阵亡将士公墓入选。

连日来，来野寨抗日阵亡将士公墓拜谒、参观的学校师生和当地干群络绎不绝，大家纷纷表示要大力弘扬伟大的民族精神和抗战精神，进一步增强民族凝聚力、向心力，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

野寨抗日阵亡将士公墓是全国重点文物保护单位，位于潜山野寨中学校园内，坐落在世界地质公园天柱山麓，始建于1942年，1943年竣工，安葬有国民革命军第48军176师985位抗战阵亡将士遗骸。176师是著名的19路军的余脉，是唯一一支两度参加淞沪抗战的中国军队，曾转战万里，浴血抗日。1943年，由皖、

鄂两省13县知名人士捐资，在野寨修建了包括公墓和12座纪念性建筑在内的陵园，安葬176师抗战阵亡将士，并依陵建“景忠中学”（今野寨中学），以校护陵，培养烈士遗族及地方优秀青年。这是全国唯一一座留存于中学校园内的大型抗日阵亡将士纪念陵园，野寨中学也是全国唯一为保护烈士陵园而建立的学校。

野寨抗日阵亡将士公墓记录了中国军队正面战场抗战的历史，记录了大别山区中国军民坚持持久抗战的历史，是全民族抗战和江淮、大别山区抗战历史的宝贵遗存。这一历史遗迹充分展现了誓死捍卫国家，同仇敌忾、万众一心，不畏强暴、血战到底的民族精神，反映了中国人民在世界反法西斯战争中付出的巨大牺牲和难以磨灭的历史贡献。（通讯员 储北平）

厉行节约 反对浪费

桐城：向餐饮浪费说“不”

本报讯 “谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。连日来，桐城市文昌街道掀起了不剩菜不剩饭、争做文明节俭文明人的热潮。

近日，记者在文昌街道辖区内部分餐饮企业走访中发现，不少餐饮企业推出“半份汤”“半份肉”、大份菜改小份等销售策略，工作人员在顾客点餐时主动告知餐盘大小，以便客人更好地选择菜品，并且每个餐桌上都贴有“公筷公勺”“光盘行动”“拒绝浪费、勤俭节约”“节约光荣、浪费可耻”等宣传标语，许多顾客做到了理性消费、餐后打包。“厉行节约、浪费可耻”文明餐饮氛围正逐渐形成。

“以前可能六七十块钱只能点一两个菜，一两个人吃不完，打包起来又很鸡肋，现在有‘半份半份’、‘小份适价’菜单，花一样的钱，能点更多的菜，吃不完还能打

包，既减少舌尖上的浪费，又省钱节约，真好！”8月27日晚，正在彭厨卡座就餐的张女士高兴地说。

“以前我们每个月大概需要准备200个左右的打包盒，现在增加到了500个，感觉大家现在的打包意识越来越强了。”明辉大酒店负责人谈起店内就餐的变化，忍不住给顾客主动打包的行为点赞。

“我们将不断加大宣传力度，深化‘光盘行动’等措施，激发市民爱惜粮食、反对浪费，培养市民新的生活观、消费观。同时，继续深入开展机关企事业单位、学校食堂节约行动，持续开展‘厉行节约、反对浪费’等主题宣传活动，让越来越多的人向餐饮浪费说‘不’，让‘光盘行动’成为一种习惯和风尚。”文昌办事处主任疏波说道。

（通讯员 汪华 全媒体记者 汪秀兵）

疾控园地

安庆市疾病预防控制中心

慎食小龙虾 预防哈夫病

何谓哈夫病

哈夫病指患者食用水产品24小时内出现的不明原因的横纹肌溶解综合征。

流行病学

多有食用水牛鱼、银鲱鱼或小龙虾等水产品史，怀疑含有某种生物毒素。近期，我市各地发生的多与食用小龙虾有关。流行病学有关专家表示，该病发生与大量食用及个体有关，发生率低，根据掌握的情况和相关资料，临床表现一般较为轻微，只要及时发现并救治，是可以治愈的。

临床表现

哈夫病的典型症状为肌肉痛、乏力、肿胀、呼吸困难，恶心呕吐，棕色尿等，实验室检查为不同程度的血浆肌酸激酶和肌红蛋白增高。

哈夫病的危害

如果及时治疗，一般很快就可以恢复，个别病例病情较重，

可引起肾功能衰竭甚至导致死亡。

哈夫病如何预防

1、不购买、不食用来历不明或野生的小龙虾。

2、选择新鲜的小龙虾。新鲜的小龙虾鲜亮饱满，肉质紧，而且有一定的弹性和嚼劲，烧熟后身体是弯曲的。

3、烹饪时应烧熟煮透。由于小龙虾在自然环境生长，其体内可能存在细菌和寄生虫，且小龙虾外壳较硬，不容易煮熟，所以烹饪时应蒸煮时间长一些，以有效杀灭细菌或寄生虫。

4、进食小龙虾量要有度。一次大量进食小龙虾可能存在诱发横纹肌溶解综合征的风险。因为肝脏和鳃等组织都位于虾的头部，因此建议不吃虾头，同时抽掉尾部虾线（肠道）后进食。

5、凡进食水产品后24小时内出现不适，要及时到正规医院就诊，并说明进食史。 疾宣

安慶日報

社会新闻部

电话：5325915
E-mail: dbrx5325915@163.com