

“文物的自我介绍”系列报道

那“知了”叫的,竟是圣洁灵物?

——春秋青铜蝉纹鼎



春秋青铜蝉纹鼎

夏天过去了,气温下降了,那一阵阵“知了——知了——知了”声,也渐渐听不到了。今时的人们,不到夏天,听不到这声音,极难想到这种叫做蝉的昆虫。除了作为夏日的定点标签,“知了猴”还是一种曾经颇为流行的美味。好在,今年蝉宝宝们迎来了禁食野生动物的规定。如今在百度上搜索它,还会出现一个“拒绝野味,守护家人健康安

全。”的公益倡议。当然,无论是夏日标签,还是昨日美食,都不怎么值得炫耀。考虑到数千年来它都被视为神秘而圣洁的灵物,本文有必要为蝉提一下“当年勇”。太史公在《史记》中评价屈原时,就将他比作蝉。那段话大意为:他独自远离污泥浊水之中,像蝉脱壳一样摆脱尘秽,浮游在世之外,不受尘世的玷辱,

保持皎洁的品质,出污泥而不染。

屈原是什么样的品行,我们当然是非常清楚的。能有机会成为如此高尚品行的类比物,蝉如果有感情的话,应该是能感到光荣的。

还有,咱们安庆人最为熟知的东晋人物——郭璞,也颇为看中蝉。郭璞似乎十分喜欢小动物,为它们写过诸多“赞”,如《龟赞》《蚌赞》《螳螂赞》。他的《蝉赞》是这样写的:“虫之清洁,可贵惟蝉,潜蛰弃秽,饮露恒鲜。”也就是说,他认为蝉出污秽却不染,喝着纯洁的露水,是最清静干净的虫子了。

实际上,蝉是不是最清静干净的虫子并不重要。毕竟“文以载道,歌以咏志”,古人看似在表扬蝉,实际上是表扬“洁净”。这个“洁净”,既可以是字面意思,也可以是引申含义。引申含义与本文物关系不大,咱们单说古人爱干净、讲卫生这事。

讲卫生?好像谁也提到过?是的,之前本文物的一位同时出土的兄弟“春秋青铜匜”就说是“周代国人讲卫生的典型实物证据”。它的讲卫生体现在“勤洗手”上,而老夫的讲卫生体现在“饮食洁净”上。

从哪体现呢?当然是本文物的“纹身”——没有描龙画凤那么花哨了,只有朴素的蝉纹。

蝉纹之所以被广泛的用于青铜器纹饰,最大的可能性,就是因为蝉代表着“洁净”。这说明商周时期的人们,已经非常注重饮食卫生。在鼎这类炊具上使用蝉纹,就像如今的餐桌上立着“珍惜粮食,杜绝浪费”的卡牌一样,既是表达态度,也是施加提示。

专家说文物:
“这件文物同之前介绍的青铜牺鼎、青铜匜、青铜壶一样,于1982年3月1日出土于当时的怀宁县金拱公社杨家村。”怀宁县文物保护中心(博物馆)负责人何张俊介绍,该文物高27.9厘米,方耳,微鼓腹,三蹄足,腹部饰有变体蝉纹和乳丁纹。

据介绍,青铜器蝉纹,蝉体大多作垂叶形三角状,腹有节状条纹,无足,近似蛹,四周填云雷纹;也有长形的蝉纹,有足,也以云雷纹作地纹。盛行于殷末周初,主要装饰在鼎、爵的流上,少数觚、个别盘上也饰有蝉纹。可能意味蝉纹和饮食及盥洗有一定联系,其取义大约是象征饮食清洁的意思。

全媒体记者 何飞 通讯员 潘启和

文化广角

文化短播

厉行节约 反对浪费

桐城:文明餐桌 崇俭戒奢

本报讯 桐城市黄甲镇坚持党员干部带头、机关先行,多措并举反对“舌尖上的浪费”。

党员先行,树新风从我做起。该镇坚持领导带头、党员先行,把厉行节约、反对浪费作为作风建设的重要内容,通过镇机关干部大会、主题党日、三会一课等,引导全体党员干部职工行动起来,把节约理念贯穿公务接待、文明用餐、树立家风等各个方面,坚持从我做起做起、从身边做起、从小事做起,以实际行动聚合崇俭戒奢的正能量。

营造氛围,让节俭蔚然成风。该镇加大宣传力度,通过微信群、入户走访、村民说事会、发放倡议书等形式,引导群众在日常用餐、聚餐和婚庆宴会中树立节俭意识,不讲排场、不比阔气、不搞攀比。在镇村职工食堂、校园食堂、辖区饭店的醒目位置布置宣传海报、张贴等提醒,倡导饭店向消费者提供“小份、半份”菜单、“N-1”点餐提醒、餐后打包服务,积极营造文明、健

康、节约的用餐氛围。

源头把控,推进“光盘行动”。该镇从机关食堂入手,改进供餐模式,提前一天统计用餐人数,第二天按照统计人数合理调整菜品数量、份量,从“源头”上杜绝浪费;实行“分餐制+自助式”用餐,将吃什么、吃多少的自主选择权交到用餐者手中,推进“光盘行动”。

监督加码,惜粮人人有责。该镇提升食堂管理水平,用餐预算严格按照有关规定和标准执行。在食堂取餐和餐具回收处设置节约用餐监督员,及时劝导、制止用餐浪费行为;畅通举报渠道,鼓励、支持群众对违规公款吃喝、奢侈浪费等问题进行举报,营造惜粮人人有责的浓厚氛围。镇纪委把文明餐桌行动纳入日常检查,不定期检查机关食堂、村级食堂、学校食堂,对浪费行为给予现场批评教育,进一步督促党员干部在厉行节约、反对浪费上走在前、做表率。(通讯员 刘薇薇)

感悟红军精神

9月8日,宜秀区委党校组织中青团学员到大别山革命烈士纪念馆开展革命传统教育,感悟红军精神,坚定理想信念,增强党性修养。通讯员 陈秀根 摄



怀宁:护航青少年健康成长

本报讯 怀宁县月山镇关工委以立德树人为目标,营造青少年健康成长的良好社会氛围,全镇建有关工委18个,关工委小组32个,爱国主义教育基地、文化教育示范基地、家风家教传承基地49个,关工委文化教育工作大幅提升,荣获“全省关工委文化教育工作先进集体”称号。

月山镇以文化教育为切入点,着力青少年思想道德教育。镇关工委、文化站、中心学校等部门每年都联合开展主题宣讲进校园、廉洁文化进校园和黄梅戏进校园,庆六一少儿书画展、庆六一少儿书画百米长卷现场创作活动;组织开展青少年爱国主义读书教育演讲、讲故事比

赛,展现新时期青少年热爱党、热爱祖国、奋发进取的精神风貌。开展“大手牵小手欢乐过佳节”微公益活动;同时,在全镇建立起了“一对一”结对帮扶机制,2019年全镇共有困难儿童结对帮扶97对,留守儿童结对帮扶353对,全镇各类帮扶资金达176.57万元,58名贫困大学生得到资助;今年以来,开展革命文化、先进文化、优秀传统文化报告3场,听报告1813人次。借助铁铺岭战斗遗址、杨兆成烈士墓、安庆烈士陵园,在清明、重阳、十一等节假日开展青少年红色教育活动,获得了较好的社会评价。(通讯员 怀扬 李心正)

云峰古民居

黄铺镇云峰村是潜山至太湖县的乡村捷径,我们从潜山县城到云峰吃过午饭,又从这里经十几分钟后奔向云峰古民居。

行进途中,我问百年古民居远不远。向导牌楼中学李尚荣老师说,就在右边的山凹里。沿着一条很陡的路,接着往下走到山底水田旁,李老师也迷路了。在一女孩的指引下,我们向右通过一片茂密的毛竹林,然后在一条几乎不是路的路面上踩着青草和刺藤往前走。气喘吁吁,小心翼翼,约二十分钟后,在一高点上我们看到了古民居。

为了搞清古民居的年代,我们询问一

位坐在一间民宅门槛旁的老人。老人个头不高很慈祥,他说自己姓朱,今年已70多岁了。老屋究竟建于哪一年,老人笑着说“搞不清楚,反正我还是小时就有这些房子了。”老人接着说,“下面房子只有6个老人在守着,年轻人都搬走了。”老人笑着说,前面山脚下还有古房子。在老人和一条狗的带领下,翻过一座小山包,路程不过百米,几排古民居果然出现在我们的面前。

又是一位笑容可掬的老人,他放下手中正砍的柴棍,带我们走进正中央的一间古民居。这房屋的格式,与其他地方的大同小异。几道石阶,长椭圆形镶嵌

着石条的门框,大门是很厚实的木板拼的,上面有几道锈迹斑斑的阔铁条连接着,还有固定的铁环,然后是堂轩、天井和摆放祭祖牌位的正厅。这位老人也70多岁了,回答我们的询问,答案与朱老几乎是一个模子倒出来的。我们发现,这古民居的墙头和瓦,实实在在在板结板结,而且都带有美术图案。数百年过去了,房屋还有人居住,还被后人惦记,还被手机照相机拍摄,可见古人处事一方面讲究纯粹厚道,一方面不忘追求美。

离开第二个古民居群前夕,我们发现村里的水泥路就在眼前。径直从公路上下再到古民居自然轻松得多,可毛竹

林间那稀有人畜踏过的小路,以及沿途的原生态风光,在当下可是极为罕见的。在休憩亭等候我们的县文物专家告诉我们,三年前,潜山县黄铺镇云峰村李大屋宅被批准为第七批安庆市文物保护单位。

古民居是“乡愁”的一个集结地。听别人叙述,远不如亲自走一走。欣赏那古老长满青苔的石阶,品味连片古民居那精巧的建筑结构,看看周边画一样的环境,不禁想到:老乡们何时能从外地打工返回?这古民居,可是发展全域旅游和营造民俗的好地方呀。

通讯员 霍建明

有戏的戏迷

今年六十九岁的赵发根,是怀宁县平山镇大墩村村民。近些年,他和老伴的日子都是在黄梅戏的旋律中度过的。妻子王大姐嗓音不错,黄梅戏唱段张口就来;老赵自称唱功不行,拉二胡是他的拿手好戏。妻唱夫伴奏,倒也其乐融融!

老赵说,他是喝着皖河水、听着黄梅腔长大的,而真正走进黄梅戏的世界,是在年过花甲之后。当时他和妻子住在安庆,没事时,夫妻俩就到大湖公园里闲逛,很快就和一群戏迷交上了朋友,也从此迷恋上了“你演唱我伴奏”式的黄梅戏“原生态”。

黄梅戏演唱和伴奏,都离不开曲谱。老赵说,当时他和一些擅长演奏的戏迷朋友都有一个共同的“烦恼”:不少黄梅戏经典唱段,书店里买不到,网上

难以搜到,而传抄的曲谱往往存在很多缺陷,于是老赵便萌发了搜集整理黄梅戏曲谱的想法。

在经过两年的收集、筛选之后,老赵又费尽心思,用制谱软件,对所选唱段的曲谱进行了制作、编排,还将其分成了男腔、女腔和对唱三个序列,并编制了首序目录。就这样,由他自行设计、自费印制的一套《黄梅戏经典唱段汇萃》终于出炉(以下简称《汇萃》)。《汇萃》装帧精美,收录了650个黄梅戏经典唱段的曲谱,很受戏迷朋友喜爱。怀宁县老年大学黄梅戏教学班的学员如获至宝,人手一册。知名黄梅戏作曲家、曾任怀宁县黄梅戏剧团艺委会主任的何晨亮老师说,《汇萃》出自一位戏迷之手,难

能可贵,作为黄梅戏曲谱的“土教材”“活字典”,不可多得,它大大方便了戏迷的演唱、演奏,对于弘扬和传承黄梅戏艺术起到了积极作用。

值得一提的是,《汇萃》收录的曲谱,有少量是老赵通过传唱的视频记谱完成。他说这些唱段很受戏迷青睐,而又无法找到相应的曲谱,只能一句句、一遍遍的听音记谱,个中艰辛,难以言表。不仅如此,爱动脑筋的老赵还发明了一种方便演奏的曲谱活页,消除了演奏者因翻页带来的困扰。

《汇萃》的问世,让老赵结识了更多的戏迷朋友。宿松、舒城、合肥等地的一些戏迷还特地找上门与老赵交流。为了帮助戏迷学唱和演奏黄梅戏,老赵还通过自己申请注册的《黄梅戏曲谱》微信公

众号,发布自制的视频和曲谱。如今关注公众号的县内外戏迷超过一万人。

老赵为人谦和,一生不沾烟酒,不打牌。如今,三个孩子都在大城市里安家,老赵也在寻思着如何让自己的晚年生活过得充实。移居县城后,他和老伴几乎每天都泡在黄梅戏里。文化广场,县城公园,经常看到他们与戏迷活跃的身影;即使回到乡下住上一段日子,老赵的身边也少不了一群戏迷乡亲,为此他还牵头组建了怀宁县戏曲票友协会平山分会,并隔三岔五地开展活动,让乡亲们们在文化生活中陶冶性情,获得快乐。

老赵曾说,文艺的熏陶、文化的滋养才是最好的养老方式!(通讯员 何新年)



认识登革热

登革热是由登革病毒引起、通过伊蚊(俗称花蚊子)传播的一种急性传染病,是法定报告乙类传染病。目前,输入性病例是我国登革热流行的主要原因,无论在登革热流行地区长期居住还是短期逗留,都有可能被携带登革病毒的蚊虫叮咬而患登革热。目前全世界还没有有效的疫苗预防登革热。

主要症状和体征:
突发高热:一般持续一周,体温可达39℃以上。三痛:主要为剧烈头痛、眼眶痛、关节肌肉和骨骼痛。发红:脸部、颈部、胸部及四肢皮肤发红,貌似“酒醉状”,甚至出现眼结膜充血、牙龈出血等。皮疹:四肢和躯干出现成片的淡红色或伴有出血点的皮疹。
如果您具备以下条件:
发病前14天内到过有登革热流行的国家或地区;
发病前14天内有可疑蚊虫叮咬史;
出现上述登革热样症状。

请立即考虑采取以下3项措施:

立即与当地疾病预防控制中心或医疗机构取得联系;
进行有关登革热的实验室检查以便尽快确诊;
避免病人被蚊虫叮咬,对周边环境进行灭蚊,以防止进一步传播。

预防登革热健康提醒:
1.到登革热流行区旅游或生活,应穿着长袖衣服及长裤,并在外露的皮肤及衣服上涂蚊虫驱避药物;
2.家中应装置蚊帐或防蚊网;
3.使用家用杀虫剂杀灭成蚊,并遵照包装指示使用适当的分量;
4.避免在“花蚊子”出没频繁时段在树荫、草丛、凉亭等户外阴暗处逗留;
5.防止积水,清除伊蚊孳生地;
6.对于花瓶等容器,每星期至少清洗、换水一次,勿让花盆底留有积水,把所有用过的罐子及瓶子放进有盖的垃圾桶内。 疾 宣



电话: 5325915
E-mail: dbrx5325915@163.com