

传承黄梅谱新曲

金秋送爽，黄梅飘香，2020年安庆“十一”黄梅戏展演周即将拉开帷幕。
在“有戏之城”安庆，全国五大戏曲剧种之一的黄梅戏在这里孕育、成长，唱响大江南北，走向世界舞台。一代一代“黄梅人”，他们以热爱和执着，将黄梅戏传承和发扬，又感染了一代一代“黄梅人”，让黄梅戏时时唱、时时新。

看点DIANJI

我市全力备战“两节”期间 道路运输保障工作

我市全力备战“两节”期间道路运输保障工作。备运力。制定运输保障工作方案，加强运输方式衔接，做好重点客流方向运力组织保障，满足群众出行需求。“两节”期间预计日均投入运营客车1400辆，客位数3350座，发车2800趟次。城区1782辆出租车不空班，全力投入“两节”运输，确保运力充足。稳秩序。开展城区道路客运市场专项整治，强化节前道路运输市场监管，组织执法人员分组对重点路段和重点区域进行路面巡检稽查，严厉打击超员超载、非法载客、非法营运等行为。9月以来，共出动执法人员531人次，执法车辆121台次，查处扰乱运输市场行为案件41起。保平安。对辖区内重要国省干线路面、桥涵、急弯陡坡路段组织全面排查，累计修补坑槽43865平方米，清理路肩杂草杂物81公里；督促道路运输企业严格执行“三不进站、六不出站”规定。截至目前，出动执法人员324人次，执法车辆108辆次，检查“两客一危”企业33家，查处各类安全隐患76起。



潜山市黄梅戏剧团团长、国家二级演员汪卫国演出现照。
通讯员 供图

化妆造型师黎俊呈(右)。
全媒体记者 常艳 摄

民营黄梅戏剧社负责人胡节银。
通讯员 胡浩 摄

黄梅戏演员、编导韩泳(右)。
全媒体记者 罗少坤 摄

黎俊呈：扮靓演员，呈现黄梅戏的俊美

全媒体记者 常艳

为演员仔细粘上头套，再收拢两边碎发，取一根发夹，夹在耳边，一边对比镜中演员的造型，一边调整着……9月18日，再芬黄梅公馆化妆间里，化妆造型师黎俊呈正在给国家一级演员余淑华做人物造型。

1971年出生的黎俊呈出生在一个黄梅世家，从小的耳濡目染，让她对黄梅戏有着特殊感情，自22岁开始，她便加入剧团从事化妆造型工作，至今已有20多年。20多年里，她先后为《西施》《美人蕉》《邓稼先》等众多黄梅戏经典、优秀的剧目做人物造型，在她看来，化妆造型能够帮助完善和塑造人物，也能够更好地帮助

助演员走进人物、表现人物。

与舞台上优雅从容的表演相比，后台就如同一个战场，化妆造型师时刻处于“战斗”状态。“男女一号的面妆每个人至少需要90分钟，再加上发型、服装，一个人就需要近两个小时，如果演出是晚上8点，那我至少要提前两个小时到场。”黎俊呈介绍。

开演后，黎俊呈的工作并没有结束，每场戏演员的换装对她来说，更是一个考验。

《邓稼先》中有一场戏，需要在3分钟不到的时间里，要呈现邓稼先从青年到老年的转换。黎俊呈不仅需要先用酒精将演员的头套卸掉，

还要重新粘上新头套，其间演员还需要换服装，时间非常紧张。

“这对于化妆造型来说是一个挑战，对手法和娴熟度都是一个考验。而且，随着导演要求的提高，每场戏之间的磨合度越来越高，这也对化妆造型师提出更高的要求。”黎俊呈说。

20多年的行业经历，黎俊呈为韩再芬、吴美莲、余淑华等梅花奖、国家一级演员等黄梅戏“大咖”做过妆、做过造型，获得过安徽省舞台美术学会学会奖，这是全省舞美领域的最高奖，但今年她却感受到了新挑战。

“过去黄梅戏剧目多以古装为主，因为没有太多的参照，所以在化

妆、造型等方面，发挥的空间很大。”黎俊呈告诉记者，但今年《鸭儿嫂》不仅是一部本土原创剧目，还是一部农村题材的扶贫剧，和时代联系紧密，造型方面发挥空间有限。

《鸭儿嫂》讲述的是一个农村养鸭妇女张满秀，通过养鸭摘掉了贫困户的帽子，并通过扶贫先扶智的方式，使贫困户小六子在沉沦中奋起、顺利脱贫的故事。全剧有四个主要人物，其中造型最难的是女主角。

“艺术高于生活，但也不能脱离实际。尤其是现代农村题材，人物的发型、妆容、服装要与人物有一定的吻合度。既不能偏离现实，又要

有设计感。”为了做好“鸭儿嫂”的造型，黎俊呈与导演等主创人员多次探讨，同时参考大量资料图片，反复斟酌后，有了方案。

农村养鸭妇女，在妆容方面要朴实，发型要干练，同时根据人物热情、乐于助人的性格特点，在服装上选择了亮丽色彩。经过三四稿的修改和不断的调整，人物造型定了。

20多年深耕，黎俊呈把黄梅戏剧中人的俊美呈现在舞台之上，一如她的名字。对于“幕后英雄”的称呼，她笑了笑说：“感谢再芬剧团的平台，这都是工作，既然选择了，就无怨无悔。”

胡节银：将艺术的种子，播撒在田野乡间

全媒体记者 罗少坤 通讯员 胡浩

9月17日下午，记者在怀宁县洪铺镇五桥村见到胡节银时，他正在家中对着电脑字幕，为自家剧团在2020年安庆“十一”黄梅戏展演周“京黄故里”石牌戏会展演的剧目核对唱词、整理剧本。创办并运营一家民营剧团多年，虽然早已名震在外，但胡节银始终认真对待每一场演出。

胡节银今年57岁，是怀宁县金义黄梅戏剧社负责人。这么多年，他带着他的剧团走南闯北，但始终心系农村，将艺术的种子，播撒在田野乡间。

这辈子跟黄梅戏结缘，胡节银说，也许因为他生在这片“有戏”的土壤。他是五桥村胡家黄梅戏班第四代传人，逢年过节，祖辈、父辈忙着排戏演出，口中唱的是怀腔、黄梅调。在耳濡目染中，他17岁走上了学艺之路。

胡节银跟随村里的老艺人学习唱词、唱腔、动作，并参加过相关培训。他还记得，有一次长达3个月的培训，当地文化站负责人骑着自行车把他送到了县文化馆培训班学习。

1983年，洪铺镇当地成立了半职业黄梅戏剧团。因为唱表突出，

胡节银顺利进入剧团，成为一名演员。但因为经营不善，该剧团几年后解散，但胡节银始终没有放弃对黄梅戏的热爱。

1989年，胡节银决定自己组建一个演艺团队，他召集当地的黄梅戏艺人，成立了一家民营剧团。那个时候，刚刚结婚两年的他，倾尽家中积蓄并贷款购置了灯光、服饰、道具等演出物资。就这样，他租用红头拖拉机，拉着剧团成员辗转于周边多个乡镇剧场参加演出。

黄梅戏的艺术魅力，让20多人的演艺团队不辞辛劳、东奔西跑，而他们的演出也越来越受到群众欢迎。

不过，胡节银不满足于剧场售票演出，他想去更贴近群众。

1992年下半年，他带着剧团6名成员来到黄墩镇农村，开始走村串巷唱小戏。村民组包食宿，他们从无偿演出开始，尽心演好每一场戏，一个星期的时间，他们就在当地引起轰动。此后，他们辗转于各乡镇农村，包场演出的村民组、村民越来越多，以至于当年腊月他们都没法回家，甚至有人“抢”道具、“抢”箱子要他们去唱戏。春节过后，大年初三，他们又开始了艺术奔走在田野乡间。

剧团的名字几经更迭，2008年改为现名，但他们的演出模式一直延续着，胡节银至今仍为农村群众对黄梅戏的热爱而感动。如今，剧团在配合参与本县“送文化下乡”“送戏进万村”等公益文化事业的同时，还开辟了省内其他县区及周边省市演出市场，每年演出300多场。

近年，金义剧团和其他民营剧团一起，成为黄梅戏艺术节及展演周的重要角色。今年“十一”黄梅戏展演周，除“京黄故里”石牌戏会展演外，金义剧团还参与9月21日下午的小戏展演，奉献剧目《李四养鸭》。

韩泳：从生活提取艺术，让艺术回归生活

全媒体记者 罗少坤

9月22日下午5时许，位于人民路的黄梅戏会馆内，记者见到韩泳时，他刚从舞台下来，妆还没来得及卸。在2020年安庆“十一”黄梅戏展演周小戏展演中，韩泳主演剧目《车夫书记》里的陈独秀之子陈延年，这是一部历史题材的小戏。

韩泳今年48岁，来自市黄梅戏艺术剧院，他是一名演员，也是一名编导。在今年“十一”黄梅戏展演周小戏展演22部剧目中，除一部由他

主演外，还有一部9月21日下午由迎江区文化馆演出的《逆流而上》由他创作，荣获优秀剧目奖。

韩泳12岁进入原安徽黄梅戏学校学习，17岁毕业，从一名演员做起。在多年的演出生涯中，他萌生了创作剧本的想法，从2005年开始创作剧本，至今已创作大戏、小戏30多部。

今年初，新冠肺炎疫情发生后，社会各界人士积极投身抗击疫情。

今年2月，迎江区文化馆找到韩泳，请他创作这样一个主题的小戏。韩泳前后用了一个星期时间，了解疫情进展，走访真实人物，完成初稿，并于3月定稿。

韩泳说，小戏剧本创作，对白和唱词一般3000至5000字，是一部剧的一度创作，在此基础上加以作曲、配器等二度创作，才形成完整的小戏。

《逆流而上》讲的是这样一个故事，剧中女主角庄小雅是一名护士，

她的母亲作为一名医护人员，在十几年前抗击“非典”过程中不幸牺牲。面对突如其来的疫情，庄小雅决心援鄂，父亲却阻止她出征。庄小雅晓之以理、动之以情，列举她身边的真实故事，最终说服了父亲，出征援鄂。

抗击疫情，人人有责。庄小雅是虚构的，但韩泳用群众能够深切感知的情节，在观念碰撞、真情流露中，阐述了这样一个感人故事。

从生活提取艺术，让艺术回归生活。这几年，韩泳结合脱贫攻坚、美丽乡村、文明创建、扫黑除恶、疫情防控等现实题材，以小切口创作了多部贴近生活的戏剧小品。

“剧本取材于真实故事，通过艺术加工进行升华。要在短时间内，通过演员叙述、艺术手法、舞美呈现去贴近心理、打动观众、引起共鸣，这是创作最难的地方。”韩泳说。

汪卫国：唱好黄梅戏，是我毕生的心愿

全媒体记者 汪秀兵 通讯员 朱礼普

“艺术无止境，戏曲妙无边”。25年来，他执著于黄梅戏表演，努力塑造好每一个角色，珍惜每一次舞台美好时光，他就是潜山市黄梅戏剧团团长、国家二级演员汪卫国。

1974年出生的汪卫国，1990年进入原安徽黄梅戏学校表演专业学习，1995年毕业后分配到潜山市黄梅戏剧团。“2012年，是我难忘的一年。”汪卫国说，当时，安徽省文化厅把晋京演出的大戏《榴花不开盼哥回》交给潜山剧团创作，并代表安徽省参加第四届全国少数民族文艺汇演，让他担

任“男一号”，如此重任，他感觉压力很大。

这部戏的主创成员都是国内一流专家，导演是上戏的教授李建平先生。起初，李建平没有答应，原因是他从来没有给基层剧团排过戏，不了解，担心剧团无法完成好这部作品。一个月后，李导心里有了数，他发现潜山剧团的演员非常淳朴，认真努力，有股拼劲，他愿意把这部戏和潜山剧团的所有同志共同完成好。

《榴花不开盼哥回》是近年来黄梅戏舞台剧中较好的一部戏。该剧

以抗日战争与和平建设两个不同历史时代为背景，展示了农村普通人物的情感生活，通过回族妇女沙玉凤对爱情的承诺与坚守，表达了人类对真善美理想的追求与诉求。该剧题材内容新颖，视角独特，剧情感人，人物形象鲜活；导演手法高明，戏曲韵味浓郁，舞台节奏流畅，注重民族风情的展现，音乐唱腔优美动听，服饰具有名族特色。

2012年，《榴花不开盼哥回》进京演出，一举拿下了剧目表演金奖、最佳演员奖等8项国家级奖项。该剧后来参加了抗日战争胜

利70周年全国巡演和全国优秀基层院团演出。2013年，潜山剧团又创作了大型古装黄梅戏《县令陈廉》，获得第七届中国安徽黄梅戏艺术节优秀剧目奖，该剧是安徽省文化厅、安徽省黄梅戏艺术发展基金会共同组织实施的“黄梅戏遗产抢救工程”创排的4台大戏之一。随后，潜山剧团佳作不断，《凤凰坡》《双插柳》《包公治水》等原创深受戏迷喜欢。

近年来，汪卫国带领他的团队，每年演出达200余场。无论是新创的大戏还是经典传统戏，他们都认

真对待，让群众喜欢看潜山剧团的戏是他们永恒的追求。20多年来，汪卫国饰演过大小角色20多个。“下基层、进校园、上景区、室内、室外，酷暑寒冬，只要观众喜欢看，我们就服务到位。”汪卫国还表示，每次演出他都当作是第一次，这样会时刻提醒自己，鼓励自己，提高自己，艺术无止境，不能骄傲自满。

“专心唱好黄梅戏，是我毕生的心愿和梦想。”汪卫国说，正如专业赛车手一样，把刻苦训练隐藏在精彩瞬间留给赛场，他要把黄梅戏永远传唱。