

传承黄梅谱新曲

金秋送爽,黄梅飘香,2020年安庆“十一”黄梅戏展演周即将拉开帷幕。在“有戏之城”安庆,全国五大戏曲剧种之一的黄梅戏在这里孕育、成长,唱响大江南北,走向世界舞台。一代一代“黄梅人”,他们以热爱和执着,将黄梅戏传承和发扬,又感染了一代代“黄梅人”,让黄梅戏时时唱、时时新。



潜山市黄梅戏剧团团长、国家二级演员汪卫国演出照。
通讯员 供图



化妆造型师黎俊呈(右)。
全媒体记者 常艳 摄



民营黄梅戏剧社负责人胡节银。
通讯员 胡浩 摄



黄梅戏演员、编导韩泳(右)。
全媒体记者 罗少坤 摄

直击DIANJI

我市全力备战“两节”期间 道路运输保障工作

我市全力备战“两节”期间道路运输保障工作。制定运输保障工作方案,加强运输方式衔接,做好重点客流方向运力组织保障,满足群众出行需求。“两节”期间预计日均投入运营客车1400辆,客位数3350座,发车2800趟次。城区1782辆出租车不空班,全力投入“两节”运输,确保运力充足。稳秩序。开展城区道路客运市场专项整治,强化节前运输市场监管,组织执法人员分组对重点路段和重点区域进行路面巡检稽查,严厉打击超员超载、非法载客、非法营运等行为。9月以来,共出动执法人员531人次,执法车辆121台次,查处扰乱运输市场行为案件41起。保平安。对辖区内重要国省干线路面、桥涵、急弯陡坡路段组织全面排查,累计修补坑槽43865平方米,清理路肩杂草杂物81公里;督促道路运输企业严格执行“三不进站,六不出站”规定。截至目前,出动执法人员324人次,执法车辆108辆次,检查“两客一危”企业33家,查处各类安全隐患76起。 文宣

黎俊呈:扮靓演员,呈现黄梅戏的俊美

全媒体记者 常艳

为演员仔细粘上头套,再收拢两边碎发,取一根发夹,夹在耳边,一边对比镜中演员的造型,一边调整着……9月18日,再芬黄梅公馆化妆间里,化妆造型师黎俊呈正在给国家一级演员余淑华做人物造型。1971年出生的黎俊呈出生在一个黄梅世家,从小的耳濡目染,让她对黄梅戏有着特殊感情,自22岁开始,她便在剧团从事化妆造型工作,至今已有20多年。20多年里,她先后为《西施》《美人蕉》《邓稼先》等众多黄梅戏经典、优秀的剧目做人物造型,在她看来,化妆造型能够帮助完善和塑造人物,也能够更好地帮助演员走进人物、表现人物。

与舞台上优雅从容的表演相比,后台就如同一个战场,化妆造型师时刻处于“战斗”状态。“男女一号的面妆每个人至少需要90分钟,再加上发型、服装,一个人就需要近两个小时,如果演出是晚上8点,那我至少要提前四个小时到场。”黎俊呈介绍。开演后,黎俊呈的工作并没有结束,每场戏演员的换装对她来说,更是一个考验。《邓稼先》中有一场戏,需要在3分钟不到的时间里,要呈现邓稼先从青年到老年的转换。黎俊呈不仅需要先用酒精将演员的头套卸下,

还要重新粘上新头套,其间演员还需要换服装,时间非常紧张。“这对于化妆造型来说是一个挑战,对手法和娴熟度都是一个考验。而且,随着导演要求的提高,每场戏之间的密度越来越高,这也对化妆造型师提出更高的要求。”黎俊呈说。20多年的行业经历,黎俊呈为韩再芬、吴美莲、余淑华等梅花奖、国家一级演员等黄梅戏“大咖”做过妆、做过造型,获得过安徽省舞台美术学会学会奖,这是全省舞美领域的最高奖,但今年她却感受到了新挑战。“过去黄梅戏剧目多以古装为主,因为没有太多的参照,所以在化

妆、造型等方面,发挥的空间很大。”黎俊呈告诉记者,但今年《鸭儿嫂》不仅是一部本土原创剧目,还是一部农村题材的扶贫剧,和时代联系紧密,造型方面发挥空间有限。《鸭儿嫂》讲述的是一个农村养鸭妇女张满秀,通过养鸭摘掉了贫困户的帽子,并通过扶贫先扶智的方式,使贫困户小六子在沉沦中奋起、顺利脱贫的故事。全剧有四个主要人物,其中造型最难的是女主角。“艺术高于生活,但也不能脱离实际。尤其是现代农村题材,人物的发型、妆容、服装要与人物有一定的吻合度。既不能偏离现实,又要

有设计感。”为了做好“鸭儿嫂”的造型,黎俊呈与导演等主创人员多次探讨,同时参考大量资料图片,反复斟酌后,有了方案。农村养鸭妇女,在妆容方面要朴实,发型要干练,同时根据人物热情、乐于助人的性格特点,在服装上选择了亮丽色彩。经过三四稿的修改和不断的调整,人物造型定了。20多年深耕,黎俊呈把黄梅戏剧中人的俊美呈现在舞台之上,一如她的名字。对于“幕后英雄”的称呼,她笑了笑说:“感谢再芬剧团的平台,这都是工作,既然选择了,就无怨无悔。”

胡节银:将艺术的种子,播撒在田野乡间

全媒体记者 罗少坤 通讯员 胡浩

9月17日下午,记者在怀宁县洪铺镇五桥村见到胡节银时,他正在家中对着电脑字幕,为自家剧社在2020年安庆“十一”黄梅戏展演周“京黄故里”石牌戏会展演的剧目核对唱词、整理剧本。创办并运营一家民营剧社多年,虽然早已名声在外,但胡节银始终认真对待每一场演出。胡节银今年57岁,是怀宁县金义黄梅戏剧社负责人。这么多年,他带着他的剧社走遍南北,但始终心系农村,将艺术的种子,播撒在田野乡间。

这辈子跟黄梅戏结缘,胡节银说,也许因为他生在这片“有戏”的土壤。他是五桥村胡家黄梅戏班第四代传人,逢年过节,祖辈、父辈忙着排戏演出,口中唱的是怀腔、黄梅调。在耳濡目染中,他17岁走上了学艺之路。胡节银跟随村里的老艺人学习唱词、唱腔、动作,并参加过相关培训。他还记得,有一次长达3个月的培训,当地文化站负责人骑着自行车把他送到了县文化馆培训班学习。1983年,洪铺镇当地成立了半职业黄梅戏剧团。因为唱表突出,

胡节银顺利进入剧团,成为一名演员。但因为经营不善,该剧团几年后解散,但胡节银始终没有放弃对黄梅戏的热爱。1989年,胡节银决定自己组建一个演艺团队,他召集当地的黄梅戏艺人,成立了一家民营剧团。那个时候,刚刚结婚两年的他,倾尽家中积蓄并贷款购置了灯光、服饰、道具等演出物资。就这样,他租用红头拖拉机,拉着剧团成员辗转于周边多个乡镇剧场参加演出。黄梅戏的艺术魅力,让20多人的演艺团队不辞辛劳、东奔西跑,而他们的演出也越来越受到群众欢迎。

不过,胡节银不满足于剧场售票演出,他想让演出更贴近群众。1992年下半年,他带着剧团6名成员来到黄墩镇农村,开始走村串巷唱小戏。村民组包食宿,他们从无偿演出开始,尽心演好每一场戏,一个星期的时间,他们就在当地引起轰动。此后,他们辗转于各乡镇农村,包场演出的村民组、村民越来越多,以至于当年腊月他们都没法回家,甚至有人“抢”道具、“抢”箱子要他们去唱戏。春节过后,大年初三,他们又开始为艺术奔走在田野乡间。

剧团的名字几经更迭,2008年改为现名,但他们的演出模式一直延续着,胡节银至今仍为农村群众对黄梅戏的热爱而感动。如今,剧社在配合参与本县“送文化下乡”“送戏进万村”等公益文化事业的同时,还开辟了省内其他县区及周边省市演出市场,每年演出300多场。近年,金义剧社和其他民营剧社一起,成为黄梅戏艺术节及展演周的重要角色。今年“十一”黄梅戏展演周,除“京黄故里”石牌戏会展演外,金义剧社还参与9月21日下午的小戏展演,奉献剧目《李四养鸭》。

韩泳:从生活提取艺术,让艺术回归生活

全媒体记者 罗少坤

9月22日下午5时许,位于人民路的黄梅戏会馆内,记者见到韩泳时,他刚从舞台下来,妆还没来得及卸。在2020年安庆“十一”黄梅戏展演周小戏展演中,韩泳主演剧目《车夫书记》里的陈独秀之子陈延年,这是一部历史题材的小戏。韩泳今年48岁,来自市黄梅戏艺术剧院,他是一名演员,也是一名编导。在今年“十一”黄梅戏展演周小戏展演22部剧目中,除一部由他

主演外,还有一部9月21日下午由迎江区文化馆演出的《逆流而上》由他创作,荣获优秀剧目奖。韩泳12岁进入原安徽黄梅戏学校学习,17岁毕业,从一名演员做起。在多年的演出生涯中,他萌生了创作剧本的想法,从2005年开始创作剧本,至今已创作大戏、小戏30多部。今年初,新冠肺炎疫情发生后,社会各界人士积极投身抗击疫情。

今年2月,迎江区文化馆找到韩泳,请他创作这样一个主题的小戏。韩泳前后用了一个星期时间,了解疫情进展,走访真实人物,完成初稿,并于3月定稿。韩泳说,小戏剧本创作,对白和唱词一般3000至5000字,是一部剧的一度创作,在此基础上加以作曲、配器等二度创作,才形成完整的小戏。《逆流而上》讲的是这样一个故事,剧中女主角庄小雅是一名护士,

她的母亲作为一名医护人员,在十几年前抗击“非典”过程中不幸牺牲。面对突如其来的疫情,庄小雅决心援鄂,父亲却阻止她出征。庄小雅晓之以理、动之以情,列举父亲身边的真实故事,最终说服了父亲,出征援鄂。抗击疫情,人人有责。庄小雅是虚构的,但韩泳用群众能够深切感知的情节,在观念碰撞、真情流露中,阐述了这样一个感人故事。

从生活提取艺术,让艺术回归生活。这几年,韩泳结合脱贫攻坚、美丽乡村、文明创建、扫黑除恶、疫情防控等现实题材,以小切口创作了多部贴近生活的戏剧作品。“剧本取材于真实故事,通过艺术加工进行升华。要在短时间内,通过演员叙述、艺术手法、舞台呈现去贴近心理、打动观众、引起共鸣,这是创作最难的地方。”韩泳说。

汪卫国:唱好黄梅戏,是我毕生的心愿

全媒体记者 汪秀兵 通讯员 朱礼普

“艺术无止境,戏曲妙无边”。25年来,他执著于黄梅戏表演,努力塑造好每一个角色,珍惜每一次舞台美好时光,他就是潜山市黄梅戏剧团团长、国家二级演员汪卫国。1974年出生的汪卫国,1990年进入原安徽黄梅戏学校表演专业学习,1995年毕业后分配到潜山市黄梅戏剧团。“2012年,是我难忘的一年。”汪卫国说,当时,安徽省文化厅把晋京演出的大戏《榴花不开盼哥回》交给潜山剧团创作,并代表安徽省参加第四届全国少数民族文艺汇演,让他担

任“男一号”,如此重任,他感觉压力很大。这部戏的主创成员都是国内一流专家,导演是上戏的教授李建平先生。起初,李建平没有答应,原因是他从来没有给基层剧团排过戏,不了解,担心剧团无法完成好这部作品。一个月后,李导心里有了数,他发现潜山剧团的演员非常淳朴,认真努力,有股拼劲,他愿意把这部戏和潜山剧团的所有同志共同完成好。《榴花不开盼哥回》是近年来黄梅戏舞台剧中较好的一部戏。该剧

以抗日战争与和平建设两个不同历史时代为背景,展示了农村普通人物的情感生活,通过回族妇女沙玉凤对爱情的承诺与坚守,表达了人类对真善美理想的追求与诉求。该剧题材内容新颖,视角独特,剧情感人,人物形象鲜活;导演手法高明,戏曲韵味浓郁,舞台节奏流畅,注重民族风情的展现,音乐唱腔优美动听,服饰具有名族特色。2012年,《榴花不开盼哥回》进京演出,一举拿下了剧目表演金奖、最佳演员奖等8项国家级奖项。该剧后来参加了抗日战争胜

利70周年全国巡演和全国优秀基层院团演出。2013年,潜山剧团又创作了大型古装黄梅戏《县令陈廉》,获得第七届中国安徽黄梅戏艺术节优秀剧目奖,该剧是安徽省文化厅、安徽省黄梅戏艺术发展基金会共同组织实施的“黄梅戏遗产抢救工程”创排的4台大戏之一。随后,潜山剧团佳作不断,《凤凰坡》《双插柳》《包公治水》等原创深受戏迷喜欢。近年来,汪卫国带领他的团队,每年演出达200余场。无论是新创的大戏还是经典传统戏,他们都认

真对待,让群众喜欢看潜山剧团的戏是他们永恒的追求。20多年来,汪卫国饰演过大小角色20多个。“下基层、进校园、上景区、室内、室外,酷暑寒冬,只要观众喜欢看,我们就服务到位。”汪卫国还表示,每次演出他都当作是第一次,这样会时刻提醒自己,鼓励自己,提高自己,艺术无止境,不能骄傲自满。“专心唱好黄梅戏,是我毕生的心愿和梦想。”汪卫国说,正如专业赛车手一样,把刻苦训练隐藏,把精彩瞬间留给赛场,他要把黄梅戏永远传唱。

大观区大力建设智慧校园 推动长三角教育一体化

大观区大力建设智慧校园推动长三角教育一体化。城乡教育一体化。投入1500多万元,实现24所中小学网络校校通、多媒体设备资源班班通、师生网络学习空间人人通,上半年在全省率先完成乡村智慧学校建设任务。教育服务数字化。建立与长三角优质学校联合教研、校外实践资源共享机制,推进习题智慧推送、教师智能批等技术变革,打造城乡同步课堂、远程专递课堂、名师网络课堂。名校办教育集团化。探索“委托管理式”“多法人组办式”等多元化集团办学模式,加快优质教育从学前教育、义务教育到高中教育阶段全覆盖,力争到“十四五”末,打造5-6个中小学教育集团、4-5个幼儿教育集团。 大观

怀宁县多措并举 做好退捕渔民工作

怀宁县城乡居民养老保险中心多措并举做好退捕渔民各项工作。积极出台政策。会同县财政局、农业农村局出台了《怀宁县皖河干流怀宁段重点水域退捕渔民养老保险实施办法》,明确了退捕渔民保障范围、补助办法和养老保障办法,为退捕渔民工作提供依据。测算文件规定,怀宁县退捕渔民分为专业渔民和兼业渔民,两种类型渔民2020年共需拨付资金448000元。积极宣传政策。通过发放宣传单页、走访渔民家中等方式宣传退捕渔民政策,使广大退捕渔民知晓这一政策,确保应保尽保、应发尽发,不漏一人。 怀扬 黄魁

桐城市龙腾街道确保 失能贫困老年人得到基本照护

为做好建档立卡失能贫困老年人的照护服务和监测预警工作,桐城市龙腾街道9月初积极开展建档立卡失能贫困老年人数据核查和后续照护工作,现已全面完成专项核查任务。为认真做好建档立卡失能贫困老年人数据信息核查工作,该街道专门成立失能贫困老年人数据信息核查领导小组,核查前先组织村(居)计生专干、村医进行业务培训,充分认识该项核查的重要性,认真仔细核查,确保“一人不漏,一项不错”。本次核查以现场核查为主,该街道计生办联合卫生服务中心、各村(居)计生专干和村医一同对辖区内的核查对象进行逐户摸排、逐人登记。现场逐条逐项填写《贫困老人自理能力信息核查表》,分别从老年人就餐、梳洗、穿衣、如厕、活动等五个方面评价老年人生活自理情况。对核查中出现的问题及时解决,确保每一位失能贫困老年人都能得到基本照护服务,降低因病致贫和因病返贫风险。 汪京