

●魏海霞

一片丹心映雪域

西藏是很多人梦中遥望的地方。有一个桐城人曾在雪域高原奉献着一点光、一点热，他就是桐城援藏老师徐基望。2018年8月10日，徐老师加入了安徽省第三批“组团式”教育援藏团队，对口支教西藏自治区山南市第二高级中学。

西藏自治区山南市第二高级中学所在海拔近4000米，高寒、低压、缺氧。初到西藏，徐老师就感觉呼吸急促，心跳加快，平常步行都感觉像爬百米赛跑一样累，连吃饭都不能太快。空气特别干燥，早上洗脸弄湿的毛巾到晚上就干得像烈日下晒干了一样。到了晚上，缺氧难受睡不着，有时只能坐着眯一会儿。每天早上起来，鼻腔里都有血块。有一次，他还因为缺氧脑供血不足而晕倒。

面对严重的高原反应，徐老师总是激励自己：我代表的是安徽的广大教育工作者，肩负桐城人民的嘱托，再苦再难也要坚持完成任务。一定要克服高原反应，完成援藏教师的角色转变，要牢记家乡领导的嘱托，展示出“文都桐城”的教师风采。神圣的使命感化为日常工作实际中的实际行动，变成了责任与担当。

在雪域高原的风雪中，他头晕头疼，流着鼻血，可是他带着氧气瓶，吃着红景天，顶着高原反应，依然认真工作。一年下来，体重减了15斤，原本白皙的脸变得黝黑而粗糙，皮肤皴裂。在雪域高原的日子是艰苦的，充满了困难和挑战，但战胜困难和挑战后的充实感和满足感总是能直抵内心深处。藏族学子们期盼知识的眼神，藏族同胞感激支教的笑容，让他觉得一切付出都有了意义。

徐老师入藏支教以来，时刻思考“来藏为什么，在藏干什么，离藏留什么”这个问题。

他担任学校第三支部党小组的组长，带领党小组的成员认真学习党的路线、方针、政策及决议，了解和掌握党员的思想、工作、学习和生活情况。始终牢记习总书记“怎样培养人，培养什么人，为谁培养人”的讲话精神，坚持弘扬社会主义核心价值观，并落实到具体的教育教学工作中。他身兼多职，承担教育管理、校本课程开发、教师培训讲座、课题申报、教学论文撰写等工作。

在教研方面，徐老师刻苦钻研。在山南市高中英语教研活动中，他做了《夯实基础 砥砺前行——2019年高考英语考纲解读和英语二轮复习的建议》的报告，受到高三全体英语老师的一致好评。在山南市2019届高三英语科联合教学活动中，徐老师做了《英语听力解题技巧和书面表达解题技巧》的报告，受到了山南市英语教研员钱立明和山南市其他兄弟学校高三老师的一致好评。他指导的0藏族老师参赛的论文荣获“山南市第一届中小学教育教学论文优秀奖”。

接受了高三年级两个班级的英语教学工作后，徐老师深入了解学情，认真钻研教材，想方设法激发学生的学习热情，增强他们学习的主动性。热情关怀学困生，并对其学习方法进

开始，鸡是不用喂养的，天天上山吃昆虫和野菜及其他杂食，后来被母鸡惯坏了，天天耗在后院。有一只母鸡，吃起来不知道饱，体重飙到六七斤重，妹妹叫它“胖子”。胖子来胖子去的，这只鸡会生蛋，而且，蛋比其它鸡蛋都大。有好几天没看到“胖子”了，妹妹焦急地四处寻找，终于在后山上的一个灌木丛中发现了它。母鸡身下孵化着十来个鸡蛋，妹妹爱怜地说，这些鸡蛋都是“胖子”下的。妹妹爱怜地把鸡蛋抱在怀里对它说，哎，叫“胖子”不理我了。我不相信，非要妹妹再演示一遍，妹妹叫，胖子胖子，那只鸡像没听见一样，咯咯咯地跑开了。

现在，母亲和妹妹特别喜欢鹅，因为，鹅蛋值钱，一个鹅蛋的大小是鸡蛋的四倍，最高卖到十元一个。鹅好养不烦神，早晚喂两次即可。而且，鹅白天不回家，除了生蛋。说到鹅生蛋这件事，你一定会感动的鼻子发酸。

行科学指导，使他们树立自信，在多次考试中所教的两个班成绩在18个平衡班中一直是第一名和第二名。

“扶贫先扶志”，远大的志向能激发强大的学习动力。徐老师注重对学生进行理想前途教育。向藏族学生介绍内地的风土人情和改革开放以来巨大的成就，鼓励他们要有更高的人生追求。学生们学习目标明确了，学习的积极性更高了。

他关注学生们的身心健康。每次考试，他会根据学生成绩起伏、心态不稳的特点，分层进行心理疏导，让学生保持胜不骄败不馁、昂扬奋发的良好状态。

徐老师还经常拿自己的生活费请学生吃饭，借机与他们谈心，帮忙解决他们生活上的困难和思想上的困惑。班上一位残疾藏族学生达娃曲珍家境困难，徐老师带了米、油和辅导资料去家访，鼓励她战胜困难，努力学习。这位同学身残志坚，不负众望，2019年高考成绩优异，考上了南京信息工程大学。

他也被评为“最受学生欢迎教师”、“山南市最美援藏教师”和“山南市优秀援藏干部”，真心的付出换来了丰硕的回报。

一年支教，一生感动，一生珍藏。援藏期满启程回乡之前，学校的领导和英语组的同事们给他饯行。席间，大家又一次给他敬献哈达，轮番给他唱歌、敬酒。支教的苦与累在这一刻都化为甘醇的美酒，让他感叹此行值得。

徐老师永远忘不了高三毕业前的那一堂英语课。孩子们不约而同地唱起《父亲》，他们眼里闪着晶莹的泪花，那发自内心的深情歌声让徐老师一度哽咽。

高三毕业典礼上，全班同学一个个都过来拥抱他，争着给他献哈达，同学省下生活费买来藏族服装给他……徐老师热泪盈眶，虽然仅仅相处一年，这群可爱的藏族孩子给了他太多的感动和不舍。

这一年来，家中老人生病，他不在身边；妻子腰间盘突出，他无法照顾；儿子的学习，他没有时间辅导……他知道，家人是支持他的，为了藏族孩子所有的付出都是值得的。家里老人总是让他不要挂念家里，妻子总是告诉他要圆满完成援藏任务，不辱使命。当他带着那张凝结着汗水和泪水的荣誉证书和一箱寄托着无限深情的洁白哈达回家时，他们笑了，也哭了。

用平凡故事书写着爱心、坚定、忠诚。援藏支教，这是一段终生难忘的人生经历，也是一笔难得的精神财富，是徐老师教育生涯中最生动的一页，是他精彩人生最美的一章。

有志而来，有为而归！援藏支教之举虽然平凡，却感动了许多人。支教这份美好的事业也吸引了越来越多的人参与其中，感人的故事也越来越多了。



●吴良伦

在石牌看戏

国内以石牌作地名的数个，怀宁县即有一个，石牌镇在2002年之前是怀宁县的县城呢。

信步石牌千年古镇，高楼林立，马路宽阔，现代气息浓郁。顺着蜿蜒曲折的老街小巷，踏着被阳光照得清亮光洁的石板路，处处都能闻到各种小吃散发的诱人香味。吃早点，喝早茶，唱黄梅戏，是石牌人沿袭已久的生活习惯。赶集的卖菜、路过的，三三两两随缘而聚，一边吃着早点，一边呷着大碗茶，点上一杆“黄烟枪”，其乐融融，优哉游哉，人们谈古论今，兴致来了，有人清唱起黄梅戏。《路遇》、《准尉皇袍中状元》、《对花》……唱着唱着，有人跟着对起来，还有人拿起黄烟枪有板有眼地敲起桌子。

出门三五里，处处黄梅声。溯临长江、皖河穿越全境的地缘，造就了石牌自宋代以来就成为皖西南通往安庆的水陆交通要道。据1915年《怀宁县志》记载：石牌“栗布云集，货贿泉流，为怀宁诸镇之首”。明清以来，潜山、岳西的竹木柴薪、太湖的茶叶、望江的棉花、宿松的麻类等农副产品，皆由此转运外埠。清朝乾隆年间，石牌共设有江西、福建等7处会馆。南来北往的商贾，带来了经济繁荣，也推动了文化交流，先后流传到石牌较有名的声腔有江西的弋阳腔、苏州的昆山腔、甘陕的秦腔、池州的青阳腔、徽州的四平腔、湖北的采茶调、皖北的花鼓灯等，这些为徽剧和黄梅戏的形成打下了坚实基础。

作为地方五大剧种之一，黄梅戏的起源，可以追溯到清乾隆年间。由于广泛吸收山歌、秧歌、茶歌、采茶调、花鼓

●胡铭

墨缘

一个周末的深夜，我点开自己的“美篇”，无意中发现了有个小标识，原来是有人在关注我，只是我不注意而已。新媒体时代，真是妙处多多！

出于好奇，我打开这些人的文章，其中一个网名叫“黄山”的人引起我的关注。面前的一幅幅山水画特别眼熟，竟然有国画大师徐子鹤的味道。再一看文字，嘿！竟然就是徐老的公子徐季玉先生。我与徐先生未曾谋过面，但名字还是知晓的。我很兴奋，像发现新大陆似的，一口气把他的作品再欣赏一遍，这些画苍拙大气，古朴凝重，功底深厚，得其父之意，显其父之蕴。已凌晨两点，一切静静的，可我丝毫没有睡意，心情不能平静，遂作了简短留言，并写下自己的电话号码。第二天上午，“叮！叮！”铃声响起，我忐忑地接通了电话。“请问是胡先生吗？我是徐季玉。”伴有上海腔的普通话，传递着一种温暖。我连忙说：“是的，很高兴能以这种方式与徐老师联系上。”我们的聊天谈话即从这开始。接着，双方介绍了各自现状，并相约在上海或安庆一聚。挂断电话，再一次澎湃不已。

好的生活习惯等等。动物们嗜口，它们不吃玉米，可能是玉米颗粒大不便吞咽。有时，妹妹气呼呼地硬起心肠饿它们一餐，嗯，这下，玉米照吃不误。等后院凉棚架下的南瓜黄了，妹妹推下来剁碎，家属都不吃，不吃，家里堆成山的南瓜怎么办？看到那么多南瓜和满菜园子的菜，妹妹计划着养猪。母亲将南瓜切成块，放在柴锅里煮熟，然后和稻谷青菜一起搅拌，红红的黄黄的绿绿的煞是好看，真是香味俱全，鸡鸭鹅抢食一空。妹妹笑着

母亲的鹅

打趣，妈，你真是浪费啊，鸡吃得比人还好，你还要浪费多少柴火呀。一次视频，妈妈和妹妹抢着跟我说鹅。咯咯咯咯咯咯，母亲嘴里咯咯看着边喂鸡食边说，咱家的鹅呀，现在小河是它的天下，大河也快到它的了。妹妹说，妈妈老实巴交了一辈子，见见人都不敢说话，这下扬眉吐气了吧。嘿嘿。鬼哟，养着好玩，要不是养了这些东西，连个说话的人都没有，村子里哪还有人，打工的打工，去县城陪读的陪读，有点钱的去城里买房了，真我年

调、凤阳歌、青阳腔、徽调等艺术精华，并与连厢、高跷、旱船等民间艺术有机融合，在怀宁石牌一带逐渐形成别具一格的“怀腔”或“怀调”，逐渐固定为黄梅戏的正宗腔系。

正月新年戏、二月下田戏、三月清明戏、四月青苗戏……一年四季，季季丝竹不断。作为“准老师”“真学生”，我们走在石牌，免费看戏是常有的事，谁家有了红白喜事，老人做寿、小孩生日，少不了要邀请戏班连唱几本大戏，端条板凳，搬把椅子，将简陋的戏台里三层外三层围个水泄不通，作为半路客者，由于来迟了，但为了一饱耳福，我们干脆垫块砖头或爬上大树有滋有味地看，由于在音乐课上接触了些唱念做打、手眼身法步，有人竟在台下一试身手。

最为常见的，乡下的午后，村头的晒场忽地变得喧闹起来，经过挑选出来的精壮的汉子，净是干活不惜力人，两两一组，举起扁担开挖挖脚，另一组人则忙着用玉米秆、高粱秆和木板打围子，一通心坎相印的合作，戏台搭起了。

孩子们对搭台子似乎不怎么感兴趣，他们围着搁在戏台一隅的道具架大红木箱旁，心劲十足地抚抚这里，摸摸那里，想象着自己穿上戏服，拿着刀枪，南生舞弄一番，那才叫过瘾呢。只可惜，四个大木箱全都上了锁。

请戏班子唱戏，是石牌地区沿袭下来的传统。金灿灿的稻谷早早入了仓，黄澄澄的玉米进了缸，绿豆芝麻也进了各自归属地，兴修也已经完工，辛勤劳碌了一年的村民们要请戏班子唱戏的消息，像长了翅膀迅速地传开了，经过传言达信、上门约请，村里人的亲朋好

友能来的都来了。二黄的80多岁的表舅母，硬是让二黄背了十多里路，赶在开锣前到了场。

戏台上方的汽灯发出灼眼的光，戏终于在晚上七点钟如期开演。台下黑压压有一片，先到的坐在自带的矮板凳、小椅子上，后到的就地坐在石头、砖块上，人越聚越多，甚至连火粪堆、墙头和树杈上也挤满了人，将戏台里三层外三层围个水泄不通，大家全神贯注，眼里放出满是陶醉的光。

面对台下黑压压的观众，台上的演员，无论生旦净末丑，手眼身法步，唱念做打舞，一丝不苟，演得起劲，演着演着，幕布忽地被快速击开，一个手持一根青竹棍的演员，呼啦啦连续翻起十几个筋斗，收住脚步立定后，有板有眼唱了起来。顿时，喝彩声，叫好声响成一片。

戏在按照既定情节推进，这时，一老一少走上台，少年小碎步扶着老者，如泣如诉的唱腔直抵人心，台下熟悉的唱词，跟着低声哼起来，更多的乡人偷偷从衣袋里拿出手帕擦拭眼泪。

弯月西斜，一场大戏谢幕，农人不敢相信就此结束了，相互提醒中依依不舍离开。过后将是长时间的体会交流。“三五步走遍天下，七八人百万雄兵”“咫尺地五湖四海，几更时万古千秋”的对看戏有着深厚的情感依赖、原乡情结的农人，一如我，就这样年复一年在看戏中明白做人的道理、领悟真善美的内涵。

2017年徐先生到黄山写生一个月，本打算结束时绕道安庆，可事务繁多，只好作罢。期待之中，我当然有些遗憾了。

同年底，徐先生赴合肥出席一个画展开幕式，我再次发出邀请。结果，开幕式结束后，他推掉所有应酬，携夫人赶到安庆。在二三十米之外我一眼就认出了他，他戴着帽子，挺有气质。我俩几乎同时伸出手臂，远远地招了招，之后，两只手紧紧握在一起，像攥着流逝的岁月。寒冬之际，暖流涌动。

徐先生低调谦和，当与其家学、家风的传承有关。三十一年前，徐老也曾来安庆，同样是以和蔼的面容示人。热忱欢迎徐先生的到来，特邀安庆市作协、美协、书协和媒体的相关领导在一起畅谈，季玉先生很开心，开玩笑地说：“哈哈！都是主席和会长啊。”次日，我与和祥、兴建等人还专门陪同他夫妇二人参观了赵朴初故居、独秀园等地。

两天时间很快过去，道别，也是缘分的一见如故。我赠送季玉先生两盒徽墨，他十分欣喜。此墨系十几年前家父闭门书展时所订制，徽墨上的图案即是徐老先生的大作。人已故去，墨香尚存。

徐先生知我喜藏“听涛”二字，便热情地为我书写一幅，更感动的是，他还请吴昌硕的曾孙吴超先生也写了一幅同样内容的作品。珍之。

特别的缘，特别的情，在我心中永远流淌。相信徐先生也是！

桥。桥下一公里处是一个大闸口，闸口与大桥下的水域形成了一个转盘似的圆形河面。河面宽阔纵横，水生植物茂盛，鱼虾丰饶。不是有一句话“我的地盘我做主”吗。这样大好的生活区域自然成了香饽饽，我家的鹅常常与河那边人家的17只白鹅争抢地盘。

那天我回家，准备看看我家的灰鹅与对面人家的白鹅是如何展开争斗的。但我面前的河是没有界限的，上下游地域广阔。我家的灰鹅头领时而单项，时而伸长脖颈高傲地嘎嘎鸣叫，它高昂着头，游一段就嘎嘎大叫两声，从容不迫。而那边的白鹅同样悠闲自得地游动。听妹妹说，我家的灰鹅与对面人家的白鹅“战斗”了几次，似乎已经签订了停战协议似的，你在那边，我在这边，咱们井水不犯河水互不干扰。偶尔也会发生摩擦，大多装腔作势。

有一天，灰鹅去了远方，谁也不知道它们去了哪里。

第二天，天擦黑时，灰鹅回来了，它们像似在战场上取得胜利凯旋归来将军一样步伐从容，大模大样，颇像评剧里的净角出场，昂首挺胸，嘎嘎。母亲和妹妹高兴地呼喊着咯咯咯。鹅应声嘎嘎，张开翅膀呼啦啦地飞奔了起来。（下）

黄梅雨丝



2017年徐先生到黄山写生一个月，本打算结束时绕道安庆，可事务繁多，只好作罢。期待之中，我当然有些遗憾了。

同年底，徐先生赴合肥出席一个画展开幕式，我再次发出邀请。结果，开幕式结束后，他推掉所有应酬，携夫人赶到安庆。在二三十米之外我一眼就认出了他，他戴着帽子，挺有气质。我俩几乎同时伸出手臂，远远地招了招，之后，两只手紧紧握在一起，像攥着流逝的岁月。寒冬之际，暖流涌动。

徐先生低调谦和，当与其家学、家风的传承有关。三十一年前，徐老也曾来安庆，同样是以和蔼的面容示人。

热忱欢迎徐先生的到来，特邀安庆市作协、美协、书协和媒体的相关领导在一起畅谈，季玉先生很开心，开玩笑地说：“哈哈！都是主席和会长啊。”次日，我与和祥、兴建等人还专门陪同他夫妇二人参观了赵朴初故居、独秀园等地。

两天时间很快过去，道别，也是缘分的一见如故。我赠送季玉先生两盒徽墨，他十分欣喜。此墨系十几年前家父闭门书展时所订制，徽墨上的图案即是徐老先生的大作。人已故去，墨香尚存。

徐先生知我喜藏“听涛”二字，便热情地为我书写一幅，更感动的是，他还请吴昌硕的曾孙吴超先生也写了一幅同样内容的作品。珍之。

特别的缘，特别的情，在我心中永远流淌。相信徐先生也是！

●张泽润

公界山“神”茶

相传，大别山岳西境内有三棵半神茶，半棵在包家乡石佛寺，一棵在青天乡明山寨，一棵在姚河乡香炉冲，还有一棵就在来榜镇公山村的公界山。

明代万历年间，德清禅师安徽全椒人云游皖西，到了公界山，只见一峰峙立，水秀山明，林间多奇花异木，谷里聚瑞霭祥云，德清禅师便择地造草庐修行，后化缘始建公山庵。一日，德清禅师上公界山采药，发现了一棵奇异的茶树，他识得此茶树得天地之灵气，吸日月之精华，乃人间至宝，便采得鲜叶，制作禅茶，用作治病救人茶之茶药。

不久，神宗皇帝朱祐钧的母亲李皇太后因患眼疾，双目失明，汤水不进，宫中御医看遍，却无人能治。神宗心急如焚，张榜天下；有能治愈太后眼疾者，赏黄金，赐官爵。德清禅师久研医道，精通医术，云游中曾为乡民治好不少疑难病症。他知道神茶的功用，于是攀上悬崖，采来一小袋茶叶，配成药方，赶赴京城，揭榜为皇太后医治眼疾。一剂药服下，李皇太后便觉胸舒气畅，食欲大振，双目复明。三剂过后，李皇太后盲眼复明，顾盼自如。神宗大喜，传下旨意，拨库银，改“公山庵”敕建“清静禅寺”，改公界山为“功德山”。

寺院建成后，德清禅师不愿为官，便留在寺中当了主持。德清圆寂前，为保护神茶，立下寺规，传后世历代只得主持一人知晓神茶位置。清静寺僧人还总结出禅茶有五德：“一曰，坐禅时通夜不倦；二曰，满腹时帮助消食；三曰，养生时护齿明目；四曰，饥饿时解渴生津；五曰，修持时增长善根。”自此，饮茶便成为禅门修道的最好辅助。清代，主持僧人在山下辟茶园，广泛引种，精心栽培后，采摘嫩芽炒制禅茶，既可供寺院僧人饮用，又可招待施主或做为佛缘礼品。一时间，人们争相到清静寺求取禅茶。十九世纪五十年代，住持僧人还俗，离开清静寺，神茶位置便无人知晓。

几十年前，附近有一位叫王荷秀的村妇，为了解决家庭温饱问题，在采茶季节，天不亮便到公界山上去采摘野茶，回来自己加工制作，换回一些米面维持生计。一个偶然的机会，王荷秀老人在公界山南麓石崖间看到一棵碗口粗的野茶树，茶叶碧绿滴翠，散发奇异清香，她欣喜万分，赶紧将它采摘下来，回家精心用手工制作好，拿了一半到集市去卖。商贩拿起她的茶叶闻了一下，一股异味的清香扑鼻而来，马上询问王荷秀这是什么茶。王荷秀说是在公界尖大山深处采摘的野茶。商贩收了她的茶叶后，叮嘱她以后采摘到这样的野茶都送到他这里来卖，并许诺给她十倍价钱。几天后，王荷秀再次来到她上次采摘的地方，找了半天，也找不到那棵茶树，也没有看到被挖掘的痕迹，心想肯定就是先人们传说的神茶吧。

王荷秀留下的一半野茶，让很多人知道了，被老中医介绍为“药引子”，在缺医少药的年代为乡下人治好了许多疑难杂症，在大别山一带轰动一时，外地人听闻后专门到公山村来询问神茶的下落，但是王荷秀老人再也找不着这棵神茶到底在哪块石崖下，真是“只在此山中，云深不知处”。

虽然神茶觅而不见，但是公山村高山茶叶却闻名遐迩，每到春茶上市之际，商客如云，纷纷抢购手工精制纯天然绿茶。公山村已连续举办三届高山茶文化节活动，省市媒体多有报道，海内外茶商的订单逐渐增多，昔日神茶，今日真地神了起来。



秋山晨韵 汤青 摄

大观

