

“文物的自我介绍”系列报道

这棋，脾气不好的千万别下

——汉蟠螭纹规矩镜(博局纹镜)



彩色汉多乳丁规矩镜

本文物大名唤作……每次看到这种开场，您会不会鄙夷道：喊，这种介绍就为了凑字数吧，副标题上不写的清清楚楚嘛？

不急不急，您没看到汉蟠螭纹规矩镜后面，还有一个括号，里面写着博局纹镜吗？

“汉”就不说了，是咱的出生年月。先说这“蟠螭纹规矩镜”。“蟠螭纹”，这三字就不分开细说了，知道是一种纹饰就可以了，汉时这种纹饰长什么样，看本文物照片就知道了。“规矩”二字也好理解，规是用来画圆的，矩是用来画方的，对于大多数人来讲，没有规矩是画不成圆方的。这个称呼，直接反映了老夫的表象，贴切是贴切，没有什么故事性。好了，本期自我介绍结束。

当然没有了！这么潦草结尾拿不到稿费啊（不潦草也没有）。接下来，该说这括号里的“博局纹镜”了吧？不急不急，我还有一个名字——“TLV镜”。想不到吧，两千岁的老夫居然有个英文名。

老外看见咱们这类铜镜上长得像英文字母“T”“L”“V”的纹饰，便取了这个名字。就这事，要说是望文生义好像也有些苛刻了，咱就算他们因地制宜吧。

好，故事时间终于到了。“博局纹”这个名字怎么来的，因为专家考证认为咱这镜纹来源于六博棋。围棋、象棋、斗兽棋、飞行棋，大家都熟，这六博棋是个啥呢？不知道六博棋一点不稀奇，毕竟这玩意已经失传好些年了。

“博行于世，而弈独绝。”东汉文学家班固偏好“弈”，即围棋，而当时流行的却是“博”，即六博棋。六博棋在当时的流行程度怎么说呢，大体上类似于某某荣耀、“吃鸡”这类红极一时的游戏巅峰状态吧。又或者，类似于打麻将？打麻将吵起来见得多了，六博棋却更为血腥一些。

汉景帝刘启就曾是沉迷这款游戏游的青少年。作为承前启后的一代帝王，他继承和发展老爸的事业，共同营造出“文景之治”，为儿子刘彻的“汉武帝”

打下了坚实的基础，他即位伊始就下令将田租减掉一半，并让这一税率成为西汉定制；他多次颁诏，以法律手段，打击那些擅用民力的官吏……看起来挺英明、很仁厚是不是？起码有一个人不同意，那就是吴王刘濞的太子刘贤。

刘启后来当了皇帝，而刘贤从和刘启下那场六博棋那一刻开始，就再也没有机会成为吴王了。

用太史公的话说，这两位有过一次“饮博”，大概是边喝酒边下六博棋。都是太子，都很年轻，都没接受过来自社会的毒打，那骄狂程度，还有酒精的加成……果然，玩着玩着，两太子吵起来了。玩桌游嘛，玩到心态崩了，吵起来，掀桌子，都没关系，最多治安处罚。可刘启一股热血上脑，就把事件升级成刑事案件了——他居然拿起棋盘把刘贤砸死了……死了……死了……

王子犯法庶民同罪？不存在的，刘启的冲动，几乎没有惩罚。然而，仇恨的种子已经在刘濞心中种下，“七国之乱”将在不久后爆发。你们皇室吵吵打打的你们自己折腾去啊，死于“七国之乱”的兵燹之灾的无辜百姓和士兵，找谁说理去？就因为一局棋，冤不冤呐！

刘贤并不是“边喝酒边下六博棋”唯一的“受害者”，嫪毐也是。这位可真是沾了始皇帝的光，有关嬴政的影视剧，大多数他都能出境。这事也有好处，起码给咱们教了两个生字。

咱不管嫪毐和始皇帝母亲那些花边新闻，单说他有一次与人“博饮”。想必这六博棋容易造成纠纷，这局棋也是吵起来了，嫪毐没动手，而是向对手发出嘴炮：“我可是皇帝的假父。你什么出身，跟我争？”他嘴上快活了，始皇帝听到却气得不行了。眼瞅着屠刀架上了脖子了，嫪毐只能仓促造反。结局大家也都知道了，他获得意料之中的五马分尸。

还有，春秋时期宋国第十七任国君宋闵公。这位国君麾下有一员猛将名叫南宫万。南宫万曾经被鲁国俘虏过，被宋国要了回来。回来后，宋闵公带着南

宫万一起去打猎。打猎就打猎，两人在猎场上下起了六博棋。看过刘贤和嫪毐结局的您，一定能感到一股肃杀之气。

是的，他们又吵了起来……宋闵公是这样开骂的：“始吾敬若；今若，鲁虜也。”，翻译一下呢，大意是“以前呢，我还敬你是条汉子，现在的你不过是鲁虜，还好意思跟我争棋？”。面对宋闵公“鲁虜”这一十分拗口的羞辱，身长两米、力大无穷的南宫万和刘启一样，拿起了棋盘……那时棋棋盘大多是青铜或石头做的……

为何六博棋易导致血案呢？东汉文学家班固就认为，六博棋相对于围棋，输赢更多的是靠运气，而不是靠棋手的智力，输了的会很不服气。另外，正如故事里所说的，六博棋通常有酒相伴，而有些人喝了酒是个什么状态，相信大家都知道……后来在班固等文人雅士的倡导下，围棋逐渐兴盛，六博棋渐渐失去了群众基础，以至于失传……可惜是可惜，但好事是，“棋盘血案”也少了许多。

六博棋失传不要紧，还可以在本文物身上看到棋盘的模様嘛。更何况，还有一群人正在研究它，据说已经“复活”它了。不过，玩这款桌游前，一定要提前提升自我修养，至于脾气不好的同学，最好就不要尝试了……

专家说文物：

“望江县曾出土了一大批古代铜镜，其时代上起汉，下迄宋，造型纷繁。这枚铜镜于1986年10月在当时的望江县翠岭乡城北村黄花园出土。”望江县博物馆馆长朱强介绍说，该文物直径16厘米，缘厚0.4厘米，半球形圆钮，圆钮座，座外饰有双线条方框，框内有12个乳丁，方框外有8个较大乳丁及“T”“L”“V”形符号，并间以蟠螭纹，外区覆一周锯齿纹，其外再饰有一圈变体云气纹，素缘。“该镜制作十分精细，造型优美，镜面光可照人。”

全媒体记者 何飞 通讯员 张燕

文化传真

黄梅戏《裁襟劔子》在桐城首演

主人公孙女江觉迟续写“诚信”，在高原演绎大爱故事

本报讯 “古来女传古人编，今事惊人今应传。方讶宁馨为可畏，尤夸女士足称贤。新襟能剪懿行著，画荻堪名妇德全。来日骚坛知必颂，抛砖引玉我徒先。”记录在《桐城县志》里的《裁襟劔子》这首诗，歌颂的是一个“爱与诚信”的故事在地方上流传甚广。2020年入选安庆市市级非物质文化遗产代表性项目名录。2020年12月30日，在桐城市文化旅游体育局主办，桐城市文化馆、桐城市非遗保护中心承办的“最美非遗传承人、最美文化志愿者”的颁奖晚会上，由《裁襟劔子》故事改编的黄梅戏进行了首演。该剧剧本由主人公苏惠华的孙女江觉迟女士提供素材，同意并委托由华凯先生创作改编成黄梅戏，由六尺巷剧社承演。

《裁襟劔子》故事中的主人公苏惠华女士出身富家，自幼受到良好教育，知书达礼，德才兼备；嫁与桐城名士江百川，二人琴瑟和谐，相敬如宾，婚后育有三子。

一天，长子兴汉从私塾读书回来，对母亲说，私塾先生家孩子出生一百天，师母要给孩子拼做一件五彩围兜，尚缺一块红绸布，他已答应回家找一块带去。苏惠华女士听后，翻箱倒柜寻找红绸布，但遍寻无着。最后，她的目光落在自己一件心爱的红绸嫁衣上，当即拿出剪刀，剪下一块衣襟递给儿子。儿子惊呆了，懊悔自己惹了祸，不愿接。母亲摸摸儿子的头，亲切地说：“孩子，拿去，这没有什么，说过的话应该算数。”

按照桐城当地习俗，女人的嫁衣是有特殊纪念意义的，被视为全

家的吉祥之物，若被剪破，会给全家带来不吉利，一般人不敢为之。苏惠华女士却毅然剪下了一块嫁衣！后来红绸布交到兴汉师母手里。师母从布料的颜色、剪口、针脚看出这是刚从衣服上剪下来的，怕是兴汉年幼不懂事，瞒着家人做出来，便去追问。最终得知实情，先生一家为此特地登门向苏惠华女士致谢。苏惠华女士说，我这样做是为了教育孩子：一要尊重老师，二要说话算数，三要成人之美。一襟而全三教，我倒要感谢你们呢。

苏惠华，是作家江觉迟的祖母。受家庭影响，江觉迟从小热衷帮扶工作，2005年她带上个人全部积蓄，只身来到川藏高原支教、帮扶，创办草原孤儿学校，给草原孤儿、贫困孩子、失学儿童提供基本的照料和教育。高海拔的草原生活是异常艰苦，江觉迟克服了令人难以想象的困难，特别是因高原反应而生病，发生肺水肿，有几次差点丢了命。在身体实在坚持不住时，她也曾想过放弃，但每次欲要离开时，就会想到祖母的懿行——“裁襟劔子”。“裁襟劔子”讲的就是诚信，所以如果离开，就失信了草原，失信了孩子。于是她开始坚持，这一坚持就是十六年，前后培养教育了一百多位草原孩子。

江觉迟以其祖母“裁襟劔子”的诚信精神为支柱，在高原上扶贫办学十六年，这就是“裁襟劔子”精神的活态传承。她也因此成为了非遗“裁襟劔子”项目代表性传承人，并获得了桐城市政府颁发的“最美传承人”称号。

（全媒体记者 付玉）



冬季防病提示

近期我市进入寒冬，气温大幅下降，是呼吸道传染病的高发季节，冬季室内人群拥挤增加了肺结核的传播风险，同时，一氧化碳中毒风险也有可能增加。

新冠肺炎

目前，国内部分地区还存在小范围疫情，广大市民仍应做好防护，保持个人卫生，减少聚集，勤洗手，戴口罩；建议使用一次性手套挑选冷冻产品，做到生熟分开，烧熟煮透后食用更安全。

诺如病毒感染性腹泻

俗称“冬季呕吐病”，寒冷季节高发，好发于聚集性场所。主要通过食物、水、密切接触传播，还可通过呕吐物的气溶胶传播。儿童以呕吐为主，成人以腹泻居多。75%的酒精、速干免洗手消毒液或酒精湿巾不能将诺如病毒杀灭，含氯消毒剂对其有效。

勤洗手，食物煮熟煮透，保持室内空气流通，定期对餐具进行消毒，及时清除患者的呕吐物和排泄物，并使用含氯消毒剂对受污染的地面和物体表面进行清洗消毒。

学校和托幼机构一旦出现学生恶心、呕吐、腹泻等症，要按照规范进行消毒处理，并及时向辖区疾控中心报告。

肺结核

肺结核是一种慢性呼吸系统传染病。活动性肺结核患者可有咳嗽、咯血、乏力、盗汗、发热、气短和胸痛等一系列呼吸系统及全身症状，传染性较强，当出现疑似症状时需立即就医。

避免与肺结核患者同居一室。养成良好的卫生习惯，打喷嚏咳嗽等用纸巾捂住口鼻，所居住的环境常通风。新生儿及时接种卡介苗。

一氧化碳中毒、冻伤

使用燃煤炉取暖燃烧不完全易导致一氧化碳中毒，轻者出现头晕、心悸、恶心、呕吐，重者出现意识模糊、深度昏迷，甚至发生死亡。使用燃煤炉一定要合理安装烟囱，取暖要保证通风。

正确使用燃气，设备定期检修，安装一氧化碳报警器，一旦发生泄漏，要采取正确的方式保护自己。

天气寒冷要注意保暖，避免冻伤，不要长时间暴露于寒冷环境中，适当增加体育锻炼，增强体质，提高机体免疫力。

疾宣

阳光体育 强体魄



近日，怀宁县江镇镇中心学校举行啦啦操比赛。近年来，怀宁县注重青少年学生德智体美全面发展，多措并举加强学生体育锻炼，培养学生良好身体素质，营造团结、活泼、健康向上的校园氛围，引导学生追求健康文明、积极向上的生活方式。

通讯员 檀志扬 汪善志 摄

传承痘姆陶艺 让文化遗产活起来

近日，文化和旅游部向社会公布《第五批国家级非物质文化遗产代表性项目推荐项目名单》，潜山市痘姆陶器烧制技艺赫然在列。这预示着痘姆陶器烧制技艺必将扩展传承，发扬光大。

潜山市痘姆乡拥有得天独厚的陶土资源和一大批勤劳聪慧的“窑匠师傅”，素有“陶瓷之乡”的美誉。据考证，痘姆制陶手工技艺距今有六千年的历史，与“薛家岗文化遗址”出土的大量陶器，有着渊源关系。这里烧制的陶制酒器在唐代就作为贡品敬献皇官，受到大诗人李白赞赏。

在一家生产传统陶器的窑厂，笔者向一位制陶师傅问起痘姆陶器生产的历史，他侃侃而谈。听自己祖上说，在明末清初，外地一位姓时的陶器师傅，发现这里全是黄黏粘土，适宜烧制陶器，就与当地入合伙，在今火焰冲李大屋后山，破土建窑，搭棚制坯，办起陶器厂。

这里生产的黑陶，质优畅销，吸引远近乡邻前来学艺。后烟火有续，由小到大，一直延办至今。

这里的陶器产品有近百种，分大货、小货、黄货三大类。水缸、酒坛、米瓮、酱钵、油壶、菜罐、火炉、烟筒，举凡生活日用品，一应俱全。

一件陶器，要经过取土、晒干、制坯、上釉、烧制、出窑等10多道工序。最神奇的，莫过于制坯了。窑厂的师傅说，做大货是人转货不转，小货是车转人不转。不解其意，到现场一看，恍然大悟。做水缸、米瓮等容积大的陶器，生产的工具是托板、木锤。同时做4件，4天下来同时成功。也就是说，一位上等的师傅，一天才能做成一件大货的泥坯。在制作腌菜的荷叶坛等小货车间，只见师傅坐着，双脚蹬蹬飞车，脚下的转盘飞速旋转。同时，根据陶器造型，双手握住泥坯操作。不到5分钟，一个荷叶坛的坯

子就泥坯入窑，神奇般地成功了。要当好一个称职的师傅，并非一日之功，必须“靠板学”，从十几岁就当徒弟，经过十几年的摸索、实践，做大货小货才能游刃有余。

烧制陶器有传统小窑和龙窑两种。龙窑由下而上，分烘烤、烧制、冷却3个工作面，烧制时温度要烧到一千多度。看火，掌握火候，是只可意会不可言传的功夫，全靠在实践中摸索。能当上看火的师傅，也就到了炉火纯青的境界。

痘姆的陶器生产，在上个世纪70年代，经历了由黑陶向白瓷的飞跃。他们走出去学艺，从江西景德镇请来师傅授艺，生产出盘类、碗类、杯匙等精细餐具。随着个体私营经济的发展，“泥巴工程”越做越大，由个人投资的几家建筑陶瓷公司，主打产品也根据百姓需求应运而生，主要生产琉璃瓦系列，集实用观赏于一身，满足富裕起

来的农民盖楼房装饰用。搅拌和泥，制坯烧制，机械化一条龙生产。烧制看火，掌握温度，也“洋气”起来，工人看火只要看看仪表就行。

随着整个制陶行业的不景气，痘姆的陶器业也经历了阵痛，不少年轻人离开窑厂，到外地挣大钱，不愿再与泥巴打交道，陶器制作的传人越来越少。但也有些老师傅在默默坚守，“毕竟自己烧了几十年的窑，如果都走了，窑就烧不起来了，不能让老祖宗的这门技艺在我们这代人手中失传了！”为了使制陶技艺发扬光大，我们欣喜地看到，随着省级非遗传习基地的挂牌，痘姆古陶的名气越来越响，市、乡政府相继出台优惠政策，鼓励师傅多带徒弟，开展各种研学体验活动，与全域旅游相结合，把这里办成农家乐旅游点，让游客参与制坯、烧陶，自得其乐，多管齐下，扶持陶器业的发展。

通讯员 黄骏畴



近日，怀宁县月山镇复兴村农家书屋获安徽省第三届百家示范书屋荣誉称号。复兴村农家书屋书刊有5个品种1万余册，配置2台电脑，方便村民阅读。为服务于民，村里农家书屋全天对村民开放。同时，复兴村利用多种方式鼓励村民读书，让群众从书中了解党和国家富民政策，农业技术、技能、经营管理和法律等问题。闲暇时间村民纷纷到农家书屋看书学习或借书阅读，书屋年接待村民上万人次。

通讯员 怀扬 李心正 摄