

“文物的自我介绍”系列报道

# 大秦的“产品质量溯源系统”

——战国廿四年上郡守臧戈



战国廿四年上郡守臧戈

大秦？产品质量溯源系统？这也不挨着啊。

确实，再时髦的“老秦”大约也说不 出“产品质量溯源系统”这种十分现代的 词语。可是，不会说，不代表人家不会 做啊。秦人不知道“产品质量溯源系 统”，还不知道“物勒工名”吗？

“物勒工名”什么意思呢？“勒”，在 这里是“刻”的意思，可以参考成语“燕 然勒功”。

好像这个成语不怎么常用啊？那我 简单介绍下典故：话说东汉和帝永元 元年，咱们大汉的车骑将军窦宪在追击 北匈奴时，一股“追穷寇”热血根本控制 不住，一脚油门踩到底，一下子就打到了 塞外三千余里的燕然山。这燕然山 有多远？这么说吧，燕然山现在叫杭爱 山，在今天的蒙古国境内，离西安的直

线距离都有1700公里！窦将军一看，“哇塞，这打得有点远啊，咱们好不容易 来一趟，怎么也得留个纪念吧”。于是， 他就让大文豪班固写了篇《封燕然山 铭》，并将这篇大作刻在燕然山的石头上， 做个永久的纪念。后来，“燕然勒 功”就指人们把记功文字刻在石上，再 引申一下，就是指建立功勋。看到这里， 有没有想到那个更著名的成语—— “封狼居胥”？那位霍去病将军也是“一 不留神就打得有点远”。啧啧，咱们大 汉的将军们书写“到此一游”的方式着 实特别，一般人还真学不来。

好像扯远了，说回“物勒工名”。 其出自《吕氏春秋》：“物勒工名，以 考其诚，工有不当，必行其罪，以究 其情”。大意是指器物的制造者要把自己 的名字刻在上面，以便质量检验和

日后的追查。

具体操作方法可以参考今天的主 角——就是我了，战国廿四年上郡 守臧戈。

这个“战国”和“廿四年”虽然都 是我的生产日期，但要分开来读。“战 国”是专家推断出的本文物“出生年 代”，“廿四年”则是本文物铭文记录 的“出厂日期”。

有铭文？还是戈？是的，您没听 错，之前确实有位“战国有铭铜戈”已经 介绍过自己了，不过那位出土于桐城， 我出土于潜山。我与那位一样，都是自 带“户口本”的大秦战戈，不同的是，我 的“户口本”上写的是“廿四年上郡守臧 造高奴工师鞫丞工隶臣渠”。

简单介绍一下这段铭文：“廿四年”， 某位秦王的纪年；“上郡守臧”，当地的 军政一把手“臧”；“高奴”上郡辖区内的地 名；“工师”“丞”“工”都是当时官方制造 业的职务名称，解释起来还挺难懂的，不 如简单些，理解为厂长、车间主任和操作 工算了；“隶臣”则表示这个“工”的身份 是刑徒；“鞫”“申”“渠”都是人名。

虽然考虑到这些铭文经历过两千 多年不是那么清楚了，或许其中有些字 抄录下来可能不是那么准，但是不难看 出大秦的“产品质量溯源系统”，也就是 “物勒工名”制度还是挺细的——这短 短一行字，就把从生产到监管的全部责 任人都记录了下来。一旦产品质量出 了问题，那就对不起，按图索骥一抓 一个准。再加上秦法那是出了名的严 （要不要加上“苛”，见仁见智），割耳朵、 在脸上刻字什么的那都是轻的了，除非 是不想好的，不然不可能有工匠敢“摸 鱼”“划水”。

说到秦法严，“物勒工名”是深受法

家学说影响的秦特有的制度么？并不 是。“哼！暴秦！”后世王朝一边骂着，一 边把这种制度很好地继承了下来，就比 如骂得最凶的汉王朝，自己就建立了国 家级“质量档案”——骨签。至于最广 为人知的“物勒工名”，当属明代那些带 铭文的城墙砖，深深暴露了朱皇帝对建 立“产品质量溯源系统”的渴求……看 来，谁也逃不过“真香定律”。

如今，当然再也不用要求每一个工 匠都在产品上刻写姓名了，毕竟正规产 品上大多都标明了生产厂家，这大概也 能算是现代化的“物勒工名”了吧。可 以想见，随着科技的发展，咱们“产品 质量溯源系统”会越来越先进，但“质量 为先”这一理念，永远不会过时——在我 国实施制造强国战略第一个十年的行 动纲领《中国制造2025》中，就明确提 到了“质量为先”，“坚持把质量作为建 设制造强国的生命线”，“建设法规标准 体系、质量监管体系、先进质量文化”， “走以质取胜的发展道路”……

## 专家说文物：

“这件战国廿四年上郡守臧戈于 1997年潜山彰法山战国墓中出土。”潜 山市博物馆文物专家李驹介绍说，这件 戈援上扬，中起脊，双面有刃，阑侧三长 方穿，内中部一圆圈，末端向上呈弧状， 上下及末端有刃，近锋处随葬时已断。

据李驹介绍，此戈内两面铸刻铭文 22字，具有丰富的研究价值：一面近穿 处铸阳文隶书“上”字，右上侧阴刻小篆 “徒”字；一面阴刻小篆“廿四年上郡守 臧造高奴工师鞫丞工隶臣渠”。“此戈 的出土，对于研究秦统一、楚灭亡及秦 国军事、铸造史，有着重大意义。”

全媒体记者 何飞

## 文化传真

### 桐城：

### 移风易俗“新变化” 撑起文明“新面子”

本报讯 在桐城市文昌街道 官桥村不难发现，不少村民家门 口挂有一块牌子，上面的内容各 不相同：“最美家庭、光荣之 家、十星文明户”……朴实的字 句，讲述着这些家庭奉行的处世 之道。

近年来，文昌街道为移风易 俗立规矩，引导广大群众养成勤 俭节约、文明高尚的生活方式。 “婚事新办、丧事简办、厚养薄 葬、破除迷信”渐成风尚，展现 出了一幅文明和谐、美丽幸福 的新画卷。

#### 把“简易安葬”写进遗嘱

“现在是特殊时期，为了社会 大家的安全，在我去世后，花 圈、花匾、花塔、花篮等祭祀品 一律不收，不请歌舞团、戏班 ……”六尺巷社区宗伯第1号大院 内的90岁高龄的王爹爹在去世前 几天叮嘱家属，这段朴实的话语 不是说遗产如何分配，也不是家 规家训，心中只有一件事，那就 是要求子女要按照政府的“殡葬 改革八不准”要求，为老人自己 节俭办丧。

为了加快移风易俗的步伐， 树立文明新风，文昌街道发出 《关于移风易俗的倡议书》，整 治规范殡仪行为，倡议去世后 不准超期办丧；不准大操大 办；不准扰民办丧；不准违规 出殡；……倡议书发出后得到了

群众的积极响应。

#### 把“文明餐”搬上大舞台

“节目表演的就是我们自己、 身边人、身边事，特别有意思！”4月 6日，文昌街道在市民广场搭起文 化大舞台，一场“讲文明、树新风、 改陋习”主题实践文艺演出精彩连 连，吸引许多群众、游人驻足围观。

群众“点单”，社区“送 单”。文昌街道凝聚群众，引导 “群众演群众”，12个社区（村）派送 16个汇演节目组成“文明餐”，端上 “群众戏台”，通过质朴的语言和真 诚的表演，讲文明事，话文明风， 劝改陋习，从普通百姓的视角，真 感情、真感受，使广大群众深深 体会到文明的力量和作用。

破旧立新，重塑新风。文昌 街道打出一“破”一“立”两张 牌，通过严控喜事大操大办，利 用核心价值引领导向，集中整治 顽症恶疾，开展移风易俗测评， 开展文明村（居）、小区等举措来 全域推行移风易俗工作。

此外，文昌街道还把开展文 明家庭、身边好人、好媳妇、好 婆婆等评选活动与移风易俗活动 挂钩，倡树孝老爱亲、勤俭持 家、邻里团结的家庭美德和社会 风气。同时依托农村文化广场， 开展大规模、高密度的“送”文 化活动，熏陶新风尚。

（全媒体记者 唐飞 通讯 员 陶鑫）

### 太湖：

### 山村艺术团播撒文化种子

本报讯 近年来，太湖县北 中镇浮坵村充分挖掘地方特色文 化，采取集中汇演等多种方式， 不断满足群众多样化的文化需 求，树立乡风文明新风尚。

浮坵村曾是市级非遗打鼓书 民间艺术的活跃之地，文化氛围 浓厚。村里有一支成立于2014年 的民间文化艺术团，成员由退休 村干、老教师及各类文艺爱好者 组成，他们各有所长，因相同的 文艺爱好组成一体，通过艺术表 达形式，向群众宣传各项方针政 策，成员已从最初的七八人发展 到现在的20多人。

“我们这里有会打鼓书的、拉 二胡的、唱黄梅戏的、唱山歌 的、讲三句半的……都有擅长的 才艺，分工明确。这几年我们自 编自导开展了很多文化活动，主 要围绕好人好事、乡风文明、环 境卫生、森林防火、脱贫攻坚、 乡村振兴等主题编排节目，每年 大型表演活动要开展一两次。”退 休村干、艺术团负责人方昌平说。

浮坵村以民间文化艺术团为 主体，以群众自编自导自演为依 托，加强中华优秀传统文化、革命文化、 先进文化、社会主义核心价值观的 学习和传播，开展“一村一品”地方 特色展示展演、“民星进城艺术下

乡”品牌建设、送戏进村（校园）、 乡村广场舞、体育比赛、村级春晚 等群众性文化活动。

艺术团成员陈显虎也是一名 退休村干，在团里主要负责导 演、作词、演奏指挥等工作，几 年来围绕打鼓书自编自导了十几 部戏，用群众喜闻乐见的形式表 演出来。

“鼓板一打响四方，全村老少 喜洋洋，昂首走进新时代，放歌 浮坵咱家乡……”浮坵打鼓书 《唱响新时代》唱出了浮坵人民美 好幸福的全新生活，唱出了当地 群众实现高质量脱贫摘帽的喜悦 心情。

浮坵村不断传承和发扬打鼓 书的表演方式，创作和传唱讴歌新 时代生活，围绕实施乡村振兴战略， 把致富兴业、生态环境、乡风文 明等内容穿插在打鼓书中，让广 大群众听得懂、记得住、用得上，增强 了人民群众的幸福感、获得感。每 逢重大节日活动，村里在举办的文 化汇演活动中，都要将打鼓书搬上 舞台。该村通过开展形式多样的 文明实践活动，让打鼓书“飞入寻 常百姓家”，使广大村民在打鼓书 中得到熏陶。

（全媒体记者 罗少坤 通讯 员 吴承斌）

### 望江：

### 送戏进万村 文化惠民生

本报讯 “这样的活动真 好，我们老百姓特别喜欢，现如 今搬个小板凳到家门口，就能看 到这么精彩的戏曲节目，让我们 重新感受到小时候在公社看露天 电影的情景，让人感动又怀念。” 望江县雷池乡沟口村村民朱小红 开心地说道。

4月6日，安庆市京话艺术剧 院演职人员走进望江县雷池乡沟 口村进行首场“送戏进万村”演 出活动，为乡村群众送来了一场 “文化盛宴”，为扩大受众面，文 艺演出安排在下午和夜晚，每场 演出近两个小时，节目贴近群 众。村民们看得目不转睛，现场 不时传出叫好声和掌声。文艺演

出以歌舞开场，以黄梅戏为主 体，复排村民耳熟能详的桥段， 《女驸马》、《天仙配》、《罗帕记》 等经典黄梅戏，旋律优美，字正 腔圆，给村民留下了深刻的印象 和美好的回忆。

据悉，“送戏进万村”活动是 望江县文化旅游体育局主办，安 庆市京话艺术剧院承担演出任 务，为雷池乡11个村各送上一场 正规演出。“送戏进万村”活动是 文化民生工程，旨在以文化丰富 百姓精神生活，用文艺的形式， 践行新时代中国特色社会主义思 想，展现美丽乡村建设成果。

（通讯员 黄辉 全媒体记 者 付玉）

## 法治文化 润泽乡村

4月10日，怀宁县茶岭镇泉合村群 众在法治文化广场看书。近年来，怀 宁县建成300多个法治文化广场，提升 了广大群众法治文化素养，切实增强 了全民学法用法意识。

通讯员 檀志扬 曹晓春 摄



## 潜山地名中的三国文化

潜山作为“皖国古都”，地处吴头楚 尾，历来是兵家必争之地。三国时期， 这里既有吴魏征战的金戈铁马，也有 “小乔初嫁”的浪漫缠绵。因此，潜山 的许多地名，与三国文化有关。

胭脂井，位于潜山市“二乔公园” 内。东汉末年，美冠江南的姐妹花大 乔、小乔随父亲乔玄来到庐江郡皖县 （今安徽潜山）广教寺即今梅城王湾一 带躲避战乱。这里溪水环曲，松竹郁 茂。相传二乔居此时，每天以井水为 镜，日复梳洗，残脂粉落于井中，井水 新呈泛浅红色，故名胭脂井。

据《三国志·吴书》载：“从攻皖，拔 之。时得乔公两女，皆国色也。（孙） 策自纳大乔，（周）瑜纳小乔。”裴松之注此 传时引用了《江表传》，也说，策从容戏 瑜曰：“乔公二女虽流离，得吾二人作 婿，亦足为欢。”孙策、周瑜迎娶二乔是 在建安四年攻克皖城之后，当时两人 都是二十四岁，而二乔也正值青春年少， 花样年华。

在《三国演义》第四十四回“孔明用 智激周瑜，孙权决计破曹操”中，孔明知 小乔“乃瑜之妻”，为激东吴抗曹，说

“操本好色之徒，久闻江东乔公有二女， 长曰大乔，次曰小乔，有沉鱼落雁之容， 闭月羞花之貌。”、“今虽引百万之众，虎 视江南，其实为此二女也。将军何不去 寻乔公，以千金买此二女，差人送与曹 操？操得二女，称心满意，必班师矣。” 并诵曹植所作《铜雀台赋》：“……揽‘二 乔’于东南兮，乐朝夕之与共。”周瑜听 罢，勃然大怒，果然下定同破曹操的决 心。诸葛亮虽是借《铜雀台赋》中的“二 乔”说事，但不可否认，江东二乔之美是 常人所不及的，因而也就很自然成了文 学艺术的描写对象。

落马桥，位于潜山市余井镇岭头西 边的田畈上，虽经千年风雨，依然坚挺 绰约。这是一座单孔型石拱桥，跨度约 5米，主桥为双层条石结构，由100块青 石条砌成，桥面上的中轴石两端，各立 石凳，既可压护桥面，也供行人歇息休 闲。据当地老人说，桥的条石缝隙，用 桐油、糯米稀和石膏粉黏合，十分牢固。

落马桥名字缘于民间古老传说。 东汉末年，曹操亲率83万人马下江南 征讨孙权，马不停蹄，从怀宁经“撵曹 沟”奔驰而来。不料，随军而行的卞夫

人在“育儿村”所生的婴儿曹植，由于一 路颠簸，惊风受寒，吐奶不止，面如土 色。曹操得知，心急如焚，因征讨心切， 仍策马奋进。行至洪水滔滔的河边，曹 操坐骑狂奔乱跳，竟将他从马背上抛出 几丈远，跌落在河边沙滩上。曹操连忙 爬起，发现毛发未损。暗自思忖：“此乃 天意。”赶忙传令，大军就地宿营。傍 晚，曹操不顾鞍马劳顿，串门走户，寻医 问药。在大军驻扎的河对岸，遇一老 者。曹操说明原委，老者说，这里缺医 少药，哪有郎中。不过，乡间倒有用锅 心土煎水喝医治婴儿吐奶的单方，不妨 一试。曹操大喜，立即命人到老者家 中灶内取来锅心土煎水，小曹植服下果然 吐奶即止，脸上泛起笑容。曹操为感谢 老者的恩德，当即命将士买来木料，在 这河上架起一座便民桥。再过去日子， 人们将木桥改建成单孔石拱桥，名曰 “落马桥”，桥下的河为落马河。

马道头，今潜山市痘姆乡政府所在 地。相传这里是曹操83万人马下江南 浩浩荡荡经过的地方。那时间，战马嘶 鸣，马蹄声声，千军万马，疾驰而过。马 道头的名字流传至今，不远处兵马安营

扎寨的山岭，则被称为营盘岭。

吴塘堰，坐落在现今野寨对面。吴 塘堰自汉献帝建安五年扬州刺史刘馥 始建至今，有1800多年的历史，历经沧 桑，几易闸址，经历代修治，还在造福千 民，为五丰河万亩灌区发挥效益。

《三国演义》第六十七回“曹操平定 汉巾地，张辽威震逍遥津”为此提供了 佐证。那时的皖城，“其山深秀而颀厚， 其川迤邐而荡潏”。书中说，吕蒙献策 曰：“见今曹操令庐江太守朱光，屯兵于 皖城，大开稻田，纳谷于合肥，以充军 实。今可先取皖城，然后攻合肥。”权 曰：“此计甚合吾意。”攻皖城时，孙权手 下大将甘宁手执铁链，冒矢石而上。朱 光令弓箭手齐射，甘宁拨开箭林，一链 打倒朱光。吕蒙亲自擂鼓，士卒一拥而 上，乱刀砍死朱光，余众多降，得了皖 城。吴军进驻皖城后，修整潜水堰，遂 将其改名吴塘堰，“民德之”。

全媒体记者 唐飞 通讯员 叶余根

## 地名故事