

“文物自介书”系列报道

# 差点长眠花亭湖的远古石刀

## ——铜鼓凸遗址的十一孔石刀



十一孔石刀 通讯员 孙永丰 摄

如果新石器时代有报纸的话，当时肯定有一篇报道我诞生的新闻，嗯，肯定的，绝对的，必须的！

这篇报道大约是这样的：

本报讯 日前，本部落在自家山头，举行了隆重的十一孔石刀交付仪式。部落首领张三、祭司李四，及部落所有能动的，都出席了仪式。此次交付的十一孔石刀，为部落石匠王五所制造。

十一孔石刀的成功制造，标志着我部落石刀制作工艺，再次实现新的突破。各位工匠要学习王五的钻孔精神，一个孔钻上好几天也不怕苦；要学习王五的磨刀精神，一把刀磨上好几天也不嫌累。

部落特别设立“年度突破奖”，奖品包括一袋小米和一只野猪腿。成功制造出十一孔石刀的王五，也成为第一个获此殊荣的工匠。

领取奖励时，王五热泪盈眶地说，这个奖是团队的成果，他将和团队共享这份丰厚的奖励。王五还表示，将继续发扬钻孔精神、磨刀精神，再接再厉，在创新上下功夫，为部落科技的进一步发展添砖加瓦。

据了解，王五是我部落知名石匠，曾多次荣获“部落年度优秀石匠”“部落年度创新奖”等荣誉。

好，接下来，咱们就这篇报道，深挖一下，我究竟有什么特别的，以至于报纸上都登出来了……从远古到现代，都在登。

第一个问题，这个铜鼓凸部落在哪里呢？

那您要是不会潜水，恐怕是找不着的，在太湖县的花亭湖水底下呢。作为新石器时代的遗存，得益于文物工作者不抛弃不放弃，我才得以从水下的黄沙

中重现天日，多不容易啊！需要说明的是，当时的铜鼓凸，肯定不叫铜鼓凸，因为那会儿应该还不会炼铜，更不会有铜鼓。

第二个问题，十一孔石刀是什么？本篇自介书有配图，呐，就是照片上那个样子。一把程光瓦亮的石质刀具，刀背一侧有一排孔，不多不少11个。

第三个问题，十一孔石刀有什么用？这个就复杂了。

首先，咱们得从刀说起。无论是不是九年义务教育的漏网之鱼，对刀总不会陌生的。首先，这字简单啊，横折钩，一撇，完事。其次，这东西常见啊，起码厨房里有一把。

不过，在提到刀时，多数人第一时间想起来的，恐怕不是厨房里的那一把……呃，厨师朋友们可能例外。尤其是对于喜欢看古典小说或武侠小说的朋友们来说，刀在他们的印象中，并不是一种生产工具，而是一种武器：青龙偃月刀，金箍大环刀，屠龙刀……

不过，跟我相比，那几位名刀，都太年轻了。嘿嘿，都是小字辈。您想，但凡会炼铜铸铁，谁用石刀啊？这就能推出个年代下限。再看本文物制作工艺，又能推出个年代上限。反正，怎么也是新石器时代了。

说到石器时代。各位有没有小时候被恶狗追的历史？在被恶狗追的时候，有没有捡起地上的石头予以坚决反击？那么恭喜您，确认过眼神，您也是石器时代的人。

开个玩笑。讲真的，要是您“幸运”地穿越到我那个时代，什么都不要想，找棵树，再找根结实点的细藤条……别误会，我是说，在树上撇一根木棍，再找块石头，用藤条将石头绑在木棍上，制作石器时代的人间杀器

——硬头锤。

当然，那玩意如果留存到现在，也就是一块普通石头。不像我，光滑的刀面，锋利的刀刃，还有那刀背上一排整齐的孔，谁看了都知道，这石头不简单！

这排孔是用来干什么的呢？参考硬头锤的制作，现在一般认为，钻孔石刀的孔洞是为了穿入绳索，这么一绑，比那种简易的硬头锤牢固多了。原始社会有绳索吗？有的，感兴趣的朋友可以自己去找块知识的海洋游一圈。

说了这么多，我都是在说，我是一把刀，而且还挺好使。那究竟有什么用呢？前边已经说过了，刀，要不是生产工具，要不就是武器。

当然，也还能有其他用途。比如，你们现代人，会买把没开刃的刀，摆在或挂在家里，作为装饰。这事，咱们远古古人也会玩。

您想啊，如果单纯为了系绳子，两三个孔已经足以系得很牢靠了，需要钻11个孔这么多吗？咱们那个年代，肯定也有人讲究装饰，而且不仅活着的时候讲究。所以，有专家认为孔这么多的石刀，应该是礼器。而且，据说，随葬的石刀，孔越多，墓主人地位越高。

好了，可以回答问题了：生产工具、武器或礼器。

### 专家说文物：

“2009年冬季，花亭湖水库大坝坝底进行了为期两个月的加固维修，湖水水位降至历史最低。在此期间，太湖县第三次文物普查野外普查组，抢抓时机，对花亭湖库区进行了两个多月的考古调查。”太湖县文物专家汪淑琳介绍，十一孔石刀就是在此次调查中发现的，出土于铜鼓凸2号遗址。

全媒体记者 何飞 通讯员 孙永丰

### 文化传真

## 望江：文旅融合谱新篇

本报讯 自党史学习教育开展以来，望江县文化旅游体育局围绕“办实事，开新局”，深入开展学习研讨，积极谋划“十四五”期间民生及重点工作，促进文化旅游体育深度融合，为文旅体事业发展开新局、谱新篇。

“十三五”期间，该县公共文化体育旅游设施日趋完善，服务能力大幅提升。已建成国家二级文化馆、图书馆各1个，乡镇综合文化站10个，村级综合文化服务中心128个，农家书屋135个；县级“五个一”公共体育设施基本建成，新建乡镇小型全民健身中心5个，社会足球场9块，乡（镇）村（社区）文体广场近600余处，农体工程实现全覆盖，截止2020年底，全县人均体育场地面积2.09㎡，每万人拥有足球场0.7块，经常参加体育锻炼人数达到42%；成功创建2个A级景区、1个省级优秀旅游乡镇、1个省级休闲旅游示范点、1个省级研学旅游基地、6个乡村旅游示范点，2个AAA级旅游村，1个乡村旅游创客基地，22家星级农家乐，2个市级休闲旅游示范点，1家三星级民宿，建成旅游厕所8座。

2021年是“十四五”规划开局之年，该局充分发挥文旅体事业在社会经济发展中的多元功能和综合效益，形成以“大美望江·古韵雷池”为主标识的文旅体融合发展新格局。今年，望江县启动创建国家全域旅游示范区工作，组织编制《望江全域旅游规划》，拟

制定望江县《全域旅游示范区创建工作实施方案》。加大旅游宣传，着力发展旅游新业态，推进文化旅游体育融合发展，助力乡村振兴。持续推动A级景区、特色旅游名镇、特色旅游村、省市级休闲旅游示范点、旅游民宿、健康养老等乡村旅游新业态创建工作。

该县重点谋划建设一批彰显望江文化魅力，有利于提高群众幸福指数的重大文旅体融合项目，编制《望江文旅体“十四五”发展规划》，以更好提升公共服务能力为核心，新建文化馆、图书馆、博物馆、游泳馆等一批重点惠民项目，进一步完善望江县乡村文化提升、全民健身补短板等文旅体公共服务设施，预计总投资约4亿元。

该县加大“双招双引”力度，推动文旅体产业提质增效。深入挖掘全县文化旅游资源优势，积极对接融入长三角，招大引强，力争引进一批文化创意、旅游休闲、体育健身、健康养老类产业项目落户，在文旅体产业整合发展上实现新突破。同时，以践行社会主义核心价值观为引领，扎实推进文艺作品创作创新发展。围绕重大节庆活动，开展文艺创作和品牌活动，深化油菜花系列赏游活动、“雷池飞歌”、黄梅戏展演、“少儿文艺汇演”、全民健身运动会等望江文化旅游体育品牌效应，提升影响力。

（通讯员 江小婷 全媒体记者 付玉）

## 桐城：深挖红色资源 传承红色基因

本报讯 桐城市深挖红色资源，勤耕红色沃土，打造品牌基地，并发挥史志部门优势，推出高质量编研成果，让广大党员干部通过了解革命先烈的爱党爱国情怀，汲取奋进力量。

桐城具有辉煌灿烂的革命斗争历史，在新民主主义革命及社会主义革命和建设时期，涌现出了一大批可歌可泣的英雄事迹，留下了许多值得后人景仰和纪念的革命遗迹和遗址。经过摸排，桐城市现有革命遗迹和遗址44处。

在今年开展的党史学习教育中，桐城市党员干部深受教育，特别是广大镇村干部对本辖区内的红色资源保护、开发和利用方面的热情非常高，迫切希望将乡村振兴与红色旅游相结合起来，在保护好革命遗迹和遗址的同时，通过红色旅游不断增加当地群众收入，提高群众生活水平。

桐城市委史志室主任陈俊介绍，今年以来，针对该市红色资源的现状、存在的问题，

他们通过对史料的收集、挖掘和补充工作，对各地图片布展和解说进行指导，先后指导并具体参与了唐湾镇蒋潭村中共桐怀潜中心县委第一次代表会议旧址、桐城中学渡江战役二野司令部旧址、叶家湾红色教育基地的图片布展工作。图片展出后，在社会上引起很大反响，截至8月底已吸引全市100多家单位、近万名干部群众参观，已经成为桐城展示红色资源的亮丽名片。

桐城市烈士陵园、中共桐怀潜中心县委第一次代表会议旧址、渡江战役二野司令部旧址、欧家岭起义旧址……在成功申报第一、第二届“安庆市党员干部党史教育基地”的基础上，该市持续提升红色资源的对外影响力，夯实红色资源品牌基地，将棋盘岭抗日伏击战纪念馆、鲁洪农民暴动旧址、花果园烈士陵园、叶家湾红色教育基地等申报第三届“安庆市党员干部党史教育基地”。

（全媒体记者 罗少坤 通讯员 刘攀）

## 潜山：老弹腔酿新声

本报讯 9月4日晚，在潜山市五庙乡程冲村，几名潜山弹腔传承人在村文化广场为村民们表演了几部弹腔传统戏曲。近年来，潜山市设立弹腔艺术专项资金，建立了奖励机制，定期举办弹腔剧目调演，组织剧团下乡演出，让弹腔“活”在了乡村舞台上。

潜山弹腔是安徽省首批非物质文化遗产。潜山市文化馆副馆长郑菊琴介绍，安徽“潜山弹腔”又称老徽调，是京剧的母体艺术。弹腔在明朝就已流传于民间，到清朝京剧鼻祖程长庚随父辈在潜山学戏，并吸收潜山弹腔曲调，经不断浸润融合，逐渐发

展并形成京剧艺术。表演现场，村民们听得津津有味，不时响起热烈掌声，观众中，还不乏有不少年轻人的身影。“跟以前相比，演员动作流畅，表情演绎到位，起腔、拖腔等唱法更讲究，有京剧的味道，更有本地弹腔的韵味。”谈起演出，老戏迷钱逢胜颇有感触。

近年来，潜山市组织专业人员驻场指导，历时五年启动复排公演9部大戏，进校园、进乡村、进社区，使得这一古老的弹腔艺术得以传承和发展。

（全媒体记者 唐飞 通讯员 储著芳）



## 萌娃打卡新校园

9月4日，迎江区一小举办一年级新生入学活动，助力“萌娃”较快适应小学环境，孩子们通过走红地毯、进“彩虹门”、打卡“学生证”、观看“先锋榜”等创意活动，感受新学期、新生活。

全媒体记者 路欣 通讯员 潮家留 摄

## 余志刚：以初心致匠心

23年来，他凭着对服装事业的不懈追求，在服装领域闯出了自己的一片天地，多次被业界评为优秀西服工艺师。其团队成功取得两项发明专利，并成功注册两个西服商标，创立私人定制服装经营模式大获成功，为此解决140余人的就业问题。他就是安徽优定服装科技有限公司总经理余志刚。

“与其花许多时间和精力去凿许多浅井，不如花同样的时间和精力去凿一口深井。”年近40的余志刚，从一名服装厂的普通工人，成长为今天的西服工艺师，得益于他对服装事业的无比热爱和执着追求。2004年，在温州打工的余志刚，抓住服装厂委派员工外出培训的机会，潜心向一名外籍西服工艺师学习手工上袖技术。手工上袖是手工缝制西服最难的一道工序。为了在最短的时间内掌握这项技艺，他成天把平针攥在手里反复练习针法，白天时间不够，他就牺牲晚上休息的时间进行练习，几乎到了一种痴迷的程度。

一次，去食堂吃午饭时，他竟然忘记将攥在手心的平针放下来，用筷子夹夹

过程中，平针突然滑落下来，掉进了菜盘。他差点将平针和菜一起夹到嘴里。功夫不负有心人。经过三个月的不断练习，他成功学会手工上袖技艺，还成为服装厂首个掌握这门技艺的一线员工。

余志刚说，西服制作共有120多道工序，归拔工艺、手工来兰眼等工序，至今机器仍无法代替，必须靠手工缝制。利用锁眼机能在一分钟之内锁一个扣眼，但手工缝制一个扣眼，即使是有着5年以上缝制经验的师傅，也要花1小时左右。凭借20多年磨琢练就的技艺，他能够在20分钟内手工缝制一个扣眼。所以，为了确保生产出高品质的西服产品，他在生产西服的很多工序上仍沿用手工缝制技术，并加强员工在手工缝制技艺上的培训，还建立了“员工技能不过关不录用、产品质量不达标不验收”的内部管理制度。

余志刚认为，随着社会的快速发展，人们的生活水平有了大幅度提高，对高档服装的需求量也就越来越大，而西服又是婚礼、商务、宴会等重要场合的最佳

着装之选。因此西服产业有着潜在的广阔市场。发展西服产业恰恰能够满足现代人消费观念的需要。所以，在2018年8月他毅然放弃在北京的事业，来宿松投资发展西服产业。

私人定制服装有什么好处？余志刚说，私人定制服装与市场成衣相比，有着独有的优势，它让客户穿上之后，形体更好看，弥补了身体的缺陷。让普通人都穿上定制服装，是他的梦想，也是他的追求，更是对服装文化弘扬的最佳方式。

日常工作中，余志刚不仅注重生产效益，更注重产品研发。目前，公司已申请注册了两个商标，还发明了两个专利，一个是“服装生产用蒸汽熨烫破洞机”，另一个是“服装自动传送流水线输送装置”。这些商标和专利，见证了其团队对服装文化的不懈追求和传承，也提高了私人定制服装产品的文化内涵。

据了解，余志刚带领团队创立私人定制服装经营模式以来，其销售量由2018年10000余件发展到2021年上半年20000余件，面料由2018年20余种，发展到现在2000余种，涵盖国内外高中低

档次，能够满足不同职业人群不同场合、不同季节的需求。同时，在他的不懈努力下，公司营业收入年年攀升，2020年营业收入达1300余万元，并每年为当地农村居民提供140余个就业岗位，为加快宿松县服装产业发展步伐、助力乡村振兴作出了重要贡献。

“我在这里学会了‘复胸补’技术，现在月工资基本都在7000以上，工资高不说，还可以抽空回家照顾孩子。”以前，破凉镇王好华为了工资收入高一点，每年都会利用自己掌握的缝制技术功底，选择到外面的高级服装厂打工，自2018年8月余志刚来宿松发展服装产业后，她就在余志刚创办的西服生产基地打工。既能获得高额的工资收入，学到更为复杂的西服缝制技术，又能照顾到家里。可谓一举三得。那些曾跟王好华一起在外面打工的工友，都羡慕不已。

成功始于专注，专注于当下。余志刚，这个来自外地的服装工艺师，仍坚持以驰而不息、精益求精的“匠心”精神，不断追寻着服装产业发展的新潮流。

通讯员 孙春旺 汪明元