

戏曲名家齐聚 共话传承创新

第九届中国(安庆)黄梅戏艺术节



梁伟平 中国当代戏曲艺术家、淮剧国家一级演员、第11届中国戏剧梅花奖获得者

大量挖掘黄梅戏传统戏

想到黄梅戏,那就想到安庆,当年的严凤英老师,现在的韩再芬老师,都给全国观众留下非常深刻的印象,所以这次能来安庆演出,非常开心。黄梅戏在安庆有非常深厚的群众基础,这是戏曲赖以生存的基本土壤。广大戏迷、观众、老百姓喜爱黄梅戏,爱唱黄梅戏,这是我们戏曲鱼和水的关系,这是我们非常

期盼的事情。我认为戏曲的传承和发展是辩证的关系,创新自然要创新,但戏曲首先是继承,然后才是发展。黄梅戏的传统戏一定要大量地挖掘,因为传统戏都是老百姓真正喜爱的,而且是我们戏曲人长期智慧的结晶,是经过几代人不断积累起来的,这些题材和戏,有非常深厚的群众基础。

全媒体记者 雷琳琳



董成 京剧表演艺术家、国家一级演员、第15届中国戏剧梅花奖获得者

传统戏曲要在推陈出新上做文章

安庆的黄梅戏艺术节,为我们各剧种搭建了交流的平台,让京剧、黄梅戏、淮剧、沪剧等戏曲艺术同台交流,这是很难得的盛会。戏曲文化在传承经典的同时,也应当积极开拓思路,推陈出新。从一个剧种的分析来看,既要继承传统文化,也要融合新的素材。我觉得有很多的传统戏曲剧目可以重新

包装,用现代的审美和观念对传统剧目进行翻新。但主线依旧是传统的戏曲,包装的形式和手法不能走得太远,要将新旧艺术融合的恰到好处。这次艺术节让我感受到黄梅戏新人辈出,只有培养出优秀的人才才能将事业发扬光大。

全媒体记者 刘惠子



萧雅 越剧尹派表演艺术家、国家一级演员、第21届中国戏剧梅花奖获得者

戏曲的传承发展要紧扣时代脉搏

我第一次来安庆参加黄梅戏艺术节,感受戏曲之乡的魅力,非常难忘,并且和众多戏曲表演艺术家相聚在这里,共同展示传统非遗文化的魅力,真的非常荣幸。任何一个剧种,我觉得只要有创新,这个剧种就一定有生命力。作为戏曲演员本身,首先经典要传承,还要思考如何把自己的嗓音特点和自身特点融入表演之中,同时吸收更多新的元素,演绎具有时

代感的戏曲,让戏曲保持与时俱进的魅力。戏曲的传承和发展,有很多的共性,不光要坚持以人民为中心来进行创作,还要坚持与时代相结合,这一点安庆做得非常好,黄梅戏艺术节为众多青年戏曲演员搭建了历练和成长的舞台,并且在文旅融合,开拓市场,培养青年演员方面,都值得我们学习。

全媒体记者 方芳



蒋建国 黄梅戏表演艺术家、国家一级演员、第23届中国戏剧梅花奖获得者

黄梅戏创作要扎根人民

安庆黄梅戏艺术节已经举办第九届了,能一步一步的走到今天,源自群众对传统戏曲文化的喜爱。安徽省黄梅戏剧院的每次参与,不仅仅是一次剧目的展示,也是院团之间一次难得的交流和相互观摩学习,这有利于彼此创新发展。黄梅戏在“创新”两个字上从来

没有放弃过,一直在摸索着,一直在实践。处于新时代,要站在文化创作扎根人民的情况下谈创新,不能离开大的历史背景,创作的宗旨是一切为了人民。群众在想什么,他们要什么,创新才有方向。否则创新就有些盲目,为了创新而创新。

全媒体记者 刘惠子



张辉 湖北省黄梅戏剧院院长、国家一级演员、第24届中国戏剧梅花奖获得者

携手共进让黄梅戏发展壮大

安庆的黄梅戏艺术节每一届都来参加,给各地的艺术家们提供了交流和学习的机会。第九届黄梅戏艺术节从演出人员来看,青年演员崭露头角的机会比较多;从剧目题材来看,歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民的题材丰富,形式多样;从受众来看,安庆观众看戏的热情和素质都非常高,艺术节的成

功举办与安庆市委市政府对艺术节的支持与重视是分不开的。黄梅戏是中华民族的优秀传统戏曲文化,不管是湖北还是安徽,我们都要把它传承下去才是硬道理。安徽、湖北更应该携手,通过交流演出、合作编排剧目等方式助力黄梅戏事业蓬勃发展。

全媒体记者 刘惠子



周源源 安徽省艺术研究院国家一级演员、第24届中国戏剧梅花奖获得者

借助新媒体推广黄梅戏值得鼓励

我曾在安庆的黄梅戏学校学过5年黄梅戏,因此对安庆的感情很深,连续参加了几届黄梅戏艺术节,感觉一次比一次办得好。这次借着艺术节闭幕式与大家欢聚一堂,感到特别开心。近期看到黄梅戏在抖音获赞,觉得这是一种很好的传播方式,也说明黄梅戏具备家喻户晓、接地气的优势和特点,深受老百姓喜爱。我认为通过抖音新媒体传播黄梅戏这样的创新推广

模式,大家都可以试试,只要是有助于黄梅戏创新发展的模式,都值得鼓励和肯定,也希望我们共同努力,推陈出新。剧本创作是一部戏的重中之重,希望专业团队多接触多挖掘创作素材,打造更多的精品。看到现在涌现出的很多优秀的青年黄梅戏演员,他们从唱腔、表演都日臻成熟,可见黄梅戏有很大的发展空间。

全媒体记者 方芳



孙娟 黄梅戏表演艺术家、国家一级演员、第26届中国戏剧梅花奖获得者

黄梅戏要挖掘年轻的受众

作为安庆人,每次回家乡参加黄梅戏艺术节都感到很自豪。尤其是近年来,看到越来越多的年轻演员,有非常精彩的演出表现,觉得这是一种传承的力量。黄梅戏是一个特别接近我们生活的剧种,这种戏曲文化的包容性很强,很适合各个年龄层次的受众观赏。如

何吸引更多的年轻人走进剧场看戏,我觉得应该多创作一些当代的,反映我们现实生活的剧本,创作题材可以是励志的、情感的、悬疑的等等,同时还要持续的加大宣传力度,将品戏、赏戏融入到我们老百姓的日常休闲生活中,丰富大家的业余生活。

全媒体记者 刘惠子



王琴 安庆市黄梅戏艺术剧院副院长、国家一级演员、第26届中国戏剧梅花奖获得者

重视黄梅戏人才的培养和保护

黄梅戏艺术节举办了九届,我也不间断参演了九届。第一届黄梅戏艺术节我是以学生身份参加的,现在慢慢成为演员,每一届参演的节目都不一样,有清唱,有大戏。我希望每一届艺术节都能为观众奉献黄梅戏精品作品,并通过所有人的努力,真正把艺术节办成人民群众的节日、文化艺术的盛会。这一次我参演的是黄梅戏、淮剧、沪剧《沙家浜》,我扮演

黄梅花版的阿庆嫂,这是将京剧版的智斗改成黄梅戏版,这也是第一次跟淮剧老师、沪剧老师合作,给观众带来一个全新的剧目。对于黄梅戏的发展我个人认为还是要传承,多让年轻的孩子去学习黄梅戏,重视黄梅戏人才的培养和保护,同时加强黄梅戏传统剧目的整理发掘,不断推陈出新。

全媒体记者 雷琳琳



何云 安徽省黄梅戏剧院国家一级演员、第27届中国戏剧梅花奖获得者

青年演员应练好基本功

安庆的戏曲氛围很浓厚,黄梅戏艺术节已是全国性的戏曲品牌,通过这次大聚会,把来自全国的戏曲演员汇聚在一起很不容易,所以我相信很多戏迷票友也会乐在其中。今年参加黄梅戏艺术节闭幕式汇演,我与越剧名家萧雅老师合作表演黄梅戏和越剧对唱《十八里相送》,用跨剧种对唱的方式演绎传统的经典

剧目,是比较新颖和有益的尝试,同时满足老百姓的观赏需求。关于黄梅戏的传承发展,我们一直在尝试、寻求突破,比如今年为庆祝建党百年推出了很多优秀的主旋律现代戏。希望今后黄梅戏创作能挖掘更多新的素材,驾驭更多类型的题材。

全媒体记者 方芳



程丞 湖北省戏曲艺术剧院黄梅戏剧团团长、国家一级演员、第28届中国戏剧梅花奖获得者

黄梅戏先要做到守正才能创新

我的老家在安徽安庆潜山,每次来参加黄梅戏艺术节就像回到娘家一样亲切。处在文化艺术多元的时代,如何唱响黄梅戏?首先我们要保留我们黄梅戏的传统,坚持本土的风味和风格,同时要考虑到地域,甚至考虑到全国观众的当代审美。一定要做到守正,才能创新。艺术的推广是循序渐进的,在吸引青年观众上,我认为首先创作者要为他们度身定做题材,在包装上转换

观念,其次在宣传方面要利用当代多种宣传手段,多管齐下。其实传统即是国风,我们保持我们的传统,哪怕一场演出吸引一个新的年轻观众,我们认为都是值得的。黄梅戏艺术节今年已经举办第九届了,这大大助推了黄梅戏的发展,安庆是黄梅戏的集结地,我们十分珍惜每年一度的展演机会,因为这是一种汇报、一种交流,更是一个学习的平台。

全媒体记者 方芳



吴美莲 再芬黄梅青年团副团长、国家一级演员、第30届中国戏剧梅花奖获得者

黄梅戏的发展要分两条路走

这届黄梅戏艺术节,我给观众带来了大型新编黄梅戏《祝福》,也是我今年获得中国戏剧梅花奖的作品,演出现场观众反响很好、很热情。闭幕式上我唱的是黄梅歌《凤戴黄梅》,是一首黄梅歌曲。黄梅戏艺术节是群众的节日,我也参演了九届,每一次饰演的角色都不同,差距很大,每一次对我来说也都是新的挑战、新的展示。

黄梅戏的未来发展之路,我希望是分两条路走,一条是继承传统路,一条是创新路。我们要把好的传统剧目传承下去,同时也要创一些新的剧目,因为黄梅戏是与时俱进的,又是一个年轻的剧种,所以要不断地去更新,不断地让更多的年轻人能够喜欢接受。今后我也会多排一些接地气、有思想性的、正能量的作品奉献给观众。

全媒体记者 雷琳琳



方锦龙 琵琶演奏员、国乐大师

让黄梅戏走进音乐厅拥有更多受众

我是从安庆走出去的,我始终感情系家乡,时常关注安庆的发展,尤其是黄梅戏。现在黄梅戏发展得如火如荼,非常好。我认为黄梅戏是最接地气的,也是全国人民都会唱的。我年轻的时候也写过黄梅歌,这次闭幕式上我演奏这首曲子也是表达忆乡之情。戏曲、民乐、曲艺都是角儿的艺术,我希望出现更多的大家,更多的

像韩再芬这样的名角儿。我最近在设计新徽派音乐,我觉得黄梅戏可以多元素化,让经典的黄梅戏唱腔走进音乐会、音乐厅,让黄梅戏有更多受众。我想把中国经典的黄梅戏唱腔通过新的包装,让年轻的、有活力的国乐青年演奏家和青年戏曲家,做一场与众不同的音乐会,让黄梅戏走出安庆,走得更远。

全媒体记者 雷琳琳