

“文物自介书”系列报道

古人不愿做“单身鸟”的那点小心思

——唐葵口真子飞霜铜镜



唐葵口真子飞霜镜

过几天就是重阳节了。您说巧不巧，而本文物呢，就和重阳节一点关系都没有。

那么，本文物和什么有关呢？本文物名叫唐葵口真子飞霜镜，“唐”是朝代，“镜”是品名，“葵”是材质，“葵口”是外形，最大的特点当然就在这“真子飞霜”四字上。

“真子飞霜”怎么来的呢？在唐代铜镜中，真子飞霜纹饰非常常见，通常以龟身与荷叶组成镜钮和钮座。钮下方有荷

池；左侧一人在竹下抚琴；右侧有一独舞鸾鸟；上方则有云雾缭绕的仙山。不少此类镜，在山下田字格中还铭有“真子飞霜”四字，这便是镜名的来历。虽然本镜没有那四字铭文，取而代之的是一只仙鹤，但是也叫这个名字。

由于铭文过于简单，目前文物专家也不能对纹饰的含义给出确切无疑的解释。有人说与道家修仙有关，有人说与孝子伯

奇有关，有人说与伯牙子期有关……要是把所有说法及其论证摆出来，怕是要写个几十万字的论文。我一个唐代的镜子，连知网都不会上，肯定是没这个水平的。

好就好在，我们这个民族有先天优势——我们能看懂老祖宗在数千年前留下的文字。所以，我决定采取一个投机取巧的方法：找一个铭文更多的同类，再按照铭文展开来猜……呢，展开来讲。

这个不难找。藏于故宫博物院的一面真子飞霜镜，就有这样的铭文：“凤凰双镜南金装，阴阳各为配，日月恒相会，白玉芙蓉匣，翠羽琼瑶带，同心人，心相亲，照心照胆保青春。”

这就很明显了，又是爱情……有句话怎么说来着，想起来了，“这个世界，总是对‘单身狗’充满了恶意”。

对于“孤孤单单一个人”感到哀怨的，不只是你们现代人。不信您看本文物的纹饰，又是别鹤，又是孤鸾，都是什么？“单身鸟”啊！联想到晋代文学大师陶渊明的“上弦惊别鹤，下弦操孤鸾”，虽然好像和爱情没什么关系，但是孤独感也十分强烈。

身为“单身鸟”，“孤鸾”是不是有什么典故呢？当然有了！

我们唐代的大诗人李商隐，有一首《破镜》，就提到了“孤鸾”：“玉匣清光不复复，菱花散乱月轮亏。秦台一照山鸡后，便是孤鸾罢舞时。”

这首诗用到了“山鸡舞镜”“孤鸾悲镜”两个典故。

山鸡舞镜是曹操那个时代的事情。话说这位曹丞相可能是位动物爱好者，老是有人进贡一些稀奇古怪的动物给他。某日，南方进贡来一只山鸡，曹操十

分喜欢。这山鸡漂亮是漂亮，就是不怎么爱蹦跶，手下人忙活半天也不能让山鸡支棱起来。您猜是谁出点子解决这事？对了，又是曹冲，这娃不只会称象，还会舞鸡。他让人搬来一面镜子，山鸡看懂镜中的自己，便开始忍不住接着奏乐接着舞，竟然一直舞到累死。

孤鸾悲镜的故事十分类似。说是某小国君主获得了一只鸾鸟，十分喜爱。可这鸟一直心情不太好，养了三年，叫都不叫一声。王后出主意说“鸟都喜欢跟同类交流，不如给它照照镜子，说不定就叫了。”照了镜子的孤鸾，终于叫了，不过那是与世界诀别的悲鸣：“哀响中霄，一奋而绝”。

这两段典故，道尽了“单身鸟”的悲哀。再联想到人们会叫“别鹤孤鸾”一词，来比喻远离的夫妻，或是“异地恋”之类的，将本文物与爱情联系起来也更为可信了。如果我们再将单人抚琴视为寻知音，孤鸾独舞视为求伴侣，那么可以推测真子飞霜镜是婚嫁镜。当然，这仅仅是一种推测。

专家说文物：

“这件葵口真子飞霜铜镜，为唐代青铜照面用具，于1982年宿松县下谷镇（原东洪公社）新联村出土。”宿松县博物馆副馆长齐晓荣介绍说，该文物葵花形，鱼状钮。背面铸成浅浮雕图案，钮座左一人背依竹林，楞冠长袍，两袖袖起，端坐于蒲团之上弹琴。右边神树一凤鸟闻琴起舞。钮下方为一荷池，池中伸出一柄荷叶，叶面宽大，围托镜钮形成钮座。“真子飞霜镜是唐镜中多见的题材之一，曾见于不少著录。不过，其纹饰图案的含义在学术界尚未取得一致意见。”

全媒体记者 何飞 通讯员 石琪

文化传真

宿松：走进博物馆 欢度国庆节

本报讯 “都说博物馆是用低成本大开眼界的最好去处，来到博物馆，最不能错过的就是公益讲解。”10月2日，市民陈兵带着孩子来到博物馆，享受假期“亲子文化游”。

今年国庆长假，宿松县博物馆每天推出两场定时公益讲解，游客们跟着博物馆工作人员，畅游历史长河，学习历史知识，在轻松愉快的氛围中感受宿松历史文化的博大精深。

国庆节当天，宿松县博物馆还为入场观众免费发放小国旗，一面面鲜红的五星红旗，一张张幸福洋溢的笑脸，为博物馆增添了浓浓的节日氛围。

国庆七天长假里我们这里都是免费开放“不打烊”“不打折”。宿松博物馆馆长石成文说。

“博物馆是一扇窗，是一座座丰富多彩、常看常新、浓缩大千世界的宝库。和孩子一起在博物馆里学习、成长、开阔眼界、陶冶性情，是孩子最好的童年礼物。带着国庆的喜悦徜徉在博物馆的各个展厅，其乐无穷。”陈兵说。

宿松县博物馆经过改造提升后，在场馆设施建设、藏品研究保护、陈列展示等方面有

很大提升，进一步满足了人民群众精神文化生活需求，以时间为脉络，以文物为实证，展现了从古至今中国发展的历史轨迹。展厅分为远古时期、两周时期、秦汉时期、隋唐时期、明清时期，以及近代时期等部分，通过三孔石刀、饕餮纹青铜鼎、西汉白胎陶蒜头壶、唐瑞兽纹铜镜等文物，全面、客观的展现了松滋大地上在经济、政治、文化和社会生活各方面的发展状况。通过观看文物展示，采取限量措施，了解文物背后的故事，观众获得了更丰富的文化体验。

“让文物活起来，融入社会时代发展，离不开对文物价值和意义进行创造性转化、创新性发展。博物馆更好展示展览文物、挖掘文物背后的故事，我们就能充分发挥博物馆功能，为经济社会发展提供丰富文化滋养。”石成文表示。

据不完全统计，10月1日-6日，宿松博物馆在疫情常态化防控情况下，采取限量措施，仍接待观众超过800人次，其中未成年人观众500人次以上。

（通讯员 司舜 全媒体记者 付玉）

太湖：“山村小喇叭”为群众“送福音”

本报讯 太湖县北中镇地处皖鄂两省交界的大别山深处，当地交通不便，知识信息传播相对滞后。随着大量青壮年人口外出务工，在家的以留守老人、留守妇女、留守儿童为主体，特殊的镇情给做好新时代文明实践活动带来了挑战。

针对此，北中镇依托“村村响”广播平台，开设“山村小喇叭”新闻直播间，通过方言剧、顺口溜、三句半等群众喜闻乐见的文艺形式，把新时代文明实践宣传教育传播千家万户，覆盖到田间地头，为人民群众带来了“福音”。

北中镇广播电视台每天在7:30、12:00、18:00三个固定时段，开设“山村小喇叭”新闻直播间。通过提前收集新闻线索，精心选定宣传教育主题，做到一周更换一个主题，第一时间播出群众最需要的科普知识，让群众掌握更多的惠民政策，把新时代文明实践宣传教育落到实处。

如今，“山村小喇叭”新闻直播得到了群众的高度评价：“吃饭、劳动或者田间小憩时，都能听到党的声音、增长知识，这样的宣传省时省力，效果好，接地气！”

（全媒体记者 罗少坤 通讯员 吴承敏）

干部挨家挨户去通知，现在无论是田间地头还是屋里巷尾都能听到广播的声音，用的是家乡话，感觉特别亲切。”家住皖鄂两省交界的望天村艾口组村民组长吴宋林说。

今年以来，北中镇18个行政村202个广播小喇叭，通过每日固定时段，持续播出新冠肺炎疫情防控、疫苗接种及世界防治结核病日、全国爱国卫生日等主题节目，全镇人民群众自发开展人居环境整治行动，农村人居环境明显改善，用公筷、戴口罩、常洗手等文明健康的生活习惯被越来越多的群众接受。

为达到播出效果，北中镇制定了“年初调查定计划、年中评估补短板、年底考核看成效”的考核评价制度，以便听取群众建议、发现播出中存在的问题，做到建议第一时间采纳、问题第一时间整改。

“不少村民听了广播宣传后，得知了疫苗接种的消息，纷纷行动起来，带上家人、邻居、朋友，前往镇中心卫生院排队接种疫苗。这个‘小喇叭’作用确实不一般，过去村

微型“六尺巷” 帮民解纠纷

10月5日，几名群众在参观微型“六尺巷”。怀宁县江镇镇新联村自2018年在村文化广场一角建起一处“六尺巷”以来，已帮助群众解决大小矛盾纠纷70多起，开辟了一条调解矛盾纠纷的新路子。

通讯员 檀志扬 张庆明 摄



陈立：唱响新时代小康生活

10月2日，对于陈立来说，是忙碌的一天。

作为望江县黄梅戏研究中心的主任，他要为黄梅戏艺术节的参演剧目《蔡仲贤》忙碌。一遍遍翻着剧本，一次次统筹演奏，一场场指挥排练。“《蔡仲贤》这个戏，艺术节展演是在7日。我们希望在最后几天里，能提炼打磨一下，为大家呈现一个我们能做到的最完美的作品。”

作为望江县黄梅戏艺术传播有限公司，也就是望江县黄梅戏剧团的负责人，他还要为“送戏进万村”忙碌。“前些天送戏到华阳镇陶陶村，连着唱了好几天，演员们没有时间休息，马上又要投入下一场演出。”

这样的忙碌，在陈立这41年的从业经历中，也不过是寻常的一天——是的，1980年，他还只有15岁的时候，就进入了望江县黄梅戏剧团。

“对于我来说，黄梅戏不只是工作，早就是生活的一部分了。”陈立讲起过往时，满是对今日的珍视。“现在好啊，以前太苦了。”

时代在变迁，对于黄梅戏来说，同样是机遇与挑战并存。如何抓住机遇应对

挑战，成为黄梅戏人必须思考的问题。

上世纪九十年代，戏剧演出市场萧条，各剧团都面临着巨大的生存压力。“坐在家里等饭吃，就算饿不死，也吃不饱啊。”于是，他决定到经济较为发达的沿海地区寻找市场。

“跑市场，那真是一步一个脚印的跑，鞋都不知道跑破了几双。”当时交通条件和通讯条件远没有现在发达，城里还好些，到农村联系演出，他就只能靠双脚走。人生地不熟，语言也不通，又难免走了不少冤枉路。

好在，皇天不负有心人，20年时间里，他靠着双脚，跑出了市场。在温州一带，戏曲演出中介人被称为“戏股”。他们对戏曲团队的负责人仍采取旧时称呼，即“老板”。于是，在遥远的温州，多了一个活跃的“陈老板”。

当然，任何产品，跑市场只是第一步，要站稳脚跟，还要靠质量。黄梅戏虽是艺术，也适用同样的道理。“我们是国营剧团，无论是剧目的质量，还是日常表现出来的人员素质，都必须做到最好。”陈立一直如是要求剧团的演职人员。“那时候条件很艰苦，我们演出时一般住在

长期闲置不用的房屋里，常常十分脏乱。但我们在演出结束离开的时候，都会打扫好自己的房间，干干净净的交还给人家。这一点，许多剧团很难做到，这就为我们留下了好口碑。”

“现在好了，出远门肯定是住宾馆。”陈立说，交通也方便，高铁、飞机随便坐，即便到了再偏僻的农村，也不愁没有车子。陈立率领团队跑的最远的地方，要数内蒙古了。“我们演职人员坐飞机过去，再租用一辆大卡车运输设备，方便得很。”

“内蒙古人，也喜欢千里之外地的黄梅戏吗？”对于记者的疑问，陈立答道：“当时我心里还有些打鼓，想着当地人能认黄梅戏吗？能认我们这个县级剧团吗？不过考虑到对方很有诚意，早早付了订金，我们就抱着试一试的态度，去挑战一下。”

第一场演出开演，看着观众从西面八方纷纷赶来，汇聚于舞台前认真看戏时，他终于放心了。这次演出不仅获得了当地观众的认可，也让当地观众爱上了黄梅戏——此后，黄梅戏艺术传播有限公司又多次受邀到内蒙古演出。

“演出的成功，必须感谢我们这个新

时代。从双方在网络上对接，到我们落地演出，只过了几天时间，这在以往是不可想象的。”陈立说。“所以说，我们戏曲要有生命力，就必须跟上时代。当然，我们戏曲人，不光是要享受新时代的福利，也要歌颂新时代，宣传新时代的好人好事。”

实际上，他们确实是这么做的。这些年，围绕扫黑除恶、移风易俗、精准扶贫、正风肃纪等主题，望江县黄梅戏艺术传播有限公司创作了大量剧目。

“当然，要让群众爱看，就不能单纯讲大道理，需要我们在剧本上下功夫，在表扬上下功夫，采取群众喜闻乐见的方式去表达。现在，我们正在创作一部关于乡村振兴的作品。”陈立介绍了这部作品的故事大纲：在望江的一处乡村，随着乡村振兴战略的持续推进，产业发展迅速，老百姓实现在家门口就业的愿望，不再需要出远门打工谋生。“我们常说，艺术来源于生活。而这样的故事我们田野采风，无数次亲眼看到的生活。我们应该把这样的生活搬到黄梅戏舞台，唱响我们新时代的小康生活。”

全媒体记者 何飞 通讯员 张燕

桐城：桐城歌唱出古稀老人爱国情

本报讯 “母亲生日心潮涌，我为祖国唱支歌。神州大地歌嘹亮，五星红旗在飘扬……”9月30日，在桐城市大关镇岳冲村，伴随着一声声有节奏的打拍声，一句句悠扬婉转的桐城歌在一位古稀老人口中吟唱出来。

桐城歌是起源于桐城市的一种地方歌调，以独特的七言五言句式、婉转凝练的语言、优美动听的曲调著称，2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。而唱歌的老人名叫查月华，国家级桐城歌非遗传承人，1950年出生的她自幼喜唱山歌，并拜师学唱，至今已从事民歌事业40余载，会唱民歌近百首。如今，她除了参加各种场合的桐城歌演出活动外，还广收弟子，培养桐城歌传承队伍。

全媒体记者 唐飞 通讯员 胡启明

“今年是党的百年华诞，祖国母亲又迎来了她的生日。借此，我想用桐城的民间文化，来唱出我对党、对祖国的热爱与祝福。”查月华说。

在桐城，像查月华这样通过桐城歌表达对祖国、对生活热爱之情的不在少数。近年来，桐城市大力传承弘扬优秀传统文化，积极挖掘整理文化遗产资源，加强桐城歌非遗宣传，建成非遗桐城歌展厅，开设4处“桐城歌”校园传承所，并定期开展非遗现场教学，另外，鼓励非遗传承人开班收徒，调动社会各界参与非遗保护传承的积极性和主动性，积极打造民间文化艺术之乡，逐步完善非遗传承保护体系。

（全媒体记者 唐飞 通讯员 胡启明）