

“文物自介书”系列报道

爱玩谐音梗的鱼

——宋影青釉双鱼纹瓷碗



宋影青釉双鱼纹瓷碗

前段时间，有一男子举着鲤鱼旗在南京中山陵参观。此举，无论是现场，还是在网上，都引发了广泛质疑。

怎么？这鲤鱼还成日本特产了，不能用了？当然不是！人们质疑的核心点，不在于鲤鱼，甚至不在于鲤鱼旗，而在于鲤鱼旗的日式风格。他要是举着一面绘有糖醋鲤鱼、西湖鲤鱼的旗帜，大约不会有人吐口水，吞口水就有……

说到鱼，就不得不提到一本书，《鱼的100种做法》……呃，不对，是

普遍……

对鱼的热情，如是传承了数千年。就拿我们安庆来说，一直有一个年俗，就是在年夜饭上，必然会有一道菜名为“听话鱼”。虽然这鱼是熟的，可以吃的，但却不能吃，起码在正月十五元宵节前，是不能吃的。看菜名就知道，人家是带着任务上餐桌的，是专门来“听话”的——过年嘛，多说吉祥话，少说废话。现在这个年俗逐渐消失了，知道这事的人，估计不会太年轻……

原始人为什么喜爱鱼呢？考虑到咱也不能找个原始人采访一下，只能估摸着猜呗。猜想一下，大约有两个来源。首先，可能是动物崇拜：鱼这种动物，既特别能生，又特别能活，生活大赢家了属于是。再者，可能是反映生活：特别能生、活的鱼，毕竟是人类重要的食物来源，在农业还不发达的时候，为了干饭而工作的生活，不就是渔猎嘛。

后来啊，人类小日子过得越来越舒坦了，这琢磨的事也就多了，琢磨来琢磨去，就给鱼琢磨出许多新的寓意。

比如“鱼钥”，就是鱼形的锁钥。和我一个朝代的欧阳修大师有诗云：“鱼钥侵晨放九门，天街一骑走红尘。”锁为什么要制成鱼形呢？因为鱼的眼睛，日夜不闭，所以古人估摸着，鱼形的锁钥许更加防盗……其实，还是表达一下美好的愿望。

说起表达美好愿望，就不得不提咱们熟悉的谐音梗了。就比如前面提到的“听话鱼”，为什么安庆人不用“听话鸡”“听话鸭”“听话猪”“听话牛”呢？当然，鱼这个头比较适合是个原因，更重要的，还是图个年年有“鱼”。

不只是安庆人，自古以来国人都热衷谐音梗，在陶瓷纹饰上，这点就表现的很明显。因此，鱼纹自然成了常见的陶瓷纹饰：“鲤鱼”谐音“利余”；“金鱼”则谐音“金玉”；“鲶鱼”谐音“年余”……

至于本文物，纹饰同样充满寓意：双鱼纹和水波纹组合，可以寓意“鱼水之情”，可以寓意“相濡以沫”，反正都是好寓意，就看您需要什么样的寓意了。

说了这么多，都在说鱼。本文物的工艺水准、艺术价值怎么样呢？这么专业的事情，还是交给专家来夸吧！

专家说文物：

“这件宋影青釉双鱼纹瓷碗，于1993年在岳西县中关乡月亮塘屋后古墓出土。”岳西县文物保护中心副研究馆员陈惠荣介绍说，该文物盖口径18厘米，底径6厘米，高4.3厘米，重0.25千克。芒口，浅腹，细圈足，碗底暗刻双鱼纹。胎质极薄，可透光见影，釉色呈淡青色，明澈莹亮，恰似“千峰碧波翠色来”，光润如玉，美艳绝伦，是影青瓷中的精品。

陈惠荣说，此器物为宋瓷典型之一，胎薄如纸，釉色天青，芒口覆烧工艺。内腹仍以六瓣出筋手工拉坯成型工艺。器型端庄规整，如纸薄胎烧制能毫无变形，其烧成火候极难把握。釉色均匀艳美，无丝毫斑驳，当为上乘水平。“更为难得的是碗底暗刻双鱼，首尾相随，如见水波随鱼而动，令人叫绝。在鉴赏极品美器之余，我们更能领略到宋人高雅的审美观。”

全媒体记者 何飞
 通讯员 徐进群

文化传真

望江：全力打造文化软实力 跃升新样板

本报讯 近年来，望江县努力提升文化软实力,把深化省级文明城市创建作为提升城乡建设管理水平的重要手段,各项群众性精神文明创建活动蓬勃开展,全县文化发展焕发出新的生机与活力。

该县立足于城乡把文明城市测评体系作为衡量全县城乡全面发展的尺度和标准,按照“两专”“双保”的工作原则,部门与乡镇联动,城乡同步对创建工作难点和薄弱环节集中开展专项督查、专项整治,县领导和县直单位包保社区文明创建工作,实现全县“一盘棋”。同时,将好人评选工作纳入到年度精神文明建设的任务清单,建立完善礼遇好人的常态长效机制,截至9月底,获评各级好人492人次。

该县以“三孝文化”为引领,以“黄梅飘香·孝行雷池”为主题,打响“送戏下乡”“送戏进校园”志

愿服务品牌。组织“五老”志愿服务队,结合望江“三孝”典故,用“三孝”调解模式,调解邻里矛盾纠纷,取得良好效果。

该县以创建国家全域旅游示范区工作为契机,重点谋划一批彰显望江文化魅力、有利于提高群众幸福指数的重大文旅体融合项目,形成以“大美望江·古韵雷池”为主标识的文旅体发展新格局。五年来,总投资约4亿元新建文化馆、图书馆、博物馆、游泳馆、门球场等一批重点惠民项目,全县新增2个A级景区、1个省级优秀旅游乡镇、1个省级休闲旅游示范点、1个省级研学旅游基地、6个乡村旅游示范村、2个AAA级旅游村、1个乡村旅游创客基地。武昌湖景区通过4A级旅游景区景观质量评价,被列为4A级旅游景区创建单位。

(全媒体记者付玉 通讯员 嵇奕华 帅文英)

桐城：书香助力非遗传承

本报讯 “分馆设有独立的阅览室、阅读区和幼儿绘本阅读区,结合裁襟劬子非遗馆,给人带来沉浸式体验。同时,分馆设有专门的非遗课堂,由我本人负责,定期开展学生和幼儿阅读活动,举办讲座,不断发挥分馆的公益性作用。”10月14日,在位于桐城市嬉子湖镇棋檀村余庄村民组的裁襟劬子文化园内,非遗传承人江觉迟介绍说。

江觉迟所说的“分馆”,指的是几天前开馆的桐城市图书馆——裁襟劬子文化园分馆。

“裁襟劬子”是桐城市家喻户晓的典故,讲述的是有关苏惠华女士“爱与诚信”的故事,不仅被《桐城县志》记载,还在2020年入选安庆市级非物质文化遗产代表性项目名录。作为代表性传承人,江觉迟近年来一直致力于

文化传承与发展,促进了乡村旅游产业发展,为新时代的乡村振兴和文化传承贡献自己的力量。

近年来,桐城市不断完善和提升基层分馆建设工作,以“为民、利民、惠民”为工作目标,促进农村文化发展,助力乡村文化传承。通过对市图书馆的图书文献及数字资源有效利用,实现了裁襟劬子文化与图书馆分馆的有机结合,使村民在家门口就能感受到文化的魅力,充分满足村民探求知识和阅读的需求。

“分馆的顺利开馆,展现了桐城市崇文重教的优良传统,既丰富了村民的文化活动,提高了自身道德修养,又传承了裁襟劬子这一优秀传统文化,为学生们提供了一个良好的阅读学习场所。”江觉迟表示。

(全媒体记者 何飞 通讯员 藕玉胜)

安庆电力与你同行

服务送田间 暖心护秋田

您好！师傅，您在开收割机收割稻谷的时候一定要注意田边的电杆拉线，千万不能碰到，以免造成倒断杆和触电事故。”10月7日国网望江县供电公司鸦滩中心供电所党员服务队队员在鸦滩镇连塘城村徐上炉组为正在田间操作收割机和运送稻谷的车辆师傅们宣传电力设施保护和安全用电知识，助力乡村秋收安全。

为确保农户在秋收期间用上安全放心电，畅通秋收安全用电的“最后一公里”，该所主动将服务关口前移，深入田间地头，全力做好秋收期间的安全用电宣传工作，确保农民秋

收用电安全，舒心，为农民架起安全用电的“保护伞”。

当前，正值秋收时节，大量收割机和运输机械进入田间作业，给在田间地头的供电设施带来较大的外力破坏隐患，该所积极组织人员对田间、道路旁杆塔防撞标识和拉线防护套进行排查增补，防止农业机械撞断电杆、拉线等外力破坏事故的发生。同时提醒村民严禁在电力保护区内焚烧秸秆等农作物，并向收割机人员和村民宣传电力设施保护知识，发放安全用电宣传资料，确保秋收期间人身安全和电力设施正常供电。（袁文波）

主变增容 助力提质增效

“慢一点,再往左边一点,好,慢慢往下放……”10月8日,在现场工作负责人的指挥下,伴随着吊车轰轰的低鸣声,台架上施工人员与吊车师傅密切配合,35千伏双港变电站增容的#2主变稳稳的坐落在基础上。

35千伏双港变电站改造前有2台主变运行,用电高峰期负载均在90%左右,随着该地区工业生产和人民生活用电负荷不断攀升,该变电站已无法满足供电区域负荷发展需求。为满足负荷日益增长的需求,经过多次实地勘察及技术论证,编制双港变

2号主变增容工作方案。

在增容技改现场,国网桐城市供电公司组织多个工作组协同作业,将原8000千伏安的2号主变增容为20000千伏安,更换1.2号主变保护测控屏、更换35千伏、10千伏线路保护测控屏、更换301、302开关及六组刀闸、更换35千伏母线。每个专业组、每项作业环节都在有条不紊的进行中……主变安装、电缆敷设、二次接线、设备调试等多项工序以最优流程、最快效率推进,助力提质增效,使增容变压器安全、高质量、高标准投运。（项胜）

网络安全宣传 进校园

10月14日，桐城市网络安全进校园活动走进该市实验、同安等中小学。

活动中，学生收看了网络安全宣传短视频，工作人员发放网络安全宣传册，为学生们答疑解惑，向师生们宣传文明上网、安全上网、绿色上网的理念。 通讯员 李海波 摄



陈结旺“只要人家需要，我就做下去”

“只要人家需要，我就做下去！”

对我说这话的，是老家的篾匠陈结旺师傅。

10月14日，陈结旺独自一人专心致志地在自家的座场上编织邻居急着要用的荒腰箩，竹片堆满了一地，整个屋子里都是竹子的味道，柔软、清香。

我进门来到陈师傅家时，他正在埋头剖竹子。只见他从竹堆里抽出一根较粗的竹子，操起厚脊薄刃的篾刀，用刀子 在竹子的底部比划一下，就挥刀劈下，一截粗大的竹子便在“噼哩啪啦”的脆响声中裂开，好似裂帛，又似燃放鞭炮，干净利落。这当儿，我似乎真正感受到了“势如破竹”的意味。

见我看得入神，陈师傅还给我讲砍、锯、切、剖、撬、编、织、磨的基本要领。他说，手艺好的，一片竹篾能劈八片。篾的宽度、厚度以及篾青、二黄、三黄要搭配使用。

当陈结旺把竹片刮得像纸一样轻薄后，就挂在墙边的竹篙上晾着，微风一吹，篾条袅袅活像一帘飞瀑。

陈结旺师傅，家住潜山市黄铺镇陈

桥村胡埂子村民组，与我的老家相邻，因而我们早就是无话不说的老熟人。他腰板硬朗，耳不聩，眼不花，手脚灵活，行动敏捷，看上去怎么也不像77岁的老人。陈师傅有一个幸福的家庭，老伴小他5岁，身体也很康健。他有大华、二华、小华3个儿子，都已成家立业，5个孙女，大孙女北师大研究生毕业，在京供职；二孙女北大博士生在读；老三在长沙读研；老五在合肥上大学。在左邻右舍眼里，她们就是“五朵金花”。陈师傅老俩口现在和小儿子一家住在一起，衣食无忧，其乐融融。

家乡盛产水竹、元竹、斑竹、苗竹，竹园不仅点缀了乡村风景，还是各种竹制品取之不尽用之不竭的原料，心灵手巧的篾匠师傅会用竹子编织出竹篮、竹筐、糞箕、围子、吊筲、柴篮、背篓、筛子、凉席、竹椅、竹床、稻箩、鱼篓等五花八门日用品，为父老乡亲的生活提供了说不尽的便利。

陈结旺学做篾匠是在上世纪60年代初。那年，他高小毕业后，辍学在家务农，空闲时就自己摆弄竹子，做些简

单的篾货。后来家中把他送到距家不远的中屋生产队，正儿八经地拜同宗的陈恩来为师，学做篾匠。“师傅请进门，修行在自身。”由于他从小就聪明，有悟性，加之有些基础，当了将近一年时间的学徒，他就出师独当一面了。

陈结旺应邀上门为社员加工竹器，起初报酬是12元一天，后来慢慢涨到14元、15元，直至22元。大集体年代，陈师傅必须将每天的工资一分不留地上交生产队，队里给他记10分工，年终再参加集体分红。他说，上门干活，一日三餐吃的是主顾家的，家中的粮食就省下来了。那年头，手艺人图的就是解决一个温饱。

交谈中，我说，陈师傅，您的手艺在家乡方圆几十里，“高山打鼓，名声在外”啊！他连连摆手：名声说不上，那是乡亲们看得起我，我只是凭良心靠手艺做事。回忆起几十年篾匠生涯的酸甜苦辣，他觉得做好篾匠活，一要肯吃苦，二要讲认真，三要动脑筋。

随着塑料制品不断替代竹制品，乡村篾匠身影日渐稀少。但在陈师傅看

来，如今超市里售卖的都是机器生产的生活日用品，虽然也美观，总觉得没有篾匠一根一根过手刮去毛刺，也就缺少某种人文温情。有的造型奇特的花篮、竹席之类，凝聚着篾匠独特审美的劳作之美，恐怕还得靠篾匠一只手工制作。

这些年，随着年龄的增长，陈结旺本可在家颐养天年，可他还是一天也闲不住，歇不下手中的篾活。他说，三天两头总有老熟人上门要他加工各种竹器，这家要菜篮子，那家急用铺篮，有的是电话预订，尤其是到了腊月，常常有人在他家等货。茶瓶壳子、蒸笼、耙折子都是抢手货。“都是老主顾，怎能拂了人家的美意？”好在自家有几亩竹园，自有自方便，材料无需购买，于是，陈结旺便在家中搞起了竹器加工。从早到晚，不紧不慢，自在惬意。一件竹器，也就收一个加工费，称得上价廉物美。废弃的下脚料、竹屑子，还可以当柴烧。说话当儿，就有邻居喜滋滋地前来取篾货。

通讯员 黄骏骑