

“文物自介书”系列报道

# 这块玉，专供决断力强的君子

## ——新石器时代煤精石玦



新石器时代煤精石玦

本文物是一块玦，确切地说是一块新石器时代的煤精石玦。

说到玦，博闻强识如您，可能会想到《九歌》中，湘夫人“捐余玦兮江中，遗余佩兮醴浦”；也可能想到《史记》中，范增“举所佩玉玦以示之者三。”

那么，屈原笔下的湘夫人为什么要将玉玦投入江中？鸿门宴上的范增举起玉玦又是想表达什么呢？

不着急回答，我们不妨先看《庄子》中的一个故事。

某一天，庄子拜见鲁哀公。（对，就是那位特别喜欢跟孔子讨论问题的鲁哀公。其实这事不可能发生，庄子出生时，鲁哀公已经去世一百多年了。）

“我这个人说话比较直，我们鲁国

儒家学士多，你们这学说没市场。”鲁哀公说。

“是嘛？我不信！我怎么就觉得鲁国的儒家学士很少呢？”庄子回应。

“不信？你上街看看，整个鲁国的人都穿儒家的服饰，怎么能说少呢？”鲁哀公反驳道。

接下来，就是庄子的讲大道理时间：“我听说，儒士中，头戴圆帽，表示懂得天文；脚穿方鞋，表示知晓地理；佩戴玉玦，表示遇事能够决断。但我认为，有真才实学的人，未必就要这么穿戴；这么穿戴的人，未必就有真才实学。呐，您还别不信。我有个法子验证我的说法。只要您下个令：‘凡是不懂得儒家学问却穿着儒家服饰的人，一律处以死罪！’，就试出来了。”

鲁哀公不服气，还真发布了这样的命令。五天以后，整个鲁国，依然身穿儒家服饰在街上晃悠的人，有且只有一个！鲁哀公即刻召见这个人，并向他询问治国方略，无论提出什么问题这个人都能对答如流（这么厉害，难道是孔子？）。

庄子一看，是时候发出灵魂一击了：“您见着了，鲁国这么大的国家，真正的儒士只有一个人！这也能说多？”

这个寓言所蕴含的大道理，用庄子的话讲得很清楚了，就不说了。咱们就单说“佩戴玉玦的表示遇事能够决断”（佩玦者事至而断）。此处，“玦”与

“决”有明显关联性。

至此，湘夫人抛入江的意思很明显了：“老公天天不着家，这日子老娘不过了！”范增举起玉玦的用意也很明显了：“领导，赶紧下决定吧，别让姓刘的小子跑了！”顺便提一下，很多年以后，刘邦的后人——刘纛，就是汉光武帝刘秀的那位很厉害的哥哥，又一次遭遇了类似的状况：一样是有人举玉玦，一样是领导没回应。可见，老刘家天生有“抗鸿门宴”基因。

除了《庄子》，《荀子》也记载了玦的用处：“聘人以珪，问士以璧，召人以瑗，绝人以玦，反绝以环。”这里，“玦”又与“绝”关联了起来，有决绝之意了。“绝人以玦”从字面理解应该是：跟人断交的时候送个玦。不过，曹丕大概不认同这个说法，钟繇就送过一个玦给他，他还颇有兴致地写了《玉玦赋》作为回应。钟繇估计也不认同这个说法，毕竟，谁会给自己领导送个“绝交礼”？

玦还有其他用途。《广韵》记载：“玦如环而有缺，逐臣待命于境，赐环则返，赐玦则绝，义取决。”就是说，被君主赶走的大臣，就得在放逐地眼巴巴地等着；等到君主赐了玉环，就表示“我原谅你了，可以回来享福了”；可要是君主赐了玉玦，就表示“我看你在外面待得挺好，这辈子就别回来了吧”。此处，“玦”又与“决”关联了，反正就离不开同音字了呗……

其实，除了象征意义，玦也做实用工具的时候，《孔颖达疏》记载：“玦，钩弦也。”就是射箭时，将玦套戴在右拇指上，以作钩弦。想象一下，搭弓射箭，箭被快速射出的那一刹那，是决不能犹豫的，必须沉着而果断。可见，“玦”与“决”的关联，是有现实基础的。

说到这里，细心的读者一定会问了：说这么多，都是说玉玦，你一块黑不溜秋、跟这凑什么热闹？还有，说的这些都是有历史记载的事情了，你这一新石器时代的文物，能一样吗？好吧，这些有关文物的问题，还是交给专家来回答吧。

### 专家说文物：

“煤精石，是一种碳质有机宝石，又被称为煤玉。煤精石质地坚韧、结构细腻，呈黑褐色，抛光后漆黑闪亮，是雕刻工艺品和首饰的上等材料。”据安庆博物馆学术研究室主任吴悦介绍，这件新石器时代煤精石玦，外径2.8厘米、内径1.3厘米、厚0.4厘米，于1993年在安庆市神墩遗址采集，现藏于安庆博物馆。“该文物环状有一缺口，素面无纹，外缘经斜向打磨。通体磨光，为耳饰。”

据介绍，玦在新石器时代、西周晚期和春秋战国墓葬中，常有发现。多放置于死者的耳旁，作耳饰玉器。

全媒体记者 何飞 通讯员 陈恒

### 一周文化热点

## “大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

上周，“国博”又放大招了。“江天万里——长江文化展”12月23日在中国国家博物馆正式对外开展。该展是继甲骨文文化展、《红楼梦》文化展、孔子文化展、大运河文化展之后，中国国家博物馆提炼和展示中华优秀传统文化精神标识的又一重要尝试。

在安庆，长江当然不算“稀罕物”。尤其是住在江边的朋友们要说了：“我都不用出门，拉开窗帘就能见着。”不过，此次展览的文物可大有来头——展览分为“横穿万古岁月流”“文明传承绵延”“千年文脉润古今”“黄金水道通九州”

“大江安澜丰碑立”五大部分，展出约300余件/套展品，其中《长江图》《长江万里图》《乾隆南巡图之金山放船至焦山》（第5卷）、《滇南盐井图》等多件文物为近年来首次对公众展出。也就是说，这些“国宝”平时都不怎么出来露面的，好不容易才出来一次，赶不上这次，下次就不知道什么时候了。

透露一下，这次展览为期三个月，有参观意愿的朋友，元旦、春节假期可以考虑一下。天太冷？路太远？不方便？也不要紧，记住关键词“江天万里——长江文化展”，搜一搜怎么也能看个大概了吧。

## “竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！”

同样在上周，纪念小说《红岩》出版60周年座谈会在重庆红岩干部学院举行。

很多小伙伴一定是看到这个新闻，才知道：原来这本影响了中国好几代人，早已成为中国人集体记忆一部分的红色经典，诞生才不过60年。60年里，《红岩》印刷177次，发行量超过1170万册！1170万册，即便对于所谓的“全球畅销书”来说，也是十分了不起的成绩。

这本小说的影响力有多大呢？如今，人们还会常常用“连夜绣红旗”嘲讽那些本来并不爱国，而且不以为耻反以为荣的人，为了个人利益，态度出现180度转弯，突然表现自己很爱国的行为。虽然，这个出自《红岩》的梗，十分形象地表达了假爱国者的虚伪和自私，但是还要在此提醒一下没看过《红岩》的朋友们：原著小说中绣红旗的伟大女性们，是真正的爱国者，真正的无产阶级革命战士。

至于为什么《红岩》能拥有如此持久的热度，作者罗广斌对创作伙伴杨益言所说的那句话，也许就是答案：“老杨，这本书的真正作者其实不是你，也不是我，而是12年前牺牲在渣滓洞、白公馆的江竹筠、许晓轩、陈然、刘国鋳等烈士……是他们用生命和鲜血写成了这本书。”

有时候，什么渐渐设定，什么巧妙构思，都不重要；有时候，一个真实的故事，只需要讲出来，便足以打动读者。全媒体记者 何飞

### 文化传真

## 望江：勿忘惨烈史 勇毅再前进

本报讯 12月18日，安庆市作家协会党支部组织部分党员作家来到望江县杨湾村“杨湾抗日战争纪念馆”，凭吊“杨湾惨案”死难者，牢记血泪史，激励再前进。

“杨湾抗日战争纪念馆”坐落于杨湾镇杨湾村当年“杨湾惨案”的遗址上。纪念馆以雕塑和图文并茂的形式，介绍了从“九一八”事件的发生到抗日战争的开始、抗日战争取得全面胜利的整个脉络过程，以及在抗日战争中英勇牺牲的望江籍革命英烈。重点介绍了发生在杨湾镇杨湾村的“杨湾惨案”：1939年10月7日农历8月25日，由于汉奸周昆贤向日军报告杨湾镇杨湾村有新四军，并与汉奸余昆山、李孟周等带领日军荷枪实弹分两路进攻包围杨湾村，当地村民四下逃散，日军随即开枪射击，许多百姓倒在血泊中。来不及逃走的村民被日军包围威逼利诱交出新四军战士，村民无一屈服，随后被日军强行关进村民舒腊荣、谢晋樵两家房子里。日军又放火烧房，大家为了活命，合力推倒墙壁往外冲，又遭到日军机枪扫射，场面极其惨烈，在这次惨案中遇难者一共有52人，其中舒姓12人；烧毁房屋300余间。这是日本军国主义在望江大地上犯下的又一桩令人发指的滔天罪行。

参观过程中，大家深刻感受到在苦难的旧中国，中华大地上有多少类似杨湾惨案的发生，正因为在中国共产党的坚强领导下，中国人民经过浴血奋战才取得了抗日战争的全面胜利。如今，中华民族正在走向伟大复兴，只有不忘历史，才能勇毅再前进！作家们表示，要用自己的笔把这段惨烈史告诉后人，让子孙后代永远记住“落后就要挨打，贫穷就会遭殃，只有跟党走，中华民族才会有美好未来！”

（通讯员 杨勤华 田荣）

## 桐城：“清廉讲堂”送“清风”

本报讯 “过去我对党规党纪认识比较模糊，认为不贪不占就不会犯错误，通过这次小课堂学习身边人、身边事的典型案例，我深刻认识到作为村党总支书记，要时刻注意按照程序办事、筑牢廉洁自律思想防线、不断加强学习，才能更好地做到廉洁履职。”桐城市大关镇王集村党支部书记卢正泽说道。

近日，桐城市大关镇纪委联合镇财政分局、招投标中心、农经站等部门到各村开展“清廉讲堂”送“清风”活动，主动巡回送课下乡，充分发挥小课堂教学“活、快、精”优势，重点就党纪法规、村级“三资”管理、工程监管、招投标等方面的政策规定进行详细解读。“清廉讲堂”形式活泼，不拘泥于“讲法规、谈条例”的形式，授课人结合近年来身边违纪违法的警示案例，用朴实接地气的方式和熟悉的乡言土语向基层群众传递清正廉洁风气。截至12月下旬，该镇已送学12场次，村两委委员、村务监督委员会成员、部分村民组组长、村民代表等集中参训，授课人次达367人。下一步，大关镇将继续组织开展送廉下村活动，不断拓展“清廉讲堂”覆盖面和影响力。（通讯员 何小玲）

## 喜迎北京冬奥会

12月19日，宿松县实验中学教育集团的教师们在参加趣味运动会的比赛。连日来，该县教育系统的教职工开展丰富多彩的体育竞赛活动，喜迎北京冬奥会。

通讯员 吴金旺 杨李锁 摄



## 文艺轻骑兵进村入户种文化

在大别山腹地的岳西县，活跃着一支文艺宣传队，它就是岳西“红色文艺轻骑兵”。这支队伍有9个小分队216名队员。他们充分发挥文艺作用，结合文明志愿服务、为民办实事和文艺界“深入生活、扎根人民”活动，抒发群众勤劳致富的壮志豪情，讴歌全面建成小康社会的火热实践，记录乡村发展变化的丰功伟绩。

### 创作书稿 传承文化

拿什么来献礼中国共产党成立一百周年呢？两年前，岳西县文联就在谋划。2019年春天，鹤落坪红二十八军军政旧址广场上红旗猎猎，面对烈士纪念碑，岳西县“红色文艺轻骑兵”宣誓组建。“为了记录脱贫攻坚和乡村振兴的成果，我们编纂出版一部《岳西古镇新村》图书，以此向中国共产党成立100周年献礼。”12位平均年龄65岁的明星诗社的老文艺工作者坚定地承诺。

“岳西县有24个乡镇182个行政村，加上成百上千的景点、遗址、产业基地，走一遍下来得要一年多，何况还要采访、摄影、搜集资料和撰稿。”岳西县文联主席、红色文艺轻骑兵总队长储劲松怀疑这些老同志能否完成这项工作，因为脱贫攻坚与乡村振兴是一篇大文章，涵盖

面广，时间跨度长，工作量大。

目标一定，明星诗社的12位甲老人老骥伏枥壮心不已，白天进村入户采访，晚上伏案整理写作，工作劲头不输年轻小伙子。采访点多面广，他们就分工合作；经费不足，他们就个人先垫付。

在建党百年之际，编写这样一部书，意义不一样，他们这些老同志都卯足了一股劲，先后征集文字素材200多万字、图片600余幅，现场拍摄图片1000余幅。《岳西古镇新村》编纂者之一的余永刚说，

就这样，凭着对乡土的无限热爱和一股诗人的“轴劲儿”，今年4月，一部大型乡村旅游图书《岳西古镇新村》由黄山书社出版发行，内容涵盖全县24个乡镇、67个美丽乡村、813处自然景观、35处红色景点和旧址、194处名胜古迹、102个产业基地。

自“红色文艺轻骑兵”组建以来，队员们累计创作脱贫攻坚和乡村振兴主题文学作品50多万字，不少作品在《人民日报》《人民文学》《青年文学》《清明》《安徽日报》等报刊上发表。

### 行走乡村 播撒文明

岳西县红色文艺轻骑兵分为作家、书画家、摄影家、音乐舞蹈家、戏剧曲

家等小分队。各分队累计举办采风创作、送春联、送书籍、送文艺演出等文艺活动300余场，还创建了大畈、白云山、石佛等多个文艺村和文艺创作基地。

据统计，红色文艺轻骑兵各分队队员们共创作诗歌、散文、小说、剧本200余件，其中微电影、音乐、打鼓书、戏曲作品十余件。

其中，公益微电影《春归》，讲述了岳西县税务局助力复工复产，主动上门为企业退税，使得原本面临关门停产的企业走出寒冬，迎来发展新机器的故事。该微电影在全国第四届社会主义核心价值观微电影征集展播活动中荣获三等奖。

该县青天乡是一片红色土地。在党史学习教育期间，小分队结合当地历史编排出情景诗朗诵作品《血染的红土地》，“徘徊红军亭前，我们聆听青天，听红色的脉搏，跳动在沃土里面……”经典的语言激发了当地群众“奋斗百年路，启航新征程”的热情。

### 志愿服务 以文化人

该县主簿镇大畈村林海莽莽，常年云雾缭绕，自然条件好，还有“三线”旧址。红色文艺轻骑兵总队认为这里创

作资源丰富，便在村里建设创作基地，以此支持村里乡村振兴。

“我们把这里一处旧民居改造成大畈作家村，设置有作家书屋、创作室、书画展览室、卧室，立足打造安徽省作家‘深扎’创作点。”储劲松说，在这里，作家与群众零距离接触，在创作的同时，传承弘扬红色文化、传统文化、农耕文化、乡土文化。

“大畈作家村的建立，经常有作家们来此为群众写对联，开展文化活动，为乡村振兴提供文化支撑。”大畈村党支部书记汪品峰满意地说，

除了进乡村服务，红色文艺轻骑兵还走进校园，学校上课期间，每周都会安排队员去城乡学校义务授课，课程包括书法、绘画、戏曲、写作等。

岳西是大别山革命老区，英雄的事迹有口皆碑，红色的印记随处可见。在大别山烈士陵园、中央红军独立第二师司令部旧址、清水寨暴动旧址等红色教育基地，红色文艺轻骑兵结合党史学习教育，开展各种文艺活动，创作、发表、展览、排演红色题材文艺作品，让红色资源“活”起来，推动岳西红色文化创新性转化和创造性发展。

以文艺为号角，传承红色基因，记录伟大时代，岳西县红色文艺轻骑兵一直在路上…… 通讯员 徐进群