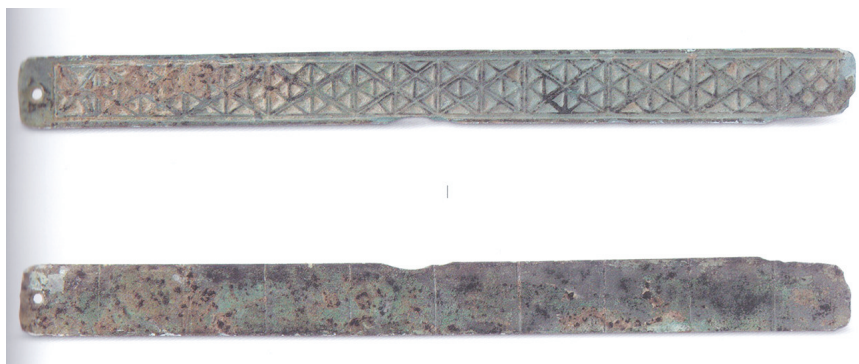


“文物自我介绍”系列报道

# 诸葛亮身高一米八？真相在这里！

## ——东汉三角纹铜尺



东汉三角纹铜尺

“身長七尺五寸，垂手下膝，顾自见其耳。”

“身長八尺，容貌甚伟，时人异焉。”

“身長九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。”

“身長八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。”

看到这个标题，依然选择看我们这篇正文的朋友，大约都是熟读《三国演义》《三国志》的有识之士，所以，看到以上来自这两本书中的外貌描写，相对应的历史人物，应该马上会浮现眼前吧？

我们不难发现，无论是陈寿，还是罗贯中，在描写身高时，一致采取“身長几尺”的套路。考虑到他们之间，隔了一千多年，可见尺这一长度单位的在中国古代重要程度。而你们这个时代，离罗贯中的时代，不过才几百年，却已经很少用到这个长度单位了，可见时代变化之快。但是，尺还是留下不可磨灭的印记，至今人们依然将测量长度的工具称为“尺”。

那么，就有一个问题了：他们身高都是几尺几寸的，这一尺到底多长啊？

如今市制早就怎么用了，学校都不怎么教了，但年轻些的朋友应该还知道：一米等于三市尺，也就是说，一市

由此可见，周尺很短，短到只有男人“手一拃”，怎么也不到20厘米。什么？您手大？那我没说……那么，到了中国最后一个封建王朝——清朝，一尺有多长呢？清代的一尺，分裁衣尺、量地尺、营造尺等，长度不一，不过怎么也有30多厘米。

怎么一尺就越来越长了呢？好吧，我们又“不惮以最大的恶意去揣测”那些吸血贵族老爷们了。古代老百姓交税，并不都是现金，常常要交货物的，比如丝麻布缕这些需要量长度的东西。

那些贵族老爷们表面说：“我们不加税，去年你们交一尺丝绢，今年还是交一尺。”可背后呢？他们偷摸把尺做得更长了。今年的一尺，还是去年的一尺吗？并不是。于是，尺越来越长，老百姓交税越来越多。老百姓是不知道吗？他们知道，群众的眼睛一直是雪亮的。不然，此起彼伏的农民起义怎么来的？都是贵族老爷们逼的！

跑题了，不好意思。回到咱们主题，“身長八尺”的诸葛亮，到底是多高？呐，您可算问着了！本文物不就是东汉的铜尺么！本文物全长233厘米。跟你们的时代不一样，在我们汉代，一尺长就是一尺长……好绕口，这么说吧，依本文物的长度推算，诸葛亮身高186.4厘米。

虽然，陈寿大概率没有拿尺量过他老爸的大领导，出土汉尺长度也并不一致，再者三国时期的尺还要更长些，所以这个数字可能没那么准确，但是，我们说诸葛亮身高一米八往上，总不会大错。以此类推，刘备大约一米七五高，关羽身高大约两米，张飞也是一米八朝上的个子。

啧啧，想想看，两米的红脸大个，一米八几的大胡子，骑着高头大马，朝你袭来，你怕不怕？至于那位一米八几的大帅哥，念书时是学界公认的知名学霸，工作后是一国丞相，治国理政广受好评，带兵打仗还达成“武庙十哲”成就，更别说文人家业余还能搞发明创造，

随手写一篇公文一千多年后的学生们还要全文背诵……这是什么神仙设定？

可见，季汉集团不仅是一群理想主义者，还是一群“高人”。

知道这些有什么用呢？呐，了解他们的身高，不说更好地了解三国历史，起码能更好地理解小说剧情。

举个例子，在《三国演义》中，张松“身短不满五尺”，也就是身高还不到一米二。因此，他曾饱受他人的冷眼。比如，自己身高就很普通的曹丞相（《三国志》都不好意思写他身高，大约是不高；《三国演义》中他“身長七尺”，大约是一米六多一点）就不待见他。正因如此，张松在季汉集团感受到来自“高人”的温暖关怀后，深受感动主动献图的剧情，也就更好理解了。

### 专家说文物：

“1993年初，潜山县余井镇马道村村民在务农时挖得这件青铜尺。村民认识到这是文物后，便交到余井镇公安派出所。公安机关又将该文物移交至县文物管理所。接收该文物后，县文物管理所立即组织人员对该古墓进行了抢救性发掘。”潜山市博物馆馆长李驹介绍说，经过现场勘查，发现该墓为砖室墓，墓内同出铜环首刀1件，灰陶罐2件，从墓葬形制及随葬物推断，此铜尺为东汉实用尺。

据李驹介绍，铜尺全长23.3厘米，宽1.8厘米，厚0.2厘米。一端顶部及一截边缘微残。一端有直径为0.4厘米的穿孔，正面錾刻着多组菱形、三角形组合成的几何图案。其间有竖线间隔。间隔线之距为该尺之半寸，半寸之间又有竖短线相隔，其间距为半寸之半，即四分之一寸。该尺纹饰精美，线条匀称。背面也有阴刻单线刻度，分尺为10寸，每寸均为2.33厘米，与正面刻度完全吻合。这件青铜尺，为研究古代度量衡又提供了一件珍贵实物资料。

全媒体记者 何飞

### 一周文化热点

## “昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”

日前，国家新闻出版署、国家广播电视总局联合印发《关于开展新闻出版、广播电视领域不规范使用汉字问题专项整治工作的通知》(以下简称《通知》)，要求各级新闻出版、广播电视行政主管部门和新闻出版、广播电视领域各单位充分认识规范使用汉字的重要意义，坚持属地管理，落实主管主办制度和“谁出版谁负责”“谁制播谁负责”原则，对出版物、电视和网络视听节目等汉字使用情况开展全面自查和清理，切实提升内容质量。

《淮南子·本经》记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”什么状况？天上下起了小米雨，夜里鬼鬼怪怪的还叫个不停？这场面还怪吓人的。

唐代书画家张彦远就解释说：“造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。”这个解释就很明显了：文字出现后，人们获取了天地造化的秘密，所以上天被感动得下了一场粟雨；灵怪鬼怪已不能隐遁其形迹了，所以被惊吓得夜夜大哭。

翻译成我们现在的说法，就是：有了汉字，社会的生产力更高，粮食产量也越来越高，这便是“天雨粟”；有了汉字，人们的

思想更先进，不再迷信鬼神，这便是“鬼夜哭”。

“天雨粟”“鬼夜哭”，既充分表达了汉字的实用价值，又让不经意间表达出汉字之美。

而这一切价值，必须建立在规范使用汉字的基础上。“鬼画符”是不行的。

如今的互联网上，人们总能见到一些行为举止异于常人“书法家”。他们一门心思扑在“丑书”“怪书”上，在书写中加入杂耍，在杂耍中书写汉字，创造性地融入低俗、媚俗元素，不断将“鬼画符”推到新高度。倘若审美在线的正常人，提出一些异议，他们就会嗤之以鼻：“这是艺术，你不懂。”

类似的事情，在计算机字体上也有发生。人们总能见到一些违背汉字书写规律和审美品位，粗制滥造、拙劣夸张、观感不佳的“丑书”“怪书”字体。

由此可见，《通知》要求行政部门引导有关单位及时清理粗制滥造、拙劣夸张、观感不佳的“丑书”“怪书”字体，不仅是为了出版物、电视和网络视听节目的内容质量，更是为了把好关口，保护我们中华文化的瑰宝——汉字。

## “烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”

汉代到今宁夏一代开拓的移民，吃得怎么样呢？近日考古学家们用新发现解答了这个问题：中国科学院大学考古学与人类学系杨益民教授课题组与故宫博物院、宁夏文物考古研究所合作，对宁夏中卫市常乐墓地出土的汉代食物遗存开展系统研究，发现生活在丝绸之路民族融合重要地区的先民们，餐食包括烤饼与肉串肉干，有荤有素，既吸收当地少数民族饮食习惯，也保留移民自身特色。其中的肉串，是中国迄今发现最早的羊肉串实物。

有人要问了：牛羊肉保存这么久，还能认得出来？确实，肉眼肯定是认不出来的。这就需要借助现代科技手段，比如蛋白质组学分析。分析结果显示，该墓葬出土的肉串中检测到羊

亚科的动物蛋白，结合该地区的自然地理环境以及动物考古证据，推测其为羊肉制品，可谓汉代“羊肉串”，是目前中国发现最早的羊肉串实物；在肉干样品中检测到大量牛科的胶原蛋白、及少量肌动蛋白，加之该样品韧性较高，推测其为肌腱含量较高的牛肉制品，堪称汉代“牛肉干”。这伙食，虽说可能比不上李太白“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，但也算不错了。

用考古学家的话来说，这一发现，生动展现出丝绸之路上中国古代胡汉各民族饮食文化的交流与互动。用烧烤爱好者的话来说，这一发现，说明对羊肉串的热爱，两千年前的老祖宗就有了。嗯，这个传承，真香！

全媒体记者 何飞

## 技能培训促就业

4月8日，在大观区鸭儿塘社区就业培训小课堂上，辖区“4050”妇女正在学习拉面技能。

近年来，大观区依托社区就业指导工作室、就业孵化室和社会就业培训机构，聘请辖区餐饮业、月嫂培训机构技师担任培训教员，为社区有就业创业意愿和就业困难群体，开设厨师班、面点班、家政班等多项技能培训小班教学培训。据统计，参训人员达1100人次，370人在家门口实现上岗就业。

全媒体记者 江胜  
通讯员 项顺平 摄



## 张步东：二胡声声传真情

“老师，我这声音拉出来怎么那么颤？”“拉琴的时候要平、要轻……”3月7日，老年大学开学以来，张步东和很多日子一样，又站在了老年大学教室的讲台上，为老年学生们传授二胡技艺。面对学生的各种问题，张步东都一一耐心解答，遇到关键处，他便亲自演示，拉弓、推弓、换弦……琴声阵阵悠扬，每项技巧运用娴熟。

今年75岁的张步东早年毕业于安徽艺术学院，现为我国著名二胡演奏家。2014年，张步东初到老年大学任教时，发现老年大学的课程没有相应教材，学起来缺乏系统性。想学好二胡这门传统乐器，仅靠课堂时间是远远不够的，于是张步东下足了功夫，他不断搜集总结适合老年人弹奏的二胡曲目，结合本地黄梅戏这一传统文化，将其融入到二胡演奏中，并编写成教材，让学生们在课堂之外也能根据教材自我练习。

课堂上，张步东老师的课非常有特点，不古板，不教条，因人施教且寓教于乐。很多老人对二胡的概念是陌生的，纯粹的零基础，张步东便一遍一遍地示范，要求规矩地把基本功学扎实，用心去感受音乐。有的老人学得慢，他并没有嫌弃，更没有放弃，而是耐心讲解，直到教会为止。

为了不把课堂氛围弄得太严肃，张步东往往会在讲课过程中穿插些人生感悟或者身边的故事，学生们你一言我一语，上课的氛围瞬间被调动起来。为了让学生们多学一点，张步东常常课后自愿加班半小时。“和老人打交道一定要不急不躁，静下心来，这样才能更好地教他们。”张步东总结说。

去年秋季开学时，张步东老师的二胡班新来了几名插班生，他们也都是冲着张老师的名字，慕名而来的。由于他们的基础相对薄弱，很难跟上班级的整

体节奏。为了践行“不让一个学生掉队”的承诺，张步东就主动利用课间休息和课余时间，专门为他们单独补课。

令张步东感动的是，尽管很多老年学生行动不便，但他们很少请假，风雨无阻坚持上课。“一次一位68岁的学生，右腿摔骨折了，打着夹板，捆着绷带，却依然拄着拐杖坚持来上课。”张步东说，看到这一幕，他认为所有的付出都是值得的。

“听张老师拉二胡，那就是一种享受。”谈起张老师的演奏，现场一名刘姓学员竖起了大拇指，他说，自己退休后一开始无所事事，精神十分空虚，但自从前年跟着张老师学习二胡后，如今精神面貌发生了翻天覆地的变化。“课堂外，我经常拉着小伙伴到公园唱歌演奏，练习张老师教的曲目，现在觉得每天都过得快乐有意义。”

“学生的年纪和我差不多，有些比

我还大。他们来这里不光是为了学二胡，更能在老年大学结交到志同道合的伙伴。”在张步东看来，现在的社会节奏太快，老年人缺少陪伴，在老年大学大家聚在一起，有了更多的交流和慰藉。于是课堂上，很多学生会把自己开心事、烦恼事分享给张步东，而张步东也会和学员们真诚交流。“我和老人们有很多共同语言，我们既是师生，更是益友。”张步东笑着说。

来老年大学之前，由于信心不足，张步东只答应代课一个学期，而如今，他却成了老年大学最舍不得离开的老师之一，并主动提出要将其余的都奉献给老年大学。8年来，张步东已为600多名老年朋友传授二胡技艺。老年大学综合楼管理员吴照礼告诉记者，因为张步东老师的缘故，许多学员在这里连续学习了很多年二胡，始终不愿意离开。

全媒体记者 唐飞



## 遏制结核 共享健康

### 如何早期发现肺结核

- 1、连续咳嗽、咳痰持续两周以上。
- 2、痰中带血丝或咯血。
- 3、反复发作或迁延不愈的“伤风”、“感冒”，用抗生素等药物治疗无效。
- 4、长期午后低热。
- 5、无明显诱因出现的易疲劳、乏力、食欲不振、体重减轻、夜间盗汗等症状。

有以上症状者应到我市结核病定点医院医疗卫生机构就诊以排除肺结核。定点医院对肺结核检查治疗的部分项目实行免费政策。

城区定点医院：安庆市疾控中心结防科  
电话：5836747

城区定点医院：安庆市立医院北院区  
电话：5836760

免费的范围包括：  
1. 普通肺结核患者三次痰结核菌检查；2. 免费为病人拍两张胸片；3. 全程6-8个月的抗结核药费。

### 警惕耐多药结核病

什么是耐多药结核病？耐多药结核病是结核病的一种，两种最有效的抗结核药物——异烟肼、利福平对此疾病无效。因此，耐多药结核病比普通结核病治疗更困难，危害更大。

耐多药结核病的危害  
1、传染危害大，患者可长期排菌传染他人，感染耐药结核菌，一旦发病就是耐药结核病。  
2、治疗时间长，不良反应多，可用药物少，治疗困难。  
3、治疗费用高，治疗所需费用是普通结核病的100倍以上。  
4、如果不能完成全程规范治疗，绝大部分患者不能治好，会成为不治之症，甚至危及生命，还会传染给家人。

耐多药结核病的预防，一般需要同时使用多种二线抗结核药物，治疗时间需1年半左右。  
耐药结核病患者要树立信心，克服治疗的痛苦和困难，积极和医生配合，坚持治疗，多数患者仍能治愈。 疾宣