

“文物自介书”系列报道

# “望江学霸”如何参与南昌起义?

## ——望江县历史建筑刘氏堂轩



望江县历史建筑刘氏堂轩 通讯员 吴小平 摄

“南昌首义诞新军，喜庆工农始有兵。”95年前的今天，南昌城头的枪响就像划破夜空的闪电，让中国人民在黑暗中看到革命的希望。

周恩来、朱德、贺龙、叶挺……在电影《南昌起义》中，他们是当之无愧的主角，每一句台词、每一个特写，甚至每一次做出表情和动作，都是那么的光彩夺目。

电影是要分主角和配角的，戏份也有不同。但是，在真实的历史中，每一个为中国革命做出贡献的人，都值得被铭记。而作为安庆老乡，我们或许应该特别注意一下电影中的一个人物：吴牧师。吴牧师是那种标准的牧师形象：穿着黑色长袍，戴着金丝眼镜，头发梳得十分整齐，手上总是捧着书。在真实的南昌起义中，确实有一位牧师起到了十分关键的作用，他就是“吴牧师”的人物原型，我们的望江老乡——刘平庚。

1899年，刘平庚出生于望江城关大北门街一个普通人家。

述，刘平庚的家庭条件不能说很差，只能说没有，之所以能入校，完全是因为“学霸”属性——圣约翰对成绩优异的学生也会给予免费或一定补助，每年约30个名额。放到你们这个时代，刘平庚的学习成绩，不说能进中大少年班吧，最起码也是县级高考状元的水平了吧。

知名学霸，名校毕业，读的又是神学院，基本相当于定向委培了，在那个大学生属于沅江九肋的时代，刘平庚自然毕业就有了工作。1922年，刘平庚从圣约翰大学神学院毕业，即任中华圣公会皖赣教区常委，并回到家乡安庆，在天恩堂当会长。

幼年经历过苦难，也得到过关爱的他，在自己有能力之后，也成了一位懂得关爱他人的人。

在做好牧师本职工作基础上，刘平庚将精力全部投入到教育和社会慈善事业。1925年在安庆创建了天恩小学和慈善会，力行培养人才、扶危济困，收留贫困家庭子女、赈济贫民，在安庆城中赢得了良好的口碑。

彼时的中国，积贫积弱，需要救助的人实在太多。刘平庚或许有时也会想：怎么才能救助更多人，谁能让需要救助的人越来越少？北洋政府？旧军阀？蒋汪之流？显然都不是那块料。

1927年，他从一群人身上找到了答案：“他们是一群有信仰的人；他们是一群不同的人！”

当年年初，刘平庚调任南昌中华圣公会宏道堂会长。在这里，他走上与中国共产党风雨同舟、同心同行的光辉道路。

南昌起义前夕，刘平庚工作和居住在南昌圣公会宏道堂内，住房和院子比较宽敞。由于教堂和刘平庚牧师的特殊身份，对掩护起义十分有利，所以当时国民革命军第二十军的指挥部就设在宏道堂内，贺龙的卧室和指挥部办公室就在刘平庚的住处。南昌起义爆发时，周恩来、贺龙、朱德、陈毅等人在此处召开了一系列重要会议，起义的命令和很

多计划就是在宏道堂制定的。

有人要问了：不就是借房子给贺老总住吗，不就是在他房子里开会了吗，他也算得参与南昌起义了么？这就要说道说道了。那是1927年，蒋介石、汪精卫先后背叛革命，就算不了解“白色恐怖”有多“恐怖”，“宁可错杀一千，不可放过一个”总听说过吧。彼时彼刻，跟共产党人有交往就有危险。把自己的房子给共产党人做指挥部？那可得有扛着枪打鬼子的勇气。

毫不夸张地说，在南昌起义中，“望江学霸”刘平庚既是一位有着重要贡献的宗教人士，同时也是一位历史见证人。

### 保护人讲文物：

在望江县城大北门街，有一条窄巷。巷子里，望江县政府挂牌保护的历史建筑——刘氏堂轩，就在这条巷子里。青砖小瓦、木制门窗、圆脚石顶起木柱、屋中央还有天井，这幢清代民居就是红色牧师刘平庚曾居住和生活过的地方。

“刘平庚的生平事迹，在1995年版《望江县志》中有明确的记载。”7月29日，在刘氏堂轩门前，望江县委党史和地方志研究室副主任马薛毅，拿出《望江县志》向记者介绍道。

据《望江县志》载：刘平庚(1899—1975)，县城人，基督教牧师。早年毕业于上海圣约翰大学神学院，后赴美国纽约芬伯克利神学院和耶鲁大学。民国元年，在原中华圣公会皖赣教区担任常委。民国16年曾任安庆天恩堂会长。是年8月南昌起义爆发时，任南昌宏道堂会长。时第二十军的指挥部设在宏道堂内，起义的指挥者之一贺龙即下榻在刘的住宅中，并受到热情款待。解放后，国家决定恢复“八一”南昌起义革命旧址，刘不顾自己年老和疾病缠身，回到家乡，寻找当年带回来的贺龙和起义军用过的革命文物。1975年在南昌病逝。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

### 一周文化热点

## “内求者乐得其性，外求者乐得其欲”

上周，一个题为《回村三天，二舅治好了我的精神内耗》的视频在B站火了，甚至火出圈。火到什么程度呢？该视频发布于7月25日，至7月30日早上，视频的播放量已经达到3511.9万。

被用户亲切地称为“小破站”的B站，虽说并不算冷门偏僻的网站，但是数千万播放量的视频还并不十分常见，短时间内达到这个数字的，更是凤毛麟角，堪称现象级。作为该视频的创作者，UP主“衣戈猜想”自己都表示自己“不可思议”。

今天，我们不妨分析一下这一文化现象产生的原因。

第一个原因：文案好。相对于影像，文字有时候更容易直击人的心灵。许多优质视频内容创作者的爆款，都离不开优质文案的支撑，诸如“小约翰可汗”“吸奇侠”等，或诙谐幽默、或意境深远。该视频的文案属于十分出色的那种：适可而止的情感释放，不矫情；恰到好处地生动风趣，不卖弄。

比如这句：“中国人老说‘生老病死’，生死之间何苦还要再隔上个‘老病’呢？这可不是上天的不仁，而是怜悯。不然我们每个人都七八十岁，却还健康力壮之年去世，那对这个世界该有多么的留恋呢？那不是更加的痛苦吗？从这个意义上讲，‘老病’是‘生死’之间的必要演习。”

还有这句：“都说人生最重要的是和一把好牌，而是打好一把烂牌。二舅这把烂牌打得是真好，他在挣扎与困难中表现出来的庄敬自强，令我心生敬意。”

为了防止讲我凑字数，还有一些“金句”就不一一列举了，感兴趣的

的朋友可以自己去观看视频。

第二个原因：内容好。“精神内耗”不算什么新鲜词了。内耗，无谓的消耗。当下年轻人，常常将自己给自己制造的焦虑、彷徨、纠结以及种种不安，统统放到这个框里去。

实际上，在精神世界里与自己战斗并不算是无意义的消耗。严于律己、反求诸己、君子慎独……先贤总是不断提醒人们：对自己狠一点。这是好品质，是不能称为“精神内耗”的。

因陷入单一成功标准无法自拔，而不断被负面情绪所困扰，这应该就属于“精神内耗”了。对此，古人同样有过分析。王安石说：“圣人内求，世人外求。内求者乐得其性，外求者乐得其欲。”圣人的标准过高，但是找回自己、做回自己，对于普通人来说也未必是什么难事。

哦，对了，《回村三天，二舅治好了我的精神内耗》中还有这句：“遗憾谁没有呢？人往往都是快死的时候才发现，人生最大的遗憾就是在遗憾过去的遗憾。遗憾在电影里是主角崛起的前戏，在生活里是让人沉沦的毒药。”

《回村三天，二舅治好了我的精神内耗》中，我们看到了真实，即平凡人面对生活的苦难时，所表现出的不屈意志，这正是这个民族数千年屹立不倒的精神内核。B站还有一个爆款视频《现实版“活着”福贵大爷找到了！》，那位“福贵大爷”同样如此。而这些视频能火起来，说明所谓“精神内耗”“躺平”“摆烂”不过是一些年轻人用来保护自己的“马甲”。他们打心底尊重不屈的斗士，并热爱着热爱生活的人。全媒体记者 何飞

### 文化传真

## 二郎镇：让村里娃的暑假更精彩

本报讯 自“复兴少年宫”试点工作开展以来，宿松县二郎镇以乡镇文化站为依托，结合新时代文明实践站，开设了党史学习、民俗传承、安全教育、趣味活动等丰富多彩的主题课程，让孩子们学有所成，学有所悟，让孩子们在“双减”后的首个暑假度过一个既欢乐又充实的假期。

“二十世纪二十年代，二郎河就有许多进步青年参加中国共产党，在当地进行革命活动，并组织工农武装同盟国民党反动派作斗争。”在党史学习教育课堂上，二郎镇教办主任通过讲解《烽火诉说二郎河》一文，带领孩子们共同回顾发生在二郎河土地上的红色故事。

自“复兴少年宫”开课以来，二郎镇“五个一”党史学习教育融入“复兴少年宫课程”，即学一次二郎党史、看一次红色影片、讲一次红色故事、唱一次红色歌曲、诵读一次红色经典，以形式多样的红色主题教育贯穿暑期，向青少年讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，厚植爱党、爱国情感，让红色基因代代传承。

为增强青少年对非物质文化遗产保护传承意识，充分展示宿松民歌的保护成果，推动二郎镇优秀传统文化的普及和传承，二郎镇还邀请宿松民歌县级传承人朱加祥走进“复兴少年宫”，为孩子们讲述省级“非遗”宿松民歌的来历、寓意、传承与发展，并现场向学生们展示传统民歌《二郎河的姊妹多》的唱法和创作来源，激发了孩子们学习传统文化、传承非遗技艺的浓厚兴趣。

“宿松县的传统民歌流传多年，是省级非物质文化遗产，必须很好地传承下去，现在通过这个机会给孩子们传授民歌的唱

法技巧、创作历史，把我们的歌更好地传承下去，我认为这是一件大好事。”朱加祥高兴地说。

除了上专题课堂，孩子们参观了镇文化站的宿松民歌展览馆，实地感受民歌的历史和魅力。“这堂课，我们听朱老师讲了民歌的创作来源和歌唱技巧，我和同学们都非常感兴趣。”二郎镇中心小学生柏某说。

宿松民歌是流传在宿松境内民间歌曲的总称。它语言生动，曲调优美动听，具有鲜明的艺术特色和地方风格，是宿松人民在长期劳动中创造出来并流传至今的集体抒情诗。2014年，宿松民歌被省人民政府列入第四批安徽省非物质文化遗产保护名录。通过“非遗”文化课程的开展，孩子们在暑假期间感受到“非遗”的魅力，体验了“非遗”的快乐，能让非遗文化更好地传承下去。

健康安全教育是复兴少年宫课程的重中之重。暑期正是夏季溺水事件多发期，为扎实做好暑期预防青少年儿童溺水工作，二郎镇邀请“爱之源”家庭教育志愿服务团宣讲师，通过播放教育宣传片的方式，结合身边典型案例，向学生和家长们讲解防溺水的相关要点，切实加强学生对防溺水的理解与认识。同时，通过举办防溺水绘画比赛的方式，让更多的青少年深刻了解防溺水的重要性，培养自身防范安全意识。

为孩子们度过一个丰富多彩的暑期生活，二郎镇文明办还根据孩子们的兴趣爱好，做好供需菜单对接，还开设了象棋、围棋、篮球、游泳等兴趣课程，让孩子们德智体美劳全面发展。

(全媒体记者 何飞 通讯员 周仲)

## 同心礼赞 新时代

7月20日傍晚，市民们正在迎江区一号公园广场欣赏书画作品。

迎江区滨湖街道泰潭湖社区开展“喜迎二十大·永远跟党走·奋进新征程”书画作品展主题活动。展览展示了50幅来自辖区党员同志和小朋友的优秀书画作品，一幅幅生动的笔墨，讴歌党的光辉历程和伟大成就，抒发了对祖国的热爱之情。

全媒体记者 路欣 通讯员 祁红 摄



## 吕亭镇：黄梅有新唱 唱响新风尚



黄梅小戏宣传移风易俗 通讯员 郑鹏 摄

先，婚庆、宴席仅限于亲戚朋友参加，随带的礼金不得超过四百元……也就是说，整个婚庆综合费用不得超过八千元！”7月17日晚7时，桐城市吕亭镇“推进移风易俗、倡导文明乡风”艺术化宣讲巡回演出首场活动在该镇洪桥村的文化大礼堂举行，演员用自编自导自演的《彩礼分文不收》黄梅小戏宣传移风易俗。

自今年6月1日桐城市召开移风易俗建设文明乡风暨文明创建工作大会以来，吕亭镇扎实推进移风易俗宣传工作，采取入户宣讲、发放宣传单、设置户外广告等多种形式推进移风易俗、建设文明乡风的观念深入人心。7月

份，该镇又进一步创新宣传模式，组织当地文化骨干编排黄梅小戏《彩礼分文不收》和快板《移风易俗树新风》，用群众喜闻乐见的方式让文明新风润泽乡村各处，把移风易俗理念传播到每个群众的心中。

据该镇文化站负责人介绍，新编小戏《彩礼分文不收》由当地文艺骨干带领群众自编自导自演，采用黄梅小戏传统唱腔，讲述了青年教师鲜花带头执行移风易俗规定、带头不收彩礼的故事。在活动现场，演员们用幽默诙谐的表演，赢得了现场观众的阵阵掌声。

新编小戏将《桐城市推进移风易俗、建设文明乡风实施方案》和《市

委市政府致全体市民的倡导书》等文件精神融入其中，在潜移默化中让群众学习到移风易俗所包含的内容，认识到移风易俗的必要性和陈规陋习的危害并主动转变思想观念，自觉树立新风正气，带头做文明乡风的执行者、拥护者、倡导者。

吕亭镇艺术化宣讲巡回演出活动首场演出安排了传统小戏和快板节目，吸引了洪桥村、鲁山近200名群众到场观看。本次巡回演出计划还将开展7场，在7月底前实现该镇15个行政村的全覆盖，在全镇营造倡导移风易俗、健康文明的浓厚氛围。

全媒体记者 何飞 通讯员 郑鹏