

“文物自介书”系列报道

# 大地主囤积居奇会有什么后果？

## ——金鸡山农民暴动遗址



望江县文物保护单位金鸡山农民暴动遗址。 通讯员 吴小平 摄

1930年9月7日,望江县城,一位满身伤痕的年轻人,不断向围观人群高喊着:“中国共产党万岁!中国工农红军万岁!”北门外的刑场上,他将为他准备的酒菜一脚踢开。当身后的屠刀举起时,他再一次喊出那句响亮的口号。那声响,直入云霄。“他怎么不怕死?”“他是共产党。”“给穷人发粮食的共产党?”“对,就是他们。”人们如是议论着,而他已经听不到。丧尽天良的国民党反动当局,将他的头颅割下悬挂在北门城头三天三夜,不准家人来收尸。

那些围观的人,从城头下走过的人,他们或许会对那张年轻的脸感到陌生,但是,他们不会对他做下的事情陌生:就在5个月之前,这位年轻人,为数百在死亡线上挣扎的饥民,铺就了一条生的道路。他,就是孙敬纯。

那是那一年的4月14日,一支全部由农民组成的队伍,从太湖大石岭出发,直奔望江金鸡山。沿途,在“穷老子、光棍伯伯们,到哪儿去?”“到李干桢家买粮去哟!”的问答中,不断有农民加入,若山南麓、武昌湖畔、长岭上下、宿松东乡……队伍抵达目的地时,已经聚集了200多名农民。

又是太湖,又是宿松,又是望江,这得走多少路啊?其实这一带地处三县交界处,从大石岭到金鸡山也没多少路,两

地相隔十多公里而已,走路的话最多两三个小时。短短十公里,之所以能吸引这么多沿途农民的加入,归根到底在于:他们真的快要饿死了。

队伍中,有一群年轻人,他们之中的很多人家境并不十分贫困,却站在队伍的最前面。他们正是此次暴动的组织者,一群共产党人,有太湖县委书记甘信元,还有望江特委书记孙敬纯。

为什么要“到李干桢家买粮去”呢?李干桢又是谁人也?

李干桢是大地主,也是退休官员。在中国数千年的封建王朝里,从官员到地主,这类身份转换,十分平常。无论是大清的官,还是民国的官,“三年清知府,十万雪花银”都是普遍现象。曾在湖北担任省承审和地检厅书记官的李干桢,官不算很大,也攫取大量钱财,光良田就有650亩。

熟悉安庆地区革命史的朋友,对于1930年的春荒一定不会陌生。此次自然灾害,点燃了安庆多地农民运动的导火索。实际上,此次春荒挨饿的只有穷人,许多大地主家还是有囤粮的。他们只要手指缝里漏出来一点,按照平常的价格卖些出来,穷人也就能挨过去了。

但是,某些地主就是不愿意。也不是不愿意,就是“得加钱”。比如,平常一担稻谷卖两块银元,春荒了,他们就要卖五

块银元。这就是囤积居奇,是喝穷人的血,是扒穷人的皮,是逼着穷人卖儿卖女。

“你们想干什么?我们要平价买粮!”农民队伍中领头的年轻人,个个目光如炬。

“走走吧,我们家没有余粮!”李干桢依旧不认不清形势,仍在用鼻孔看人。

看到这里,一定有朋友纳闷:李干桢的底气从哪儿来?实际上,像他这样的大地主,一般都会雇一些看家护院的“保镖”。他的底气,来源于身边有人,手里有枪。李干桢没料到的是,也不知道是畏惧暴动队伍的怒火,还是同情乡里乡亲的遭遇,反正“底气”们战斗力不强,很快被打跑,只留下他这个“光杆司令”独自面对人民的审判。

最终的审判结果为:李干桢被绑在村口的大树上,执行枪决。暴动队伍打开李家粮仓,把200多担粮食和1000多件衣物分给灾民,并缴获枪支弹药若干。200多担粮食什么概念呢?民国时期度量衡比较混乱,我们按照比较常见的,即一担为120斤计算,200担就是24000斤。这叫没有余粮?

接着,暴动队伍趁热打铁,又抄了太湖姑塘劣绅韦大衍的家,搜获了他家的枪支,没收了他家的粮食和衣物,并将其枪决。20日,暴动的农民在大石岭五显庙举行大会,会上成立了中国工农红军太湖赤卫队。

对于此次暴动,以及赤卫队随后的一系列扒粮救饥行动,当地群众无不拍手称快,个个深受鼓舞。相对应的,反动政府和土豪劣绅慌了,急了。他们正在阴谋进行疯狂反扑。

当年5月15日,在太湖县委的领导下,孙敬纯率领望江赤卫队员,与太湖赤卫队员一起,围剿太湖刘山铺大地主李伯超家。李干桢是退休官员转型大地主,已经算是赤裸裸地展示自己贪腐“成果”了。李伯超更过分,还是国民党政府在职官员,就当起了大地主。赤卫队在李伯超家缴获了冲锋枪、手枪各1支、长枪5支、子弹1000余发。可惜的是,没捉到李伯

超本人。狡猾的李伯超在与赤卫队周旋时,悄悄派人向国民党太湖县政府报告赤卫队行动路线。

16日午后,当赤卫队胜利返回金鸡山时,遭到太湖商团和自卫队500余人的伏击。在敌众我寡的情况下,赤卫队战斗失利。紧急关头,为了保存力量,减少伤亡,决定由甘信元、孙敬纯率队突围,陈大虎等人负责掩护。陈大虎、殷幼堂、孙大荣等人不幸被捕,几天后在太湖县城北门外英勇就义。

金鸡山遭遇战,使太湖革命力量遭受了严重损失,此后党组织和赤卫队转入艰苦的地下斗争。当年8月30日,在大石岭一带开展地下活动的孙敬纯被捕。在狱中,孙敬纯饱受酷刑仍坚贞不屈,敌人无计可施,举起了屠刀。孙敬纯牺牲时,年仅25岁。

### 保护人讲文物:

在望江县长岭镇金鸡山村,有一座金鸡山农民暴动纪念馆。纪念馆门前,有这样一副对联:“斧头劈开新世界,镰刀割断旧乾坤。”

“孙敬纯领导的金鸡山农民武装暴动虽然最终失败了,但从政治上、经济上打击了国民党反动派在太湖的统治,有力地配合了六霍起义和清水寨起义,声援了鄂豫皖革命根据地的斗争。同时,它造就和锻炼了一大批革命干部,唤醒了民众,扩大了党的队伍。”8月17日,在纪念馆门前,该县党史和地方志研究室副主任马薛毅介绍说。

1960年5月4日,望江县人民委员会发文追认孙敬纯为革命烈士;1984年,中华人民共和国民政部颁发革命烈士证;1990年望江县人民政府为其修墓立碑,作为革命传统教育和爱国主义教育场所。2017年,金鸡山农民暴动遗址由望江县人民政府挂牌为县级文物保护单位。2019年,金鸡山农民暴动纪念馆建成投入使用,并挂牌为爱国主义教育基地和安庆市党员干部党史教育基地。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平 实习生 汪家晖

### 一周文化热点

## “通过创作,再现那群艰苦奋斗的核电英雄”

上周,有一部电视剧杀青了。这部电视剧的题材十分罕见,甚至称得上独特和唯一——该剧讲述的是几代核工业人从引进、消化吸收到完全自主创新,最终成功研制出“华龙一号”近40年的奋斗历程,表现了我国核电事业从无到有、由弱到强的发展历程。

所以,这部剧的剧名也很“硬核”,就叫《硬核时代》。

“我们要实现的是能通过创作,使观众沉浸在这40年的时空里,再现那群艰苦奋斗的核电英雄,去追求现实主义题材中应有的美感与质感。”谈及该剧道具方面的复杂多样与实现难度时,美术指导孙可说。

剧拍得怎么样,得播出

来,看了,才能评价。但要说“到‘华龙一号’,那评价早就出来了,两个字:厉害。”

“华龙一号”作为中国完全自主设计研发的三代核电技术,已形成完整知识产权和自主标准体系,它的成功让中国核电打破了国外核电技术的垄断,在世界核电舞台上挺起中国脊梁,成为靓丽的“国家名片”。

2021年1月30日,“华龙一号”全球首堆中核集团福清核电5号机组投入商业运行,首堆前耗后耗68.7个月,形成700余件国内专利,设备国产化率达88%。从此,我国核电技术水平和综合实力跻身世界第一方阵,成为继美国、法国、俄罗斯等国家之后真正掌握三代核电技术的国家。

## “虚拟数字人接连涌现,为人们带来耳目一新的服务体验”

不久前,在中国国家博物馆,一名特殊的新员工上岗了。

她叫“艾雯雯”,拥有丰富的知识储备和讲解技能,熟知国家博物馆内的文物珍品。特殊在什么地方呢?她一出生就开始工作,且没有工资……呢,不是,没有工资,因为她是一名“虚拟数字人”。

“艾雯雯”的讲解,更为特别。在国博发布视频中,“艾雯雯”走进国家博物馆“古代中国”展厅,与馆藏文物产生了神奇感应,让文物“活”了起来。例如,海晏河清尊上的白釉海燕耳,“艾雯雯”佩戴的珍珠耳钉。

在文博圈子里,“艾雯雯”也并不孤单,因为还有一位颇为知名的虚拟人,名叫“伽

瑶”——今年6月,敦煌研究院和腾讯公司联合打造了敦煌莫高窟官方虚拟人“伽瑶”,其原型是敦煌莫高窟壁画中声音婉转如歌的鸟女“迦陵频伽”。

不同于“艾雯雯”,“伽瑶”就比较喜欢穿古装。在“伽瑶”亮相的发布会上,伴随着复原古乐风韵的音乐,她表演了一段优美的敦煌舞。

“伽瑶”“艾雯雯”接连走红说明了什么呢?对此,北京大学文化产业研究院学术委员会主任陈少峰评价说,虚拟数字人接连涌现,是数字文化的发展趋势,为人们带来耳目一新的服务体验。未来逛博物馆,或将看到更多的虚拟人提供文化服务。

全媒体记者 何飞

## 青天乡走出的红色人物

8月9日上午,岳西县青天乡居民王爱萍带着孩子们来到汪小川生平事迹展馆,聆听老红军汪小川的故事。据汪小川生平事迹展馆解说员汪正文介绍,开展一年以来,已有3000余名省内外游客来到这里缅怀老红军,重温红军精神、长征精神。

走进汪小川生平事迹展馆,80余平的展馆内分四个部分介绍了这位老红军的一生:乡风淳朴,矢志救国;热血忠诚,使命担当;为国爱民,不改初心;回报桑梓,永远怀念。汪小川1913年出生于岳西县青天乡,1929年加入中国共产主义青年团,同年参加游击队,投入反封建军阀的斗争,1932年2月参加红军,1933年加入中国共产党。在革命战争年代,汪小川先后随红四方面军在鄂豫皖苏区、川陕革命根据地等开展革命

工作,1935年参加长征,1936年随西路军西渡黄河,先后任西路军政治部宣传干事、红三十军宣传部部长。

漫漫长征征程,汪小川走了两遍。1935年3月,汪小川随红四方面军北上长征,1936年10月与红一方面军会师会宁,三过草地、翻越雪山,历时1年零7个月,行程1万余里,这是汪小川第一次长征。1936年10月,汪小川踏上了第二次长征征程,这就是西路军的艰苦岁月。汪小川随红三十军西渡黄河,担任西路军政治部宣传干事、红三十军宣传部部长,和西路军将士们一起,与国民党马步芳、马步青部进行了殊死搏斗。1937年3月,西路军在经过古浪战斗,血战高台、三进倪家营后,转战河西走廊,残酷战斗使西路军由21800人锐减到3000人。为突破敌人包围,西路军兵分三路,最终,仅汪

小川所在的左支队突破重围,在冰天雪地、荒无人烟的祁连山中,经受饥饿严寒的考验,走了整整43天。出祁连山,又遇马家军袭击,西路军余部多次打退敌人冲锋,向戈壁深处转移。1937年4月底,西路军幸存400余人达到新疆星星峡。

汪小川生前撰写了《我在西路军的经历》、《招魂诗》、《冲出绝境》等作品,详细记载了西路军将士用血肉之躯,用共产党人的信仰,写就了共产党人对党、对国家、对人民的无限忠诚。

1938年受党的委派,汪小川担任新疆日报社副社长。抗日战争和解放战争时期,汪小川分别担任延安军委总政治部宣传部教育科长、晋绥军区政治部宣传部部长等职务。新中国成立以后,汪小川历任东北局宣传部副秘书长、贵州省委常委、宣传部长,北京大学党委副书记

兼副校长,国家文物局党组副书记、副局长等职,为我国的社会主义建设、文物、博物馆事业做出重要贡献。

汪小川虽少小离家,却时时牵挂家乡。1973年,汪小川拿出2000元工资给家乡改善交通基础设施;2003年汪小川携夫人肖明捐出自己5万元离休费,在岳西县成立“肖川助学基金”,资助家乡贫困学子。2005年1月汪小川因病去世。

初三学生汪心如说:“听了老红军汪小川的故事,尤其是他参加红军长征时的一些故事,让我对那一段历史有更加深刻的认识,让我更深刻的意识到,我们今天的美好生活是前辈们抛头颅洒热血换来的,来之不易更应加倍珍惜。”

全媒体记者 付玉 通讯员 梁月升 王群

### 文化传真

#### 桐城:

## “美丽庭院”涵养文明乡风

本报讯 一方庭院、满屋时光,开窗见绿、推门闻香,移步见景……“美丽庭院”创建是实施乡村振兴战略的重要内容,是推进乡村文明的有效载体。

近年来,桐城市大关镇探索党建引领“微自治”,把开展“美丽庭院”创建工作作为围绕中心、服务大局的重要任务,主动作为、创新措施,推动基层党建与美丽庭院建设互促共进。

绿色庭院承载乡愁乡韵。大关镇青龙村汪家花园成为桐城市新晋网红打卡点后,青龙村党总支借势连片打造,结合不同农户特点,培育出“花卉小院”“瓜果小院”“书香小院”等各具特色的美丽庭院;桐城歌、昆冲鼓舞等是该镇昆冲村的乡土文化符号,昆冲村开展“美丽庭院”创建后,在自家院中唱戏听曲已成为昆冲老百姓茶余饭后的文娱活动之一,成为唤醒乡土记忆、留住乡愁的文化承载,乡村的美丽蝶变给村民带来了幸福美好的诗意生活。

红色庭院弘扬历史文化。黄梅戏《乌金记》故事发生地大关镇缸窑村周村民组内仍留有古迹,除完整保存的清朝

年间修建的庭院门头,该村将历史故事展板布陈其间,让小院的历史感和文化气息迎面扑来。同时,该镇打造“美丽庭院”为契机,通过党员带头示范引领,对自家庭院进行红色建设,科学规划、精心布置,利用欧家岭起义、大小关伏击战等红色历史底蕴,将红色文化有机融合到庭院布局中,让浓厚的红色文化氛围与干净整洁的院落、绿色清新的植株相得益彰。

七彩庭院助推乡风文明。大关镇将“美丽庭院”作为乡风文明的细胞工程,以家庭“小美”聚合乡村“大美”,在“美丽庭院”创建中融入家风建设,深入推进十星级文明户评定和寻找“最美家庭”活动,争做好媳妇、好婆婆、好妯娌,传承良好家风,争当家风正、品德好、书香浓、环境美、邻里和睦的“最美家庭”。同时,要求镇村干部示范带头,践行社会主义核心价值观,注重家风家教建设,推进美丽庭院创建常态化发展,实现了从“最美庭院”的外在美向“最美主人”的内涵美转变。

(通讯员 曹丹丹 全媒体记者 汪秀兵)

## 共叙邻里情

8月19日,在桐城市龙眠街道同安社区文化活动中,由社区退休老党员组成的草帽剧社正上演着自编自演的黄梅小戏。

龙眠街道同安社区党委依托“党建+养老”治理新模式,每月不定期组织辖区退休老党员开展各项娱乐活动,不仅增进了邻里间的感情交流,也丰富了辖区老年人精神文化生活。

全媒体记者 黄有安 通讯员 光飞 摄

