

“文物自介书”系列报道

什么叫大师级吐槽？

——赛口老街檀觉天故居



赛口老街檀觉天故居 通讯员 吴小子 摄

刚刚过去的9月3日,是中国人民抗日战争胜利纪念日。

提起抗战胜利日,不少人会有一个疑惑:首先想到的是8月15日日本宣布无条件投降,为什么将抗战胜利纪念日定在9月3日呢?

其实,早在1951年8月14日,《人民日报》刊登的一则中央人民政府政务院的通告,就已经解释过了:“本院在1949年12月23日所公布的统一全国年节和纪念日放假办法中,曾以8月15日为抗日战争胜利日。查日本实行投降,系在1945年9月2日日本政府签字于投降条约以后。故抗日战争胜利纪念日应改定为9月3日。”打个比方,某个罪犯招供了,只在口头上认罪是不行的,必须得在口供上签字画押,才能算数。

抗战怎么胜利的?因为我们中有一群人,一群即便在最黑暗的时刻,依然坚信胜利终将到来并为之奋斗的人。他们之中每一个人都值得至于敬意,比如望江人檀觉天。

檀觉天,清光绪三十一年(1905)出生于望江新坝,字龙岩,又字抱一,别号若颀觉非。这个别号,就很怪。“怪”当然不是什么好字,但是后面加一个“才”那境界就大不同了,从特定角度看,比“天才”还要更胜一筹。

其实,哪有那么多天才?不过是在你打游戏的时候,他能静下心来学习了。檀觉天学习的时候,“蚊虫刺肤,汗

流浹背不自知也”。这,才有了才思敏捷、出口成章的赞誉,才有了“河北才子、望江怪人”的称号。在这里说明一下,此处的“河北”不是河北省那个“河北”,也不是“河北袁绍”那个“河北”,而是望江当地人进行区域划分的地理名词:以武昌湖为界,北则为河北,南则称河南。

光说他有才,不拿点证据是不行的。这就必须要说到,他在抗战期间做了些什么。

在望江县城沦陷后,名义上来讲,望江已经属于沦陷区。但我们也知道,小鬼子基本就在城市和交通线上活动,根本无力将触角伸到广阔农村,只能通过扫荡等恶毒手段,疯狂报复农村的抗战力量。

有人在用枪抗战,有人在用笔抗战。身为教书先生的檀觉天属于后者。当然,用笔抗战,也有很多种方式。他需要找一种适合当地情况的方式。

写文章骂鬼子、宣传抗战?行倒是行,可毕竟身处农村,当时农民受教育程度不高,识字的人都不多,文章写出来给谁看呢?起不到宣传效果啊。

老百姓爱看戏,写戏给他们看啊!于是,教书先生檀觉天改行副社班主,在赛口古镇高举抗日救亡大旗,组织文明戏剧社,并夜以继日编写了16个宣传抗日剧本。同时,他还编剧、导演,剧务一肩挑,带着20余名演员在赛口老街、高土新坝等抗日后方巡回演出。

来,我们一起欣赏一下这些剧本的标题:《智取倭寇》《战地之花》《算血帐》《枪毙汉奸》《投敌悲剧》……从标题中不难看出两个字:直白。智取倭寇、枪毙汉奸、算血帐,这不都是人民群众的普遍愿望吗?这样的戏,老百姓当然喜欢。所以,剧社每到一处,都受到当地群众的热

情欢迎。观众时而眼含热泪,时而群情激昂,时而鼓掌欢庆……一场场小戏,不仅为处在极度压抑中的人们送去了短暂的慰藉,也让不愿做亡国奴的人们,多了许多必胜的信心和反抗的激情。

如此冒着杀头的风险宣传抗日的行为,国民政府总应该支持吧?可惜,并没有。

有些人啊,在打鬼子、宣传抗战这些正事上你看不到他,扇阴风点鬼火比谁都积极。剧社火了一段时间,就有小人向国军政府告状:“剧里的国军角色一点都不正面,有的消极抗日,有的欺压百姓,还有的直接就当汉奸去了。”

众所周知,“文字狱”是著名的“怪才”杀手。我说我没那个意思,你说我有那个意思,至于我到底有没有那个意思,完全看当权者的意思。很快,“意思”出来了,檀觉天被押解至国军176师1056团部狱中,并被判处死刑。

故事要结束了吗?还好,并没有。

虽然176师1056团这个番号比较难记,但当时这个团的团长的名字,就很好记。这位团长,就是大名鼎鼎的莫敌。但凡了解过一些安庆地区抗战史的朋友,对于这个名字一定不会陌生。莫敌的战绩太多,就不一一列举了,我们只需要知道这是一位真抗战的国军军官。

真抗战的国军军官,遇见同样真抗战的教书先生,英雄惜英雄,那肯定是把人放了……过程当然没那么简单了。

莫敌打鬼子认真,审理案件同样认真。他亲自审阅了檀觉天的“公状”和狱中诗作,当读到“由来麝为藏香毁,不信犀为角全”和“始信死生凭爱恶,方知明暗出兼偏”等诗句时,不禁大为惊讶,既怜其才情,又恤其不幸。结果,莫团长不但免了檀老师的死刑,还委任其为随从副官。然而,檀觉天辞官不受。

后来,常有人问起他:“别人讨官买官,你却辞官,为什么呢?”对此,檀觉天回答:“沐猴而冠何足言!”

抗战胜利了,檀觉天不用再为了民族大义奔走呼号。于是,他特别在行的一项技能全面觉醒——“吐槽大师”闪亮登场。

1945年年底,檀觉天受聘于望江初中任教。到了城里,目睹国民党统治下的望江政治腐败、贪官污吏横行、民不

聊生,他便以“雷阳”二字撰联:“雷水长流,洗不尽贪官污吏;阳光未出,何曾见白日青天。”

如此吐槽,反动当局能忍得了?很快,檀觉天被解聘回乡。回到赛口后,他仍以教私塾为业,关注时政和民生,与农、商、渔等下层人民交往甚密,对贫苦人民寄予深深的同情,且不惧官吏、仗义执言,继续吐槽……

一次,他看到赛口“船舶管理处”(俗称“卡关”)残酷地搜刮民脂民膏,不禁感慨赋诗一首,形象地加以讽刺:“小小长河绕市环,五更风急浪如山,孤舟偏趁滩边过,不避险峰避卡关。”

1947年,望江举行第二次县国民代表大会代表选举,他撰联讽刺:“选场变为市场,有酒食,有香烟,打躬作揖,逢人便请;投票即是绑票,拉亲戚,拉朋友,交头接耳,遇缝就钻”。寥寥数语,将国大代表选举的种种丑恶现象揭露得淋漓尽致。

“吐槽大师”的枪口,也不仅仅对着恶政,有时也会朝向坏人。彼时望江有一名“竹泉”者,不务正业、常寻衅滋事。檀觉天用其名撰写对联云:“竹本青皮,虽然节外生枝,终成光棍;泉原白水,任凭江中作浪,总是下流。”

1949年望江解放后,檀觉天又用实际行动诠释了什么叫“技多不压身”——他利用自学的中医知识,在已废弃无人住的家乡石隆庙行医,光荣地成为新中国的建设者。他不辞劳苦、不计报酬,尽其所能为病患服务,深得乡亲信赖。1953年,“吐槽大师”檀觉天在石隆庙谢世。

保护人讲文物:

在望江县赛口镇赛口社区,有一条老街。老街上,有一座老房子,正是檀觉天住过几十年的老房子。

“檀觉天一生著作颇丰。他的诗、联广为当时文人学子传抄,可惜大多数未编辑付印留传后人,十分遗憾。”8月17日,在檀觉天故居门前,望江县委党史和地方志研究室副主任马蔚毅介绍说:“目前,这条街上的古建筑均纳入古镇古建筑保护。按照当地恢复赛口古镇风貌的计划,这条街将修旧如旧,重焕生机。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

“中华上下五千年,各个时期有各个时期的美”

上周,2022年中国网络文明大会日前在天津落下帷幕。此次大会,有一项议题十分引人注目,那就是:如何让中华文化“扬帆出海”?

会上,奥运冠军武大靖、敦煌研究院文物数字化研究所所长俞天秀、著名京剧表演艺术家王艳、中国艺术研究院教授张晓龙等各界人士纷纷建言献策,从多维度展现“文化输出”这份考题上不同的思路与答案。

从诸位知名人士的身份头衔,就不难猜出他们发言的内容。

北京冬奥会的国际影响力,相信不用赘述。作为奥运冠军,武大靖不仅深度参与其中,更是其影响力的重要传播者。所以,在谈论借体育盛会,传播崭新而鲜活的中国形象时,他是很有发言权的。这是很有意义的经验分享。

敦煌莫高窟是集壁画、建筑、雕塑于一体的世界文化遗产。2016年,敦煌研究院通过互联网将30个洞窟的高清数据公开免费向全球展示,访问量高达1680万人次。俞天秀亲身经历了“数字化”是如何让文物走出国门,将东方之美辐射全球的。这同样是很有意义的经验分享。

作为此次大会的表演嘉宾,王艳绝尘奉上了一场名为《梅派遇上00后》的表演,京剧《贵妃醉酒》和网络热曲《万疆》的混搭赢得满堂彩。多次赴国外表演的王艳,对于京剧的海外影响力有着切身体会:这个世界上,有很多“懂戏”的外国票友,喜爱中国的国粹艺术。

张晓龙的教授身份可能不如他饰演过的角色有名——他曾在《甄嬛传》中饰演“温太医”。鲜为人知的是,作为一名致力于向国外推广中国古代传统礼仪文化的教授,张晓龙曾为包括《甄嬛传》在内的众多电影、电视剧、话剧等担任礼仪指导。

从他们的发言中,我们可以看到体育、文物、传统戏曲、影视剧……中华文化正在全面“扬帆出海”。商务部近期公布的数据显示,2021年,我国对外文化贸易总额2000.3亿美元,同比增长38.7%,中华文化“走出去”的成绩单有目共睹。

而这一切的背后,都有一个功臣——互联网。

说到互联网和中华文化“出海”,就不得不提“网文出海”。

上个月发布的《2021中国网络文学蓝皮书》显示,2021年,中国网络文学全球影响力不断扩大,海外市场突破30亿元,海外用户1.45亿人,覆盖世界大部分国家和地区。共向海外输出网文作品10000余部,其中,实体书授权超4000部,上线翻译作品3000余部。

而中国网文在海外能有如此大的影响力,不可能与中华厚重的历史文化底蕴没有关系。

正如张晓龙谈到近些年影视行业对外的作品输出在逐年扩大,稳中有进的原因时所说:“中华上下五千年,各个时期有各个时期的美、各民族有各民族之美。”

中华之美,正是中华文化“出海”的核心竞争力。

全媒体记者 何飞

文化传真

岳西廉洁文化微电影《不虞之隙》在全省展播

本报讯 日前,岳西县纪委监委组织拍摄的廉洁文化微电影《不虞之隙》在安徽省纪检监察网站展播。

为加强新时代廉洁文化建设,强化党员、干部廉洁自律意识,在全县全社会营造和弘扬崇尚廉洁、抵制腐败的良好风尚,中央纪委监委国家监委宣传部、中央网信办网络传播局、中国文联国内联络部联合主办,组织开展廉洁文化微电影征集展播活动。今年4月至8月,各地区有序组织开展征集展播活动。截至9月初,全省共展播微电影7部、微视频12个。

在影片《不虞之隙》中,北岳村第一书记王橙青利用自

己传媒专业优势,积极宣传推介乡村旅游,上镜搞直播带货,带动群众致富增收。但因沟通交流不够,群众对此产生误解。县纪委监委第四纪检监察协作区及时受理群众相关举报,迅速开展核实。一周后,县纪委监委查明事实,在村里召开澄清正名大会,还群众清白、还干部清白。在群众的监督下,直播带货成为北岳村乡村振兴路上新的风景线。网红书记带火了农产品,也带火了乡村旅游,村里建起了农家乐一条街,王橙青再也没有了后顾之忧。

(全媒体记者 汪秀兵 通讯员 徐以涵)

劳动最光荣

9月1日,安庆的中小学、幼儿园开学了。在市区一小门口,孩子们有序走进校园,队伍中有不少孩子怀抱独自种的盆栽,一脸神气,并称这是他们的另类暑假作业。我市中小学丰富“双减”内容,要求学生暑假期间多动手参与劳动实践活动,树立学生“劳动最光荣”的人生观,促进学生身心健康和全面发展。

全媒体记者 储永志 摄



望江八旬老党员余小元 翰墨润初心

本报讯 9月1日,望江县八旬老党员余小元“喜迎二十大 大墨韵心声”作品开展。老党员用心用情运用传统书法深情讴歌中国共产党百年来的辉煌成就,在望江县社会各界引起强烈反响。

今年82岁的余小元1957年参加革命工作。原在中小学校任教并担任校长,后长期在基层从事行政工作,担任党委书记、区镇长,始终对工作充满热情,执着前行。其多次评为先进工作者和优秀党员。退休后,他在县

关工委和县政协老委员联谊会,尽职尽责发挥余热,2015年获安徽省关工委先进个人,2020年获全省离退休先进个人荣誉称号。

余小元勤于学习,对书法有一定的造诣。系中华诗词学会会员,安徽省书协会员,多次参加全国书法大赛,获金、银、铜奖。2021年喜迎建党百年华诞,书写百米长卷颂党恩誉满海内外。今年适逢二十大召开,余小元从年初开始酝酿,精心设计,几易其稿,经过半

年多时间,采用“楷、行、草、隶、篆”五种字体,书写近百幅习近平总书记的重要论述喜迎党的二十大。

作品书写的内容,涵盖党的建设,国家治理,涉及经济、政治、军事、文化、科技、法治、社会、外交等方面。布局有主有从,大小相融,张弛相宜,形象得体。这次书法作品展,突破常规模式,着重于突出书法文化社会功能的展示,展示书法文化的实用性、传承性、教育性和传达人们的精神与情感等功能。

“这次喜迎二十大,墨韵心声书法作品,是通过学习习近平总书记著作、论述、报告、讲话、演讲、指示、批示、贺信等经典原著,从中敬录选段、选节、名言、金句,制成近100幅书法作品,以展览的形式迎接党的二十大胜利召开,向党的二十大献礼,实际上也是一次集中学习习近平总书记重要讲话的成果汇报。”余小元喜滋滋地向观展的领导、相关部门负责人和书法爱好者介绍了创作感悟。

(通讯员 汪少华)



9月3日上午,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利77周年,桐城市吕亭镇团委、工会、妇联、新时代文明实践所等部门,联合开展“徒步叶家湾、重走游击路”徒步活动,步行至该镇叶家湾红色教育基地,实地探访当年抗日游击队走过的路,寻找革命斗争足迹,听革命英烈后人讲述吕亭人民参与抗日战争的英雄事迹。

通讯员 郑鹏 摄