“文物自介书”系列报道

这个“吉祥话”,真香!

——清郑琳指画鳜鱼册页

清郑琳指画鳜鱼册页

今天是2023年1月16日,农历腊月廿五。眼瞅着要过年了,咱们聊点过年的事情吧。

在一些十分讲究传统安庆家庭里,年夜饭是绝对少不了一道菜的,那就是鱼,这就是所谓的“无鱼不成席”。过年吃鱼,则寓意年年有余。至于吃哪一种鱼,那就各有各的说法了。安庆地处长江之滨,域内江河纵横、湖塘密布,平常也是不缺鱼吃的。过年的时候,有些人就会吃好一些的鱼,比如:鳜鱼。鳜鱼,中国淡水鱼中深受广大吃货青睐的那种鱼,也是经济价值相对高的那种鱼,通俗来讲,就是比较贵,是个“贵鱼”。

这个“鳜”字比划比较多,相对难认。我们还能见到另一种写法,即“桂鱼”。以此种写法为准的老先生,也是有理由的:“鳜鱼是斑如桂花的鱼”。不过,李时珍显然不认可“桂鱼”的写法,他在《本草纲目》中讲:“鳜,蹶也,其体不能屈,曲如僵,鳜也。”也就是说,他认为,这个“鳜”字是描述鳜鱼形态特征的:背部高耸,口角上扬,有别于一般鱼类流线型身体的怪异形体。简单来说,就是又怪又丑。

长得怪,长得丑,不要紧,有真本事,就能在这个蓝色星球拥有一席之地。鳜鱼是凶猛的肉食性鱼类,在一般的小河沟里,那就是霸主般的存在,丑凶丑凶的。

当然,单这个本事,鳜鱼还是只能在自己的小圈子里称王称霸,并不足以进军文化领域,成为一条有文化的鱼。

唐代诗人张志和,是一个淡泊宁静的人。这位“三岁就能读书,六岁做文章,十六岁明经及第”的学霸级人物,相对于做官,更偏爱隐居。不过,再淡泊,也得吃饭,再宁静,也爱美食,人类永远逃不过“真香”定律。

正是张志和的那句“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。”让鳜鱼在文化圈一炮打响,走红千余年。咦,有朋友要问了:这首《渔歌子》的中心思想不是后面那句“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”对的,对于钓鱼佬来说,一点小雨算什么呢?当然,语文考试不能这么写,正确答案是:此词在秀丽的水乡风光和理想化的渔人生活中,寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。

此后,有关鳜鱼的诗词就多了。

宋代的梅尧臣大师,就特别喜欢写“得鳜鱼”的诗,最起码有三首。咱们挑其中一首看。这一次,他从钓鱼佬那里得了两条鳜鱼,突然想起了老朋友欧阳修,就感觉应该作诗一首,表达自己对朋友的深厚感情:“春风午桥上,始迎欧阳公。我仆跪双鳜,言得石濑中。持归奉慈媪,欣咏殊未工。是时四三友,推尚以为雄。于兹十九载,存没复西东。我今淮上去,沙屿逢钓翁。因之获二尾,其色与昔同。钱将青丝绳,羹茗春畦菘。公乎广陵来,值我号苍穹。何为号苍穹,失怙哀无穷。烹煎不暇饷,泣血语孤衷。生平四海内,有始鲜能终。唯公一荣悴,不愧古人风。”

您看啊,“春风午桥上,始迎欧阳公。”这写的,多肉麻……不对,应该说,表达了二人深厚的友谊。只是鳜鱼有话说了:你清高,你了不起,你能不能换一种鱼增进感情?

宋代的杨万里大师,同样是买了两条鳜鱼,同样是为这件事写一首诗。不过,他的想法就单纯很多,在诗中对鳜鱼进行各种“解析”……呃,也可以说“解剖”:“金陵城中无纤鳞,一鱼往往重六钧。脊梁专车尾梢云,卤如大武千秋箸。小港阻风泊乌舫,舫前渔艇晨收网。一双白锦跳银刀,玉质黑章大如掌。洞庭帐子青欲黄,香肤作线醯作浆。供侬朝吃复晚吃,秃尾槎头俱避席。可怜秋浦好秋山,侬眼未饱即北还。江神挈月作团扇,一夜挥风卷波面。留侬看山仍看江,更荐鲜鱼庖玉霜。江神好意那可忘,江神恶剧那可当。”

“六钧”?180斤?这鱼也太大了吧……难怪能“朝吃复晚吃”,一天吃到晚。“秃尾”是鲢鳙,“槎头”是鳊鱼,“秃尾槎头俱避席”可以理解为,有了鳜鱼,那些个鱼都瞧不上了。还有那句“一双白锦跳银刀,玉质黑章大如掌。”看着就想吃有没有?

有关鳜鱼的诗句还有很多,我们就不一一列举了。除了入诗之外,鳜鱼在文化领域还有其他的作为——比如,入画。

鳜鱼之所以能常常入画,就不单单是因为美味了。有朋友可能已经猜到原因了,对,又是又是又是……“谐音梗”:鳜鱼中的“鳜”字,谐音富贵的“贵”,“鱼”字,当然也是谐音有余的“余”,在民间有着“富贵有余”的吉祥寓意。另外,也因为鳜鱼能“在自己的小圈子里称王称霸”,所以其也象征着贵族和王者风范。反正都是吉祥话,有吉祥寓意。

而本文物正是一幅《鳜鱼图》,准确的名称是“清郑琳指画鳜鱼册页”。“清”是年代。“郑琳”是作者,我们安庆本土的画家。“指画”是绘画手法,字面意思上的“手法”,就是用手指画画。

我们在此温馨提示:鳜鱼虽然好吃,但请尽量购买合法人工养殖的鳜鱼。特别注意,不要吃长江流域的野生鳜鱼,“禁限捕”了解一下。

最后,作为一幅蕴含“吉祥话”的“吉祥画”,本文物在此给大家拜个早年:祝大家在兔年能多吃鳜鱼,也能“富贵有余”。

保护人讲文物:

“这件清郑琳指画鳜鱼册页,纵23厘米,横38厘米,纸本,水墨,于1983年征集而来。”安庆博物馆陈列展览部主任操春祥介绍,图绘柳条系之的两条鳜鱼,横陈画面,淡墨造型,浓墨勾鳍,构图雅致,情趣盎然,生活气息浓郁。“该图是画家用指头创作而成,所谓指头画是中国传统绘画中的一种特殊的画法。即以画家的手指代替传统工具中的毛笔蘸墨作画,展现出画家高超的造型能力和用墨技巧。”

郑琳(1819—1898年)字牧山,安徽怀宁人,居安庆城内,回族。作为清代画家郑珊的胞弟,他受郑珊的影响,10多岁也开始学画,擅长人物、花卉、山水、翎毛,另师从高其佩指画,在当时的画坛也颇负盛名。其指画尤为世人珍重。

全媒体记者　何飞　通讯员　陈恒

一周文化热点

“兔圆圆”和安徽模鼠兔

自中央广播电视总台正式发布官方标识和吉祥物形象“兔圆圆”以来,“兔圆圆”持续走红网络,软萌可爱的“兔圆圆”身上的各种标志性特征则取自“安徽模鼠兔”化石生态复原形象的典型特征。

据官方报道称,“兔圆圆”不仅是通过系统翔实的大数据调研画像集纳了无数受众的喜爱倾向而诞生的,更是中国科学故事与中华传统文化的完美融合。“兔圆圆”是春晚40年历史上首个通过互联网大数据分析完成初始配方原创的总台春晚吉祥物IP。

雪白软萌的“兔圆圆”有着明亮的大眼睛,标志性的四颗门牙、五根前脚趾和四根后脚趾,较短的绒毛,这些标志性的特征都来源于生活在6200万年前早古新世的安徽模鼠兔。安徽模鼠兔是在安庆市潜山市天柱山世界地质公园化石点发现并命名,在网络上吉祥物“兔圆圆”持续走红,“兔圆圆”的相关周边和文创产品在各大网络购物平台追求者甚众,安徽模鼠兔也引起了众多网友和当地人的考古热情。例如,近期一些网络达人纷纷来到潜山市探源“兔圆圆”的家乡,并通过多平台的直播,对广大网友科普安徽模鼠兔以及兔形动物的进化。

对于绝大多数人来说,考古不仅神秘而且晦涩,这些很难走入普罗大众生活中的考古实践,更多的是通过网络和新闻报道进入大众的视野,受到专业化程度较高的限制,很多人对于考古、遗迹遗址以及出土文物都一知半解。

但近年来,随着考古技术和网络传播技术与理念的不断创新,考古一种全新而非常吸引人的方式走入了普罗大众中间。例如,一些网络平台文创IP以三星堆遗址中出土的青铜人像为原型,制作出了系列的动画。在这些动画里,每一个青铜人像都成为活生生的一个个体,并且配以四川当地的各种生活场景:吃火锅串串、打麻将等等,通过原汁原味的四川话配音,让三星堆出土的文物一个个全部都“活起来”了。

在网络平台上,这类形形色色的文创IP不在少数,一些儿童电影里,也通过植入这些文物元素让大众接触到相关文化。例如,在《哪吒之神童降世》里,守护结界的两个青铜小人就是以三星堆遗址出土的青铜人像为原型。有趣又创意感十足,让观众赞不绝口。

我相信,对于类似的文化科普大众喜闻乐见,同时也希望能够有更丰富的形式让原本晦涩难懂的文化符号被更多的人深入了解其内涵。

全媒体记者　付玉

文化传真

童心巧手画年味

本报讯　我画的这幅画是祝福大家在新的一年里‘兔’飞猛进、大展宏‘兔’。”1月13日,怀宁县江镇中心学校604班丁香宁同学手捧一幅迎兔年绘画作品,面对着摄像头给全校同学送去了新年的祝福。

兔年春节将至,连日来,江镇中心学校学生纷纷用自己的妙手来完成寒假特色作业——“巧手画年味”。为了让学生度过一个充实、快乐、有意义的假期,江镇中心学校精心准备了一份专属寒假的项目化实践作业:“巧手画年味”,助力学生在多姿多彩的体验中“兔”飞猛进。孩子们充分发挥自己的想象力,大胆构思,创作出一幅幅构思新颖、内容丰富、主题突出的作品。他们用稚嫩的小手描绘出了他们心中对新年的期盼与向往,表达新一年的美好祝愿,童心巧手绘出浓浓年味。

(通讯员　檀志扬　占新海)

“非遗”萌兔迎新年

1月12日,在宿松县洲头乡金坝村活动室里,“非遗”剪纸志愿者与村10余名留守儿童互动,以兔为主题,制作萌味十足、活泼可爱的兔年主题窗花剪纸作品、新春灯笼、萌兔手绘画等,现场一片喜庆景象。剪纸是国家级非物质文化遗产,大家以传承和宣传“非遗”文化的形式来迎接新年的到来,表达对新年的美好祝福。

全媒体记者　黄有安
通讯员　袁洁　摄

来榜镇:将农家书屋搬到手掌上

本报讯　1月9日,在岳西县来榜镇枫树村文化广场上,一些村民正在温暖的阳光下休闲健身,活动着筋骨,还有一些村民拿着手机围在一起,似乎在研究着什么。原来,村民们正在使用智能手机登录数字书屋平台,互相交流着各自喜爱的书籍和相声。文化广场不远处,就是枫树村的农家书屋,来此看书的村民也有不少。

枫树村党支部副书记储彩云介绍,枫树村农家书屋自2017年建成以来,越来越多的村民感受到了读书的好处。目前,枫树村农家书屋藏书量达到8000余册,不论节假日全天候开放。

而随着数字时代的到来,传统的农家书屋已不能满足群众多元化、便利化的需求。为持续推进农家书屋提质增效,近年来,来榜镇通过争取数字农家书屋项目,分批实施了农家书屋数字化建设项目。

农家书屋的数字化,使得每个使用智能手机的村民都可以下载数字书屋APP,登录即可在APP内看书、听相声、浏览新闻……截至2022年底,来榜镇12个村的农家书屋已实现数字化全覆盖,数字书屋APP下载量突破2300人次。

数字书屋平台让村民们的阅读方式更加便捷,内容更加广泛,APP内的图书涵盖了党政法规、农业生产、农林牧渔、科普知识、寻医问药、文化文艺等各类与农民生活密切相关的资源。以前,村民们要在劳作后才能去农家书屋学习,一来一回耽误时间。而数字书屋平台可以随时随地看,既节省了去书屋找书的时间,也弥补了传统书屋资源少、范围小、更新慢的缺点。除了看书,村民们还可以在平台上听书、看资讯、读报刊,村里读书的小孩也可以通过APP参加一些书法比赛、征文活动。这样一来,无论是在田间地头还是待在家里,村民们都能随时享受数字化阅读带来的便利。

以前,枫树村村民汪以仁在自家附近的瓜蒌基地里务工的时候,白天繁忙没有时间,遇到技术问题只能在晚上的闲暇时间来农家书屋找到种植瓜蒌方面的书学习相关技术。自从安装了数字书屋APP,他学习起来更加起劲。

汪以仁说:“以前没有书看,干什么活都比较困难,还得去问人。后来农家书屋建立了,我在书中学习了很多技术,把书里的理论在干活的时候利用起来,做事顺畅很多。现在有了数字书屋平台,我不仅可以事先学习技术,遇到问题也可以随时在APP内找到解决办法,真的很有用!”

(全媒体记者　罗少坤　通讯员　汪川)

小山村里琴瑟声声

在怀宁县雷埠乡白桥村马咀组一个普通的农家小院,一位中年村民用他粗糙的双手制作出一架架精致的乐器—古筝。今年50岁马焰林,年轻时就醉心木工手艺,后来又迷上了古筝制作,18年来,他制作古筝近万台。

1月10日,刚走进马焰林家小院,就能听到悠扬悦耳的琴声,原来是他正在调试古筝音色。在他家一间房屋里,整齐的摆放几十台着已经包装好的古筝;制作车间里,堆满了摞摞原材料。

古筝是我国古老的民族乐器,已有两千多年的历史,它音色优美、音域宽广,表现力丰富,被誉为古韵之首。

“我制作古筝有18个年头了。”马焰林说,订单排到了明年,目前古筝市面上的零售价从1000元到4万元以上不等。

一把做工精湛、音色纯正的古筝不仅惹人注目,而且还是代代相传的好器物。马焰林制作的古筝,在“圈子”里很有名气,他还是安庆市唯一一个制作古筝的村民。

今年50岁的马焰林,初中毕业后在家门口学了7年木工手艺。1993年,他外出务工,在上海一家家具厂工作了10年,2004年,马焰林来到上海民族乐器一厂学习古筝制作,在师傅的指导下苦练古筝制作技术,从刚开始制作低档古筝,再到制作中档、高档古筝。日复一日,年复一年,不懂音律的马焰林也渐渐感受到音乐的美妙与快乐。自此,他便与古筝结下了不解之缘。2019年马焰林又被上海另一家民族乐器厂高薪“挖”去,他先后带出20名徒弟。

18年来马焰林制作的古筝有近万台。　通讯员　檀志扬　摄

制作一台古筝需要多少时间?马焰林说,制作一台古筝短则一个星期,多则一个月。从框架、上面板、上底板、上侧板、抛音色、到烤漆、上花板、面张条子、上下乐山、打磨、开盖、镶条子、再打磨、油漆、上琴弦等有上百道工序,一台制作精美的古筝就走向了市场。制作一把好的古筝,除了用好材料外,还得精心雕刻、打磨、调试,工序十分精细,也比较复杂,有手艺的同时还必须有耐心,不凡的乐器与美妙的音乐,都是用时间和耐心熬出来的。在马焰林看来,除了对音质音色的追求,古法制作更大的意义是对传统文化的继承。

2021年5月,考虑到家里父母年龄偏大,需要人照顾,马焰林放弃高薪从上海回到农村家中,他一边照顾父母,一边开始筹划自己的古筝制作车间。

为了做好一把精益求精的古筝,马焰林经常一整天都埋在车间里,很多时候都忘记了时间。

“当第一次拨动自己亲手制作古筝的琴弦时,那美妙的音律让我沉醉。”马焰林说,而这也成为他执着寻梦的支点,“制作古筝是个需要耐得住寂寞的活儿,常常需要沉浸其中,将每一个细节都精心打磨,任何一个步骤有点疏漏,对古筝的音质影响都会很大。”马焰林制作的古筝不仅音质音准优秀,外部的雕艺漆饰也非常讲究,筝面雕艺漆饰不仅有精美的纹理图案,还有古人的诗词歌赋,甚至可以根据顾客爱好自由定制。

现在,马焰林制作的古筝畅销国内,一年制作100多台,订单都排到了2024年。“古筝是有生命的,这手工制作古筝,我会一直做下去,还要做得更好。”马焰林说。　通讯员　檀志扬