

“文物自介书”系列报道

# 资格老,价值高,还能“说曹操”

## ——全国重点文物保护单位法云寺塔



全国重点文物保护单位法云寺塔。 全媒体记者 何飞 摄

本文物有个故事,故事里有个主角名叫曹操。是的,就是那个有名的曹操。

话说,某一天,曹操征伐东吴路过了岳岳,见到了东汉初期建造的一座宝塔形似宝剑,对出兵不利。你说他迷信也好,想讨个吉利也好,反正他感觉要把塔搬一搬,也就是换个地方,对于此次军事行动是有好处的。反正他手下人多,这事也不难,也就办下来了。

有朋友要问了:为什么不直接拆掉?这个……我也回答不了,故事这么讲的,有可能人家重视文物保护吧。这事要是真的,魏武帝算是“古建筑异地重建”方面的专家咯!

有朋友又要问了:为什么把塔搬一搬,就有利于此军事行动了?这个……我还是回答不了,兴许人家还会看风水,多智近妖?

在这个人们口口相传的故事里,并没有留下具体时间。我们今天不妨推敲一下,毕竟,曹丞相亲自指挥部队攻打“孙十万”集团,也就那么几回。

第一次就是建安十三年(208年),也就是众所周知的赤壁之战。赤壁离岳岳西还是有那么一点距离的,想来

应该不是这一次。还有两次,分别是建安十八年(213年)和建安二十二年(217年),这个的时间点大抵在此之间。

甭管哪一次,曹操都没有达成消灭孙权集团的目标。所以啊,这个故事告诉我们,封建迷信的东西信不得,没有意义嘛。

实话实说,这个故事可信度并不十分高。不过,故事里的那个塔,是真实存在的,那就是本文物——法云寺塔。

“法云”,应该是出自《华严经·入法界品》:“深入菩萨行,乐闻胜法云。”意思是谓佛法如云,能覆盖一切。大约是因为这个词、这个意思看起来很高深,所以不少寺庙以“法云”为名,岳岳这座“法云寺”应该算不得最有名气的。

寺中的塔,也就是法云寺塔,名气就大了,人称“华东第一塔”。

这个名号,当然不是因为曹操得来的。毕竟,根据相对权威的史料记载,法云寺塔并不是建于东汉年间,而是更晚些,

明天顺六年《直隶安庆郡志》记载:“后冲法云寺,在治西一百里,东晋咸和元年童师菩萨创,洪武七年僧广敬重建。”

清代《安庆府志》记载:“后山寺,在清湖乡,县北八十里,一名法云寺,晋创明末寇焚。”

清同治年间重修法云寺碑上记载:“……潜北后山寺,古名法云,浮屠七级,建自东晋咸和年间,罗列磴子石诸灵迹,而世祀菩萨于大殿,咸丰之际,劫火四起,塔存而庙宇皆毁……”

也就是说,最初的法云寺和塔应该都建于东晋咸和元年,原本的法云寺在明末遭到了破坏,而塔一直都在。

“咸和”,是东晋第三位皇帝——晋成帝司马衍的第一个年号,时间为公元326年到334年。也就是说,现存的法云寺塔,有着近1700年的历史。这个资历,够不够老?

在文物界,资历老是一方面,要“争先进位”,还得价值高。

现存知名古塔2000余座,不过多为六角、八角、圆形,四方古塔全国仅存四十余座。巧了,法云寺塔便是其中之一,那就是四十分之一的珍贵了。实际上,远不止如此。

在一众四方古塔中,法云寺塔的历史,仅次于“中华第一塔”“万塔之首”——洛阳白马寺齐云塔,比在遍地都是文物的西安也能成为文物地标的大雁塔还要“老”300年。

法云寺塔还有一个特点:塔上有菊花、莲花、太极图三种图案。一般认为,这是代表儒、释、道三家文化。这说明什么?说明早在晋代,我们国家和民族对文化的融合能力就很强了嘛。

当然,宝塔是佛教产物。法云寺塔之下,有没有在全国都有影响力,且影响深远的高僧修行过呢?那必须有啊,他就是文化融合能力非常强的一位高僧——汉传佛教禅宗二祖慧可。

慧可来到法云寺,跟另一位武帝——北周武帝宇文邕有关。

北周建德三年,公元574年,宇文邕下令“初断佛、道二教,经象悉毁,罢沙门、道士,并令还民。”同时,还下令“三宝福财,散给臣下,寺

观塔庙,赐给王公。”一场大规模的、轰轰烈烈的反佛道行动由此展开。

这种情况下,北朝已经没有佛教的立足之地了。那句诗怎么说来着,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,那就去南朝呗——此时的南朝,已是南陈。继承达摩祖师衣钵的慧可,离开北周南下,到了当时属于南陈境内的岳岳部分山区。他先是在岳岳西二祖山山洞中坐禅数月,陈太建九年(577年)又来到法云寺,见此间庙宇森严、宝塔肃穆,遂在此卓锡。至于慧可与“中华禅宗第一山”司空山的渊源,那又是另外一个故事了。

作为地处司空山二祖道场与天柱山三祖道场之间,长江两岸佛教的一处重要驿站,除了慧可,据说金乔觉也曾在此法云寺卓锡。

综上,考虑到历史、建筑、人文各方面价值,法云寺塔在古塔界,排个全国前列应该不是问题。

### 保护人说文物:

法云寺塔,又名千佛塔。塔下的村庄,名字就叫千佛塔村——岳岳县响肠镇千佛塔村。

“此塔为楼阁式建筑,底座宽3.4米,高29米,青砖垒砌,四方、七级、中空,每层有腰檐、栏顶、普柏枋、圭形门,塔壁内外有砖龕560个,每龕雕有一大二小三尊微型佛像,共计1680尊,故名千佛塔。”3月27日,岳岳县响肠镇文化中心主任方武介绍,此塔对研究佛塔的发展和演变具有重要价值。其建筑手法十分规范,对佛塔建筑具有很好的借鉴作用。此塔内、外壁保存的砖雕造像千余尊,又是研究佛教造像重要实物例证。同时,此塔坐落于秀美的湖光山色之间,又具有很好的欣赏价值。“1983年,法云寺塔被岳岳县人民政府公布其为县级文物保护单位,1998年,又晋升为省级文物保护单位。2009年,岳岳县政府投入资金对古塔进行全面修缮。2013年5月,法云寺塔被中华人民共和国国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。”

全媒体记者 何飞 通讯员 梁月升

### 一周文化热点

## 熊猫界“顶流”为何频上热搜?

最近,熊猫界又一“顶流”——居住在北京动物园、被广大网友亲切地称为“西直门三太子”的大熊猫萌萌屡屡登上热搜。爬护栏、翻越2米高的栏杆、挖地道……调皮捣蛋的萌萌拥有层出不穷的“越狱”手段,迫使动物园方面不得不加高栏杆,萌萌也是为数不多“猫舍”里的玩具需要用铁链固定的大熊猫。

实际上,这不是萌萌第一次出圈。萌萌的妈妈是号称“北动影后”的萌萌,爸爸是海归大熊猫美兰,因爸爸妈妈都是明星熊猫,萌萌从一出生就获得了不少关注和知名度。幼年时期的萌萌,生活在成都大熊猫繁育基地,曾因与大熊猫饲养员“无障碍沟通”而被广泛喜爱和关注,更是同期熊猫班帮助饲养员的“收猫神器”。

大熊猫萌萌走红后,吸引了大批市民、游客前往北京动物园观看,甚至还有许多自媒体开始现场直播大熊猫萌萌的日常,颇有当代年轻人追星的架势,也就是俗称的“私生饭”或者“代拍”。

近年来,在“熊猫圈”,流量名“熊”层出不穷,前有初代网红大熊猫——面向全球网友公开征名的“奥运熊猫”奥莉奥、“洁癖公主”大熊猫成功;后有穿着“蓬蓬裙”的大熊猫界“女顶流”和花、被饲养员宠爱长大的大熊猫福宝、旅居马来西亚每天“上下班”都被

饲养员扛着保持着干净毛发的熊猫友谊、升谊等。有网友分享,为了能够见大熊猫和花几分钟,需要排队两小时,如果不凑巧没有看到和花正脸,她还会再次折返,甘愿又排队两小时只为看一眼大熊猫和花的有趣日常。

有媒体报道的数据显示,3月上旬,成都大熊猫繁育基地门票销量同比增长达9倍,位列四川省内景区门票销量第一,“成都大熊猫”关键词搜索量同比增长677%,到成都看“花花”的游客,平均消费(机票+酒店+门票)1075元,也就是说,对于成都而言,“花花”每吸引带来一名游客,至少为当地带来1075元经济增长。

国宝大熊猫以单个个体频频出圈的背后,离不开国家采取各种措施对大熊猫实施保护。例如,在立法方面,先后制定了保护大熊猫等野生动物的多种法律法规;同时,建立大熊猫“自然保护区”对其进行保护。2021年,经国家批准,横跨四川、甘肃、陕西三省的大熊猫国家公园设立,大熊猫国家公园以保护大熊猫为主要目的,实现自然资源科学保护和合理利用。最新统计数据显示,我国大熊猫野外种群数量已经超过了1800只,2021年,大熊猫受威胁等级由濒危降为易危,保护成效初显。

全媒体记者 付玉

### 文化传真

## 市政协书画院创作基地揭牌

本报讯 3月27日上午,安庆市政协书画院创作基地揭牌仪式在宜秀区五横乡花溪茶谷景区吴国亭美术馆举行。

近年来,市政协书画院坚持围绕中心、服务大局,以书画为载体,广泛团结政协委员和社会各界书画艺术人士,记录新时代、展现新发展,在“文化宣城”建设、“书香政协”建设中发挥了应有作用。

市政协书画院在吴国亭美术馆设立创作基地,主要开展书画写生创作、展览、交流、联谊活动等,通过开展各项活动,用翰墨丹青绘出同心圆,进一步凝聚政协的凝聚力。同时,将为促进我市书画文化大发展、大繁荣奠定坚实基础。

吴国亭美术馆于2020年10月建成开放,现藏有当代著名国画大师吴国亭书画作品260余幅。美术馆馆长雅雅妮希望市政协书画院要利用好创作基地,让书画家深入基层、深入群众、深入实践、扎根于人民,在新时代背景下,创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀书画作品,用翰墨丹青描绘新时代人民群众的美好生活。

揭牌仪式结束后,市政协书画院的书画家们在吴国亭美术馆创作室来了一次即兴创作,挥毫泼墨,洋洋洒洒。弹指间,一幅幅书法、国画作品就呈现出来,龙凤呈祥,大气磅礴。

(全媒体记者 罗少坤)

## 千亩樱花绽放 美如画

3月16日,宿松县华亭镇千亩樱花竞相绽放,处处繁花似锦,美不胜收。

随着当地基础设施的改善,旅游环境的提升,每年樱花盛开的季节,越来越多的游客选择前来赏花游玩。

全媒体记者 徐火炬  
通讯员 王贤斌 摄



## 乡土老艺人的别样课堂

“雕刻任何东西都需要心明手巧,法从手出,要用心地观察自然,了解生活所见,知其表更要知其里,要真正做到心到、眼到、手到……”

“貔貅,别称辟邪、天禄、百解,俗称貔貅大虎,是中国古书记载和民间神话传说的一种凶猛的瑞兽,与龙、凤、龟、麒麟并称为五大瑞兽……”

4月1日,望江县赛口镇南畝村曹二屋村民组,根雕艺人曹西林在自己的工作室里,又一次迎来了一群“客人”。他们是客人,也是学生——来自周边中小学的学生。他们来学的是艺术,也是文化。是的,作为一位从事手工木雕行业

已经51年老手艺人,他不只专注于手工艺,还注重手工艺背后的文化内涵。

讲解的同时,曹西林手上也没闲着。锯刀、油刷、刻刀换来换去,忙个不停,不一会儿,一块平常的木头挖磨便化作一件精美的貔貅根雕作品,呈现在孩子们面前。

从2022年暑假开始,南畝村妇联积极开展以“少年儿童心向党 用心用情陪伴成长”为主题的儿童关爱服务系列活动,其中一项内容就是邀请本村的老艺人曹西林在每周六为感兴趣的孩子讲解根雕艺术。现在,该村许多孩子都会有模有样地进行简单的根雕制作,并从中

了解一些传统文化——貔貅、麒麟、龙、凤、如意、元宝、祥云等文化符号及其背后的文化意象,孩子们已经如数家珍。

曹西林说,一开始让他当“老师”他是拒绝的。“我从15岁开始当木工学徒,这个工作每天见的最多的就是木头,所以平常不太喜欢说话。后来他们讲,是让我讲雕刻,讲雕刻的作品,我当时就回说:那没问题,这些我可以讲。”

谈及担起这份责任的原因,曹西林是这么说的:“制作根雕,一件作品少则几个小时,有的甚至需要花费半年到一年心血,是非常枯燥的事情。但是,每完成一件作品,内心的成就感非常

高。就为了这个成就感,我是真心喜欢这件事。所以,我希望孩子们能也喜欢这件事。另外,这也是一件很锻炼人耐心的事情,孩子们学学不会错,对他们以后的学习和工作都有好处。再者,我也希望孩子们也获得那种完成作品时的成就感。”

曹西林也确实影响到了孩子们。南畝村小学的学生曹雨桐,就对木刻画特别专注,她曾讲:“我一定要跟曹爷爷学好好木刻画,学成以后好好刻画出我们的家乡,在全市全省全国的艺术展览上展览,让大家都知道我们家乡的美。”

全媒体记者 何飞 通讯员 林二云

## 疾控园地 安庆市疾病预防控制中心

## 预防甲型H1N1流感

甲流全名为甲型H1N1流感,是由甲型H1N1流感病毒引起的一种急性呼吸道传染病,具有传染性、传播速度快、人群普遍易感。

一、得了甲流的症状有哪些?  
甲流主要以发热、头痛、肌痛和全身不适起病,体温可达39-40℃,可有畏寒、寒战,多伴肌肉关节酸痛、乏力、食欲减退等全身症状,常有咽喉痛、干咳,可有鼻塞、流涕、眼结膜充血等。

部分患者症状轻微或无症状。  
二、如何判断自己得了甲流?  
判断是否感染甲流,最重要的依据是实验室检查,流感病毒核酸或抗原阳性则可以明确诊断。如果没有做相应的检查,可以结合流行病学史和临床表现进行判断,当出现发热、咳嗽、咽痛、乏力等症状,并且接触过甲流患者,或身边很多人出现相似症状,则有可能是感染了甲流。

与普通感冒相比,甲流传染性更强,症状也更严重,感染流感病毒后通常鼻塞、流涕、打喷嚏等上呼吸道症状较轻,而高热、头痛、乏力等全身中毒症状较重,且发病后可出现肺炎、心肌炎、中耳炎等并发症。  
三、感染甲流如何治疗?  
一般是对症支持治疗为主,注意休息、多饮水、注意营养。治疗重点为缓解发热、咳嗽等流感症状。密切观察病情变

化,一旦出现持续高热,伴有剧烈咳嗽、呼吸困难、神志改变、严重呕吐与腹泻等重症倾向,应及时就诊。5岁以下儿童、老年人、慢性病患者、孕妇或肥胖者更容易出现严重并发症,应尽快就医,在医生的指导下使用抗病毒药物。

四、哪些人需要使用奥司他韦治疗?  
对于症状较轻的患者,无须使用奥司他韦,对症治疗即可。对于重症患者、重症病例的高危人群可尽早使用抗病毒药物进行治疗。发病48小时内进行抗病毒治疗可减少并发症、降低病死率;发病时间超过48小时的重症患者依然可从抗病毒治疗中获益。

五、甲流如何预防?  
1、接种流感疫苗是预防流感最有效的方法。我省流感疫苗最佳接种时间为每年9-10月份,若错过最佳接种时间,在整个流感高发季仍可接种。建议老年人、儿童、慢性病患者等高危人群,每年接种流感疫苗;

2、除接种流感疫苗外,佩戴口罩仍然是抵御病毒传播的有效途径,公众外出时还需继续佩戴口罩;

3、注意保持良好的个人卫生习惯,咳嗽或打喷嚏时,用纸巾、毛巾等遮住口鼻;

4、常通风,保持室内空气流通;

5、注意营养均衡,适量运动,保证充足的休息。(疾宣)