

“文物自介书”系列报道

望江有座屈原祠

——忠洁王庙旧址



忠洁王庙旧址，原庙搬到了同马大堤内。

全媒体记者 黄有安 通讯员 郑卷英 摄

“节分端午自谁言？万古传为屈原。”在中国诸多传统节日中，端午节历来有着不同的灵魂——屈原，和屈原的家国情怀。

为了预防不必要的“抬杠”行为出现，我们有必要说明一下，端午节的来源，至少有四、五种说法：纪念屈原说；吴越民族图腾祭说；起于三代夏至节说；恶月恶日驱避说……其中，纪念屈原说，影响最大。

毛主席曾经说过：“屈原不仅是古代的天才歌手，而且是一名伟大的爱国者；无私无畏，勇敢高尚。他的形象留在每个中国人的脑海里。无论在国内外，屈原都是一个不朽的形象。他就是他生命长存的见证人。”

是的，屈原永远是中国人心中不朽的形象。除了龙舟与粽子这些国人铭刻于心文化符号之外，在屈原去世后2301年，在并没有和屈原有过明显交集的安庆，仍存有纪念屈原的祠庙，也是例证。

这座祠庙，就在望江的古镇华阳。华阳，建制于宋代，曾因初春时节绿荫映江，柳絮飞梭而得名“花扬”。宋以后，沙塞雷港口，雷水改道由华阳入江，华阳成为泊湖水系水上运输的重要门户，黄梅、广济、宿松、太湖诸县农副产品及其所需日杂百货水运皆经此出入，十分繁华。

繁华到什么程度呢？有民谣记载：“华阳华阳，背湖朝江；上接湖广，下通苏杭。”

还有诗为证：月高鸡啼天未曙，官船吹笙起击鼓；不闻江上人语声，惟闻满江动橹声。北风渐江水水平，高帆一出前汀；估人利涉争及时，何能熟寝到天明。

可见，对于“卷”这件事，中国古人向来是有发言权的……言归正传，这首诗的作者是明末清初的文人魏禧。其实说他是文人并不是很恰当，毕竟这位著名散文家还搞过反清复明……后来，清朝的统治逐渐稳固，他也至死守节，不肯仕清。毫无疑问，这是一位忠洁之士。

有了经济基础，便有了文化发展的土壤。华阳老街一带的文化就有一个特点，那就是和忠洁之士特别有缘——除了前面提到的魏禧，还有屈原与方法。

在望江古镇，有一座忠洁王庙，也被称为忠王庙，最初是一座为纪念屈原而建立的祠，历史至少可以追溯到明代。

有诗为证：汨罗千古浸忠魂，东到同安庙独存。霸业无心资药石，骚经有恨在乾坤。明廷赐号春秋祀，江水涵灵日夜奔。欲采苹馨荐香醴，好风俄过阊门。

这首诗的作者是明代官员黎淳。这位黎淳，出身贫寒，却在三十多岁时中了状元，是通过科举考试实现阶层跃迁的典范。他历任翰林院修撰、詹事府少詹事、

吏部右侍郎、南京工部尚书、礼部尚书等重要岗位，却坚持不徇私情，不受请托，在封建时代也算是清廉方面的楷模了。

屈原的故事世人皆知，就不用多讲了。我们在此只探讨一下：屈原祠为何叫做忠洁王庙？

众所周知，屈原死后曾和众多的功臣和文化名人一样，受到民间较为广泛的祭祀，并受官方封谥，包括“昭灵侯”“威显公”“清烈公”“忠洁侯”“忠节清烈公”“楚三闾大夫屈平氏之神”等等。但是，并没有权威史料显示，屈原曾被“封王”。也就是说，这个“忠洁王”，大概率是人民群众“封”的。

在古镇华阳，当地群众对于屈原的崇拜，已经到了迷信的程度，特别对于常年飘在江湖之间的行船者来说——他们将屈原视为水神，每每出船之前，都要进忠洁王庙里拜一拜，并求签以期预知这番行程之吉凶。

如果您看过之前文物的介绍，具体是2023年4月17日的《74年前，渡江大军“如有神助”》那一篇，还会知道，这座忠洁王庙曾为我们人民解放军的胜利渡江助力颇多。

同样在明代，桐城人方法，选择华阳古镇——他当时能选择的离家最近的地方，以死殉国。

方法，字伯通，建文元年（1399）参加应天乡试中举。他当时的主考官为方孝孺，由此成为其门生。科举时代，这种师生关系常常被视为抱团和攀附的资源，不过，方法显然不是那种势利之人——他是真的将方孝孺当做老师，并一以贯之地坚持老师的思想。为了这个坚持，他连死都不怕。

众所周知，方孝孺因为不肯为朱棣起草登基诏书而惨遭“诛十族”。通常认为，当时方法距离南京很远的四川为官，且官职并不是太高，只是掌管刑狱的正六品都司断事，属于远离政治权力中心，所以并没有遭受牵连。

不过，方法却主动选择了被“牵连”——他拒绝在群臣给向朱棣进表致贺中署名，这就相当于拒绝承认朱棣皇位的正统性。也就是说，他放弃了随大流保存性命，而是选择了守住自己心中的忠洁，选择跟随老师一起死亡。

当押解方法的船，驶过望江华阳时，他认出了家乡，便对押解人说：

“这里是我的父母之邦，还请将我松绑，让我向家乡的方向拜一拜，以尽人子之思。”对于这一朴素的愿望，差人也没有为难。随后，方法整理好衣冠，在船首深情而庄严地拜向故土。拜完，他便和屈原一样，投江殉国。

以死明志之前，方法还留下了两首诗。一首表达了追随老师的决心：休嗟臣被逮，是报主恩时。不草归降表，聊吟绝命辞。身当殉国难，死岂论官卑？千载波涛里，无惭正学师。

另一首是写给他关心的人和关心他的人：闻道望江县，知为故国滨。衣冠拜丘垅，爪发寄家人。魂定从高帝，心将愧叛臣。相知当贺我，不用泪沾巾。

明天启初，方大镇上书请求朝廷旌表先祖方法，得到了允许。此次旌表，成都、金陵、桐城都有纪念性建筑建成——而在望江华阳，方法的殉难地，也有。

保护人说文物：

华阳古镇纪念方法的建筑现已不存，但忠洁王庙还在。只是出于防汛的需要，忠洁王庙搬到了同马大堤内，如今所在地位于望江县华阳镇司阁村。

“馆藏资料显示，忠洁王庙，始建于明永乐元年（公元1403），以纪念春秋战国屈原——百姓心中忠洁王而命名。”6月14日，望江县档案馆馆长曹明根介绍，忠洁王庙旧址所在的华阳古镇，自明代以来，商贾云集，远近驰名，曾有“小南京”“小上海”之誉称。

据介绍，华阳古镇包括殷家窝、老街和河街等三大块，其中以河街最为富裕。清至民国初年的河街自西向东分“上街头”与“下街头”，绵延约四华里，是一条具有明清建筑风格的商业街：街道用长青石铺面，两旁店铺林立，所有房屋皆砖木结构，每户毗连的是高高的马头墙。后迫于洪魔，老街上的店铺逐渐迁往同马大堤内的华阳后街。加上华阳河出口处逐年被泥沙淤塞，较大吨位的船舶不能由长江进入华阳河，建在老街的船码头只得南迁，老街也慢慢呈萧条之势，昔日的繁荣不再。不过，不管时代如何变迁，这一带群众一直传承着划龙舟、包粽子的民俗，从来没有变化。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

三星堆再次成功跨坑拼对文物

据权威媒体报道，三星堆发掘及文保人员通过三维扫描和3D模型等科技手段，再次成功地跨坑拼对了两件大型青铜器。此次跨坑成功拼对考古学研究具有重大意义。

这两件大型青铜器一件是铜兽驮跪坐人顶尊铜像，分别由上、中、下三部分构成。这座通高1.589米的铜像由2021年三号坑出土的铜顶尊跪坐人像和1986年二号坑出土的铜尊口沿、2022年八号坑出土的铜神兽组合而成。另外一件是铜座座倒立鸟足顶尊神像，通高2.53米。整个神像由出自1986年发掘二号坑出土的铜鸟足人像、2021年三号坑出土的爬龙铜器盖、2022年八号坑出土的铜顶尊撑曲身人像、铜持龙立人像、铜枝形器几个部分组合而成。

早在1934年，位于四川省广汉市西北鸭子河畔的三星堆遗址就已经得到初次发掘，并由此拉开了三星堆考古的时代序幕。

进入上世纪80年代，随着数千件珍贵文物的井喷式涌现——巨大的青铜人头像、近四米高的青铜神树，以及双目外突、形容粗犷的青铜人面像等引发海内外广泛关注。这些区别于中原文化的青铜制式不仅带给人们以视觉冲击，更激发了民众对“神秘”三星堆文

明的好奇与猜想。

“沉睡三千年，一醒惊天下”的三星堆遗址留下了众多未解之谜：如文明的起源，在三星堆文明未被发现之前，人们对古蜀文明的起源仍停留在“蜀山氏”阶段。三星堆遗址的发现，将古蜀文明的起源提前至距今四千八百多年前。在三星堆遗址中，考古学家发现了大量青铜制的塑像，然而不论是形状、化学成分还是锻造工艺，这些青铜像都与先秦时期中原青铜器大相径庭。又如，三星堆遗址出土的商铜纵目面具呈方型，倒八字形刀眉，眉尖上挑，双眼斜长，眼球极度夸张，呈柱状外凸达16厘米；耳尖部呈桃尖状；鹰钩鼻，嘴角深长上扬，似微露舌尖，作神秘微笑状；下颌前伸；额部正中有一方孔……这明显与众不同的面部轮廓让人们讨论不休，至今也没有定论。

笼罩在三星堆之上的这些谜团，给后世留下了无尽的遐想。但考古学界从未停下探寻的步伐，就像此次跨坑拼对文物证明了祭祀区域的几座祭祀坑的形成年代时期相近，对于明确各坑的考古学年代、祭祀区的布局及其性质、古蜀人祭祀形式等研究具有重大学术意义。

全媒体记者 付玉

文化传真

老有所学展风采 绘就幸福“夕阳红”

本报讯 “现在生活条件好了，老年人有电动车、汽车的不少，经常出门活动，交通安全是个问题，今天的讲座我们很受受益。”6月15日，在潜山市源潭镇叶典村老年学校，刚刚上完课的65岁学员林叶茂开心地说。

叶典村老年学校自2022年下半年开班授课以来，许多老年人在这里学到了知识、充实了生活，村民对老年学校的认可度不断提高。学校结合老年学员的兴趣爱好，开设了黄梅戏、健身舞、烹饪技术等多项课程。为扩大老年教育覆盖面，叶典村鼓励党员干部加入教师队伍，教授所学知识，叶典村“法律明白人”、党支部书

记徐宝林，时常在教学中对《民法典》进行了深入浅出的解读，让老年人了解自己的权益和义务，学会用法律的武器维护自己的合法权益。

在单一的课堂教学模式之外，叶典村也逐步探索出“学困”结合的新教学模式。教师经常主动家访，碰上学员家里人多时，宣传讲解平安防诈、防溺水等知识，在家常谈笑间强化了群众的安全意识。

叶典村党支部书记、老年学校校长徐宝林说，通过开展丰富多彩的活动，老年朋友们陶冶了情操，精神文化生活愈加丰富。

（全媒体记者 汪秀兵 通讯员 黄萍 储成杰）

疾控园地

安庆市疾病预防控制中心

夏季肠道传染病多发，做好预防是关键！

夏季是肠道传染病的高发季节，市疾控中心提醒市民，要注意饮食安全，把好病从口入关，做好肠道传染病的预防。

什么是肠道传染病？
肠道传染病是病原体经口侵入肠道引起感染而导致的一组传染病，粪-口传播是这类疾病的主要传播途径。

目前常见的肠道传染病有哪些？

常见的肠道传染病包括霍乱、细菌性痢疾、急性胃肠炎、手足口病、甲肝、戊肝、阿米巴痢疾等。

肠道传染病的临床表现有哪些？

主要表现为恶心、呕吐、腹痛、腹泻、食欲不振等胃肠道症状。严重的腹泻会导致机体重度脱水，伴发烧、全身酸痛、昏迷和休克等症状，甚至有生命危险。

如何预防肠道传染病？

要做到勤洗手、喝开水、吃熟食，把好病从口入关。

流动的水和肥皂/洗手液洗手。

2、喝开水，不喝生水，不使用不洁的水漱口、刷牙、洗食具、洗水果、洗蔬菜和其他食品。

3、不吃生的食物，食品在吃前要煮熟、煮透，尤其是贝壳与甲壳类海产品。吃剩饭菜要放在冰箱储存，不要吃未在冰箱储存或储存时间较长的食物，隔夜食物吃前一定要彻底加热。

4、生吃瓜果蔬菜要洗净，先用清水浸泡，然后使用流水多次冲洗；一些带叶、带根的蔬菜，要特别注意根部的清洗。

5、加工凉拌菜时要生熟分开，要用专用的熟食案板、刀具和专用盛放容器，避免交叉污染。

6、尽量不要在路边摊或卫生条件差的餐馆就餐，在外就餐少吃凉拌菜和肉类烧烤食物。

7、一旦出现腹泻、呕吐，尽早到正规医院肠道门诊就诊。家人出现腹泻症状时要注意做好饮食隔离和餐具的消毒，尤其要做好患者粪便、呕吐物的消毒处理，避免造成水源和食物污染。

疾宣

品味端午

6月17日，小朋友在社区志愿者的指导下制作龙舟模型。

在端午节来临之际，迎江区先锋社区邀请辖区的孩子们通过趣味知识竞答、观看龙舟赛视频、亲手制作龙舟模型等形式，让孩子们了解民俗知识，感受端午文化。

全媒体记者 江胜 通讯员 金媛 摄



擦亮“美味非遗”的“金”字招牌

在桐城市吕亭镇金河村，有一个很好吃的非遗——金河米面。米面在金河是如此的深入人心，以至于在这里当地人提到“面条”时，通常指的是用大米制作的米面。

为了一探这一非遗文化的奥妙之处，6月15日，记者来到金河村。在村党总支副书记徐小旭的指引下，记者找到了当地小有名气的米面制作户倪义芳家。

在得知记者的来意后，倪义芳毫无保留地介绍了米面制作的秘诀：“首先要选优质的早稻米，用水浸泡，一般在一个星期左右。浸好后清洗，清洗后用手工磨成米浆，再上锅蒸成面皮，上竹

篙晾晒，晾到不沾手时即可，最后用手工刀切成米面，具有色泽光滑，柔韧清爽、不断条、不糊汤的特性……”

一方水土养一方人。金河的米面之所以成为地方特色，离不开当地的地理环境。

“我们金河村位于吕亭镇东南部，境内地势较为平坦，只有少量丘陵地形，土地肥沃，水资源丰富，自古以来就是鱼米之乡。”徐小旭介绍，近年来，随着农田水利基础设施的获得进一步建设，鱼米之乡的招牌也擦得更亮了。“不只是农田水利，现在道路四通八达，沟渠及绿化纵横交错，鱼米之乡之外，还是一个美丽的乡村。”

肥沃的良田，孕育了米面的美味。据徐小旭介绍，金河米面已有100多年历史，原材料都是选用当地精米制作而成，工序繁多而精细。制作出的米面线条均匀、晶莹剔透、入口软滑清爽、口齿留香，是米粉制品中的极品，远近闻名。2019年，金河村手工米面技艺被列入桐城市非物质文化遗产。

“我家吃的米面全部手工制作，这样做出来的面条更筋道。原材料都是村里粮食基地的优质富硒早稻米。在我们这里，家里来了贵客，会用上自家放养的老鸭，煮一碗热气腾腾的鸭汤面条，那就属于最高规格的招待了。”倪义芳不无骄傲地介绍，在金河，每当年下，

家家户户都要泡米蒸米面，用来馈赠亲朋好友或招待客人。“还有，我们这里的婆婆都会为坐月子的儿媳妇准备几十斤面条。鸭汤面条，既能饱肚子也能补身子。”

作为“领头雁”的徐小旭，则一直在盘算着如何让让更多人享受到这份美味。

“下一步我们村将打开乡村振兴新思路，放大金河米面的品牌效应，探索网络直播带货新形态，把金河米面特色文化作为重点推介对象，通过抖音平台开启直播带货活动，把空间上的万水千山变成了网络里的近在咫尺，让我们农户的宝贝通过手机走出去。”

全媒体记者 何飞 通讯员 郑美娟