

“文物自介书”系列报道

汉墓有谁存? 耆夫莹尚在!

——安庆市文保单位朱邑墓



桐城市文保单位朱邑墓。 通讯员 姚文梅 摄

朱邑,何许人也? 这么说吧,没有拼爹,没有后台,也没有科举考试的加持,他依靠政绩,从乡里的耆夫,一路升职成为九卿之一的大司农,并全程受到台下群众的一致好评……这剧情,您就说像不像穿越小说吧?

好,我们今天就简单了解一下“穿越者”朱邑。

在正史的记载中,他一出场就是桐乡(今桐城一带)的耆夫。

众所周知,耆夫,就是田夫,是农民的意思。不过在汉代,耆夫也是一个职务,乡里的职务。乡是汉代基层行政单位,据《汉书·百官公卿表》《续汉书·百官志》,乡设有三老、有秩、耆夫、游徼、孝悌、力田等职务。

在提到朱邑生平的大量文字里,包括本文的开头,明里暗里都在传播着一个概念:耆夫职务级别不高。比如北宋诗人梅尧臣这句:“九卿有命不愁晚,朱邑当年是耆夫”。

实际上,“耆夫职听讼,收赋税”,在有耆夫的乡里,耆夫就是集行政、司法、财政权于一身的行政长官。而且,汉代的乡还挺大的。就以桐乡为例,行政中心所在的地方还有城郭,很有点基层政权的意味了。

所以,以当时的体制而言,耆夫好不好,直接影响到一乡数以千计百姓的幸福感和获得感。而朱邑,就是一位好耆夫:“廉平不苛,以爱利为行,未尝笞辱人,存问耆老孤寡,遇之有恩,所部吏民爱敬焉。”

简单来说,朱邑廉洁公正、待人宽容,没有官架子,从不要官威,关心弱势群体,深受群众和下属的爱戴……简直就是封建官僚的楷模嘛。

特别值得一提的是“以爱利为行”和“未尝笞辱人”。

得益于司马迁等史学家的认真记录,我们知道了汉代有诸多热衷于用残暴的手段审理案件,以严刑峻法惩治犯罪的酷吏。而朱邑,则属于完全不同的另一种官员——循吏。

朱邑自己的生平,记录在《汉书·循吏列传》。在《后汉书·酷吏列传》批评酷吏的评论文章中,他的事迹又作为论据出现:“然朱邑不以笞辱加物,袁安未尝鞠人臧罪,而循吏自禁,人不敢犯。何者?以为威辟既用,而苟免这行兴;仁信道孚,故感被之情。”

显然,朱邑对桐城的文明乡风和法治文化的培育做出突出贡献,并产生了深远的影响。正因如此,南朝人范曄才会以他的事迹为论据,证明在社会治理方面,道德教化要比严刑峻法有效果。范曄的观点对不对见仁见智,单说朱邑的事迹,那是货真价实、童叟无欺。

由于政绩突出,朱邑一路升迁,从耆夫到太守卒史,再到大司农丞,再到北海太守……地节四年,公元前66年,因政绩、品行考核第一,升任大司农。

西汉时期的大司农,那是妥妥的实权要职。试想一下,一个农耕文明政权,什么最重要?自然是钱和粮。而大司农,管的就是钱和粮,又不只是钱和粮。

西汉的财政制度,分为国家财政和帝室财政两部分。国家财政由大司农负责管理,帝室财政由少府管理。帝室的咱不管,单说大司农要管理的事情:包括天下的土地赋税收入,国家官方粮食的储存、管理和运输,丈量规划土地,兴修水利,统筹国家铜铁开采和冶炼等事务……

这么重要的岗位,朱邑又是如何表现的呢?“为人醇厚,笃于故旧,然性公正,不可交以私。天子器之,朝廷敬焉。”“贡荐贤士大夫,多得其助者。身为列卿,居处俭节,禄赐以共九族乡党,家亡余财。”

总结一下,朱邑优秀道德品质包括但不限于:秉公无私、举贤任能、廉洁自律、待人友善、乐于助人……难能可贵的是,作为耆夫的他如此,作为大司农的他同样如此。

我们知道,评价一名官员,领导的意见是很重要的。而朱邑的领导,正是西域都护府的设置者、“孝宣之治”的开创者、曾长期生活在民间的大汉皇帝刘询。神爵元年,公元前61年,朱邑去世

后,刘询下诏称扬曰:“大司农邑,廉洁守节,退食自公,亡强外之交,束脩之馈,可谓淑人君子,遭离凶灾,朕甚悯之。其赐邑子黄金百斤,以奉其祭祀。”

我们还知道,在二十一世纪的中国,“金杯银杯不如老百姓的口碑”,干部好不好,百姓说了算。那么,两千年前的朱邑,又是怎么想的呢?

朱邑病重弥留之际,嘱咐他的儿子说:“我故为桐乡吏,其民爱我,必葬我桐乡。后世子孙奉尝我,不如桐乡民。”

要知道,朱邑并不是桐乡本地人,一个官员,一个封建官员,如果对自己在群众心目中的形象没有十足的信心,是断然不会有“在曾经执政过的地方长眠”这类想法的。

朱邑没有辜负桐乡,桐乡也没有辜负朱邑——“及死,其子葬之桐乡西郭外,民果共为邑起家立祠,岁时祠祭,至今不绝。”

到了明末,桐城人依然在祭祀朱邑——不仅因为他曾是大汉的大司农,更是因为他曾是桐乡的耆夫——有当地诗人方文作诗为证:“汉朝陵墓有谁存?丞相通侯不足论。底事耆夫莹尚在,年年父老荐鸡豚。”

专家说文物:

彼时“桐乡西郭外”朱邑墓,位于今天的桐城市范岗镇石井铺村。时至今日,桐乡人民依然没有忘记朱邑。

“历史上朱邑墓经过多次维护修缮,据《桐城县志》记载,唐代、明代都有过大规模的重修。近年来,朱邑墓同样获得良好的保护。1988年,桐县人民政府公布朱邑墓为县级重点文物保护单位,并拨款修缮,重立墓碑志。2014年,桐城市人民政府再次拨款对朱邑墓进行全面维修。”9月9日,桐城市范岗镇石井铺村党总支委员姚文梅告诉记者,2017年,朱邑墓已被公布为安庆市第七批市级文物保护单位。

全媒体记者 何飞 通讯员 华璐

一周文化热点

触动心弦的“瑰葭路”

9月5日,网络短剧《逃出大英博物馆》迎来了最后一集,全集泪点连连,当公交车语音播报“下一站‘瑰葭路’”时更是触动了无数网友的心弦。《逃出大英博物馆》讲述的是一盏从大英博物馆出逃的中华缠枝纹薄胎玉壶,她化身成一个可爱的女孩,偶遇一名在海外工作的中国媒体人,随后俩人共同踏上归家之路的故事。

作为网络短剧,《逃出大英博物馆》与专业影视剧作品相比镜头设计算不上精良,配音与表演也谈不上精湛,但这部总时长不过20分钟的短剧自8月30日上线开播一来,短短一周内,抖音播放量便达到2.9亿,获赞2000多万,成为现象级爆款作品。

剧中,穿越千百年,跨越山海,流落海外的文物心声通过信件,字字句句传递和投射着他们对故土的思念的呼唤。“琴师陶俑伯伯您好,笛师陶俑阿姨让我告诉您,改日,您拨您的春风弦,地奏她的晚风笛,那首未完的《长歌行》,大家再一起奏完吧。”“龙耳虎足爷爷,朝冠耳炉叔叔想跟您说,‘大丈夫生于天地之

间,应自强不息。夫爱国之士,不惧九重之渊。前辈不必挂怀,我虽身在万里,仍不坠爱国之心。”回到祖国怀抱的中华缠枝纹薄胎玉壶带着厚厚一沓文物的心声让一众网友泪目。据联合国教科文组织不完全统计,在全球47国,200多家博物馆里,存放的中国文物至少有164万件,而大英博物馆收藏的中国文物就多达2.3万余件。有人说,《逃出大英博物馆》台词之所以能够感人,归根结底来源于我们最深层次的认同——文化认同。文物带着我们共同的记忆,一开口便能撩动心弦。

而《逃出大英博物馆》之所以能够成为现象级爆款,相信每一个看过短剧的国人心里已经有了答案。在人人都是自媒体的时代,随手一发都是一个短剧。《逃出大英博物馆》让网友和众多网络博主意识到“小短剧也可以有大情怀!”冲破常规的霸总、甜宠、逆袭、打脸等短剧的惯用流量套路,该剧选择的“家国”主题,正好切中了埋藏在每个国人心中的家国情怀。

全媒体记者 付玉



三减三健 从我做起

——减盐 减油 减糖

减盐宣传核心信息

1、饮食中钠盐含量过高会引起高血压,增加心脏病和中风的发生风险。

2、健康成年人每天食盐不超过5克。

3、可以用辣椒、大蒜、醋、胡椒为食物提味,逐步改变口味。

4、少吃榨菜、咸菜和酱制食品,多吃新鲜的蔬菜和水果。

5、购买包装食品时阅读营养成分表,选择“钠”含量低的产品。

6、减少使用酱油、蚝油、豆瓣酱、味精、鸡精、沙拉酱、番茄酱等调味品。

7、盐可能隐藏在你感觉不到咸的食品中,比如方便面、挂面、坚果、面包、饼干、冰激凌等,要警惕这些“藏起来”的盐。

减油宣传核心信息

1、植物油和动物油摄入过多会导致肥胖,增加糖尿病、高血压、血脂异常、动脉粥样硬化和冠心病等慢性病的发病风险。

2、建议健康成年人每天烹调用油量不超过25克。

3、烹饪时多用蒸、煮、炖、焖、凉拌等方式可减少用油量。

4、家庭使用带刻度的控油壶,定量用油、总量控制。

5、高温烹调油、植物奶油、奶精、起酥油等都可能含有反式脂肪酸。要减少反式脂肪酸摄入量,每日不超过2克。

6、少吃油炸香脆食品和加工的零食,如饼干、糕点、薯条、薯片等。

7、购买包装食品时阅读营养成分表,坚持选择少油食品。

减糖宣传核心信息

1、饮食中应减少添加糖的摄入,但不包括天然水果中的糖和主食中的天然碳水化合物。常见的有蔗糖、果糖、葡萄糖等。日常生活的白砂糖、绵白糖、冰糖、红糖都是蔗糖。

2、饮食中的糖是龋齿最重要的危险因素,过多摄入会增加超重、肥胖以及糖尿病等慢性疾病患病风险。

3、中国居民膳食指南推荐成年人每人每天添加糖摄入量不超过50g,最好控制在25g以下,糖摄入量控制在总能量摄入的10%以下。

4、婴幼儿建议喝白开水为主,制作辅食时,也应避免人为添加糖。

5、建议减少饼干、冰淇淋、巧克力、糖果、糕点、蜜饯、果酱等在加工过程添加糖的包装食品摄入量。

6、家庭烹饪过程少放糖,尝试用辣椒、大蒜、醋和胡椒等为食物提味以取代糖,减少味蕾对甜味的关注。

7、用白开水替代饮料是补充水分的最好方式。在温和气候条件下,成年男性每日最少饮用1700mL(约8.5杯)水,女性最少饮用1500mL(约7.5杯)。

疾宣

铭记抗战历史 激发奋进力量

9月8日上午,望江县杨湾村义务讲解员蒋彭红带领杨湾村中心小学五年级学生参观杨湾抗日战争纪念馆。

杨湾村系1939年日本侵华期间“杨湾惨案”发生地,2015年7月被命名为“安庆市党史教育基地”。望江县抗战纪念馆坐落于杨湾村“杨湾惨案”遗址上,为铭记历史,教育后人,在当年惨案遗址上建立了这座纪念馆。

全媒体记者 黄有安
通讯员 李思贤 摄



爱唱“鼓书”的老艺人

自学的。”查雪伢老人说。30岁不到的时候,家里有婆婆、丈夫和四个孩子,只有丈夫在生产队做工,每天几毛钱工钱,而自己需要在家照顾老人和四个孩子,家境十分贫寒,穷得叮当响,几乎天天都要饿肚子。

查雪伢看到农村偶尔有说鼓书人,很是着迷。她就想:我也学会鼓书,一来自己喜欢,二来可以补贴家用。“那时候文化单调,我就喜欢听鼓书人讲故事。”因为家里穷,请不起鼓书师傅来教自己,她只能“偷师学艺”。每当四邻八乡有说书的,她都会去听,然后默默地记下鼓点和节奏。

随后,查雪伢在隔壁人家借来几块钱,购买了一面小鼓,然后在鼓下面用小竹竿做支撑架,开始了她的“演艺”之路。对于查雪伢来说,鼓书不仅仅是

她的爱好,更是她的谋生工具。

从那以后,只要是农闲时间,查雪伢就用自制的鼓书,模仿鼓书艺人到周边农村表演,混碗饭吃,尝了生活的艰辛。当时农村家家户户条件都不是很好,每次演出结束,村民有的给两毛钱,有的给一小碗米……这些对于查雪伢来说很满足了,至少可以解决一家温饱问题。

扎实的功底,声情并茂的表演,查雪伢的表演越来越受欢迎,名气也越来越响,收入也逐渐增多,家庭慢慢好起来了。“四个孩子成家立业,我老两口闲时种点小菜,还有养老金、田地租金等收入,托共产党的福,日子越过越甜。”说古书不再是查雪伢老人的谋生之路,而是一种对美好生活的向往和对传统文化的热爱。

如今的查雪伢,年事已高,已不再四处奔波,说唱鼓书。但她从未将自己喜爱的鼓书束之高阁,鼓书说唱仍然是她生活中自娱自乐的重要组成部分。“现如今,随着文化娱乐活动越来越丰富,听鼓书的人越来越少。这些年只要村民喜欢听,我就说二段,能为村民带来快乐,我也开心。如果有年轻人愿意学,我更愿意教。”查雪伢话语中流露出传承民间艺术的自豪。

别看查雪伢现在是近80岁的老人,但她爱动脑,爱学习,关心时事。不但传统老段子说得好,还创作了不少贴近现代生活,紧跟形势,宣传党的方针政策的新鼓书剧目,比如《共产党好》、《美丽乡村》、《和谐农家》等等,深受村民欢迎。

通讯员 檀志扬 程海珠



9月7日,怀宁县石镜乡邓林村村干和群众在“廉吧”商议村里廉政文化建设。

邓林村坚持党建引领,全方位推进清廉建设,在村为民服务中心专门设立一间“廉吧”,定期组织村干和村民代表商议廉政文化建设,在辖区内营造遍地“廉”花开,清风拂而来的良好氛围。

通讯员 檀志扬 刘铮 摄