

“文物自我介绍”系列报道

# 太平天国最后的“光”曾照进大别山

## ——上坊村涂氏宗祠



上坊村涂氏宗祠。全媒体记者 黄有安 摄

1864年7月19日,太平天国都城天京陷落。

众所周知,天京的陷落不是这一天战斗的结果——实际上,早在两年多以前,确切地说,是1861年9月5日安庆陷落的那一刻,这一结果就已经注定——尤其是在此后的数月里,有着“恢复皖省”意愿的陈玉成英年早逝。

获悉陈玉成的死讯之前,赖文光正按照英王的军令,在河南、陕西一带为“早复皖省”而忙于“广招兵马”。

虽然他并不赞同这样做,他的想法是:“务宜北联张苗以固京,左出奇兵进取荆襄之地,不出半年,兵多将广,可图恢复皖省,俾得京门巩固,此为上策。”

即便如此,赖文光还是认真执行了“招兵买马”的差事,稍带着还升了个级,办成了“攻城略地”——1863年2月7日,他率军攻取陕西兴安,旋占沔县,“一路滔滔,攻无不克,战无不胜。”10月初,

赖文光与陈得才等共同作战,大破清兵,攻下陕南重镇汉中……

不过,此番一路向西,实在跑得太远,以至于1864年2月接到洪秀全援救天京的命令后,这支“图解京师重困”的太平军紧赶慢赶也还是没赶上天京保卫战——他们甚至没有走到安庆,在大别山就被困住了。

当然,不是这支太平军不想走得更快些,而是被挡住了——在鄂豫皖三省交界的大别山周边,清廷部署了三路钦差和湖北、安徽、河南、陕西四省地方部队。

而当天王归天、天京陷落,幼天王投降被杀等坏消息一个传一个来时,徘徊荒山、衣食无着又疲惫不堪的太平军之士气可以想象低迷到何种程度。

赖文光与本文物结缘,大体就出现在这段时间。一度转战大别山区的赖文光,曾率部驻扎在今岳西县古坊乡境内,并在本文物——涂氏宗祠设立指挥机构。

说回历史,那支太平军所面临的困境,是很考验领导的带队能力的。实际上,这支人数达到二十万人的太平军,遵王赖文光并不是唯一的领导,也不是最大的领导,他的诸多同事都因这种局面遭遇了人生的“滑铁卢”——扶王陈得才自杀,枯王蓝成春被俘死难,殿后的启王梁成富见势不妙掉头向西一直退到甘肃,马融和等重要将领投降……只有赖文光,带领几千太平军残部,汇合捻军张宗禹、任柱等部,跳出包围圈,转移到河南、山东交界处。

即便如此,追击依然没有结束——追击他们的,是僧格林沁。

打小就喜欢看周星驰电影的“80后”老朋友来说,第一次听说僧格林沁这个人,多半是因为电影《武状元苏乞儿》。

更老一些的,即看过电影《火烧圆明园》的朋友,第一次听说僧格林沁这个人,心情无疑是很复杂的,尤其是看到他指挥清廷骑兵以血肉之躯向英法联军的枪炮冲锋时……

当然,真实的僧格林沁,说起来很复杂,不论是经历还是能力,如同当时诸多既打过洋人也斗过太平军的晚清将领一样。不过有一点可以肯定:在当时的人们,他消灭赖文光残部,不过是时间问题。

然而,出乎人们意料的是:大半年之后,即1865年5月18日,在山东曹州,当僧格林沁军尾追而来时,赖文光等指挥部队将敌人诱至伏击地域予以围歼,阵毙僧格林沁并消灭其所部,取得了重大胜利。

次年10月,赖文光与梁王张宗禹分路东、西捻军作战。1867年东捻军在湖北歼灭淮军郭松林部及张树珊部,再歼湘军彭毓橘部,同年经河南入山东,陷入清军包围圈,被困于大运河、黄河、六塘河之间。12月东捻军全军覆没,赖文光率残部千余人向南突围。1868年1月赖文光在扬州被俘,不久后被杀。太平天国运动失败

了,“最后的荣光”赖文光也在坚持游击四年后不得不对失败的结局。

就在短短70年后,又有一支武装力量将指挥机构设置在本文物里。不同的是,他们不仅是有武器的军人,还有先进思想武装的革命者。他们的故事,就由其他文物来详细讲述吧。

### 保护人说文物:

涂氏宗祠位于岳西县古坊乡上坊村汤畈组,是古坊乡唯一保存下来的晚清徽派砖木结构建筑。

“该祠堂始建于道光十一年,即公元1831年,迄今已有190年历史。为一进两重一厢四水归堂结构,一进正厅,西边有一厢房,整体结构5间房,占地300平方米。”10月27日,上坊村党支部书记、村委会主任王志成告诉记者,太平天国将领赖文光曾在此设立指挥机构,如今在涂家老屋后山脚下还留有太平天国将军墓遗址。“该文物不仅见证了涂氏家族的迁居,还见证了从太平天国运动到鄂豫皖三年游击战争、红二十五军红军长征,乃至新中国成立的一系列历史,目前正在申报为岳西县文保单位。”

王志成介绍,在1934—1937年间,该祠堂多次作为红二十五军和二十八军的临时指挥所,留下了红二十五军军长徐海东、政委吴焕先及红二十八军政委高敬亭等红军指挥员的足迹。

1934年,红二十五军在“牛背脊骨战斗”中受伤的士兵和1947年受伤的解放军张姓排长(河北沧县人,在转移途中因坏人泄密被敌人杀害,葬于上坊村新庵坪)也曾在此养伤。

新中国成立后,该祠堂还是古坊乡人民政府的首个办公场所。1958年,该祠堂成为“大炼钢铁”初炼厂房,如今在西南角还留有炼铁炉遗址。

全媒体记者 何飞 通讯员 余敏

### 一周文化热点

## “五星杨”击中多少人的心巴

10月25日,在新疆哈密,一名网友在伊吾县瞻仰烈士陵园时意外发现地上碎石中心是五角星图案,“颜色红得发褐,像干了的血迹。五角星图案干净清晰,就像先烈们的五星帽徽一样。”视频一发到网上,瞬间引发全网动容泪目。

据权威媒体报道,栽种在陵园内的是杨树的一个品种,名叫“红星杨”,外表跟其他同类杨树并无二致,独特之处在于它的每一个小树枝,沿着树枝的横纹轻轻掰开,在树枝的断面就出现一个红色的非常清晰的“五星”图案,端正正正。很多的烈士陵园内都会种植这种“红星杨”,有网友感叹到:“在庄严的烈士陵园里,在肃穆的纪念碑两侧,一排排‘红星杨’直刺云端,一棵棵‘心中红’矗立不倒,始终坚贞不屈。一列列、一行行,就像当年英雄战士们守护家园一样,忠实地守护在烈士墓旁。这是大自然的鬼斧神工,更是中华大地的真情流露,是只有中国人才懂的浪漫!”

“忠魂终入土,红心红星杨。”中国式浪漫之所以让人动容,原因就在于它是一种从中华优秀传统文化中汲取灵感或力量的审美表达与精神气质。它淬炼于历史长河,以贯穿古今的穿透力勾连出中国人发自内心的集体记忆。

鲁迅曾说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”从革命战争年代一路走来,中国英雄辈出、星光闪耀。有战士的忠诚、干部的担当,有院士的敬业、科学家的执著,有医生的奉献、教师的付出,也有普通人的无私无畏。他们树立起一道道精神的丰碑。有网友这样总结:“中国式浪漫就是中国人强烈的民族自豪感和爱国心。”

中国式浪漫的基因生长在我们的血脉里,内化为一种生活智慧、人生态度、价值追求,延续在今日之中国的骨髓深处。

全媒体记者 付玉

### 文化传真

## 墙体彩绘 扮靓美丽乡村

本报讯 今年以来,望江县太慈镇桃岭村积极利用农村墙体绘制内容丰富的文化墙,全力占领新时代思想文化宣传主阵地,一幅幅传播正能量的绘画作品扮靓了乡村“颜值”,推动了乡风文明建设。

10月25日,走进桃岭村,宽阔干净的道路两旁,农家小院外墙上形形色色的彩色墙绘引人注目。几位墙体绘画师正忙着着色、勾线、调色、上色,在他们的精心勾勒下,一幅幅精致的绘画与墙体巧妙融合,昔日单调的墙面变得生动充实,富有文化内涵。

“以前这里的墙体破旧,有的地方还贴着一些小广告,看着十分不美观,如今墙面有了彩绘图案,让人眼前一亮,不仅美化了乡村环境,还营造了良好的文化氛围。生活这样的环境中,非常幸福!”欣赏着漂亮的墙绘,村民余斐斐连连称赞。

一墙一文化,一路一风景,一村一风貌。桃岭村墙体绘画以漫画、村规民约、宣传标语等形式,将党建、环境保护、美丽乡村建设等内容变得生动形象,更接地气,受到了村民的一致好评。

(全媒体记者 查灿华 通讯员 李曙斌)

## 疾控园地

## 肺炎支原体来势汹汹,如何预防?

入秋后天气渐冷,昼夜温差大,呼吸道传染病也进入高发季节。“多地儿童近期出现肺炎支原体感染”冲上热搜,引起很多家长担心。

### 什么是肺炎支原体?

肺炎支原体肺炎是由肺炎支原体感染引起的急性肺部感染性疾病,各年龄段人群普遍易感,学龄前和学龄期儿童是发病的高峰人群;患者和病原携带者是其主要传染源,主要通过直接接触和飞沫方式传播。肺炎支原体肺炎的潜伏期在1周~3周左右,潜伏期至症状缓解周内均具有传染性。

值得注意的是,今年和往年相比,我国的肺炎支原体感染出现了低龄化的特点,一些3岁以下的儿童也有发病,出现疑似症状时家长应及时带孩子到医院就诊。

### 肺炎支原体感染有哪些症状?

临床症状以发热、咳嗽为主,咳嗽较为剧烈(类似百日咳样咳嗽),可伴有头痛、流涕、咽痛等症状。低龄儿童家长需特别注意:部分儿童感染肺炎支原体时可伴发热症状,但若出现喘息或呼吸困难,吸气时在锁骨的位置出现了凹陷或者鼻子吸气时出现鼻塞等现象,应及时前往医院就诊。

### 如何预防肺炎支原体感染?

目前肺炎支原体感染尚无

针对性的疫苗,因此加强日常防护和养成良好的卫生习惯是关键。

1、多通风。居家经常开窗通风,每天室内开窗通风2~3次,每次不少于20分钟,保持室内环境清洁和空气流通。

2、少聚集。流行季节尽量避免去人员密集、通风不良的公共场所,避免与有发热、咳嗽等呼吸道症状者近距离接触,必要时戴好口罩。

3、勤洗手。保持良好的个人卫生习惯,做好手卫生,如饭前便后、外出回家后应使用流动水和洗手液(或肥皂)揉搓双手,并用流动水冲洗至少20秒。

4、勤锻炼。养成良好的生活习惯,适量运动,充足睡眠,合理饮食,提高机体免疫力和抵抗力。

5、讲卫生。保持良好的呼吸道卫生习惯,咳嗽或打喷嚏时,要用纸巾或手肘挡住口鼻,并做好手卫生,不可直接用手触摸眼睛、鼻或口。

### 感染了肺炎支原体该怎么办?

肺炎支原体感染后首选治疗药物为阿奇霉素、红霉素、克拉霉素等大环内酯类药物,头孢、青霉素等抗生素对治疗无效。如出现发热伴剧烈咳嗽等疑似肺炎支原体感染症状时,应尽早去医院就诊,查明病因,规范治疗,切忌盲目用药,以免延误病情。

疾宣

## 法治护航 点亮未来

10月27日,在望江县青少年法治教育基地,县检察院工作人员正在给学生们讲解法律法规知识。

当日,望江县检察院邀请县实验学校的学生走进该基地开展法治教育主题活动,检察干警通过发生在学校周边、学生身边的鲜活案例向学生讲解宪法、未成年人保护法和预防未成年人犯罪法等法律法规和预防知识,进一步增强学生知法、懂法、守法、用法、护法意识。

全媒体记者 江胜  
通讯员 汪玲 摄



## 陈金武:23年倾情打造最美“夕阳红”

2001年,陈金武从桐城市青草镇粮站退休。当年农闲时由于业余生活枯燥,群众一天到晚不是聚在张家喝酒,就是在李家打牌。长期这样的生活,还很容易闹出一些矛盾,更别提有什么丰富的业余生活。

凭着一腔文艺热情,陈金武与同样爱好文艺的妻子都桂兰一起,自费到安庆市,到处拜师学艺,学习打腰鼓、苦练指挥棒子,经过不断提高艺术功底和文化素养,终于将自己历练成“多专多能”的群众文艺领头羊。

都桂兰找来自己的闺蜜李云霞、王云霞、苏杏兰一起练习腰鼓,这四人后来被青草人亲切的称为“四大妈”。有了骨干,陈金武的身边很快就吸引了一群文艺爱好者。人多了,青草粮站里的小小场地容纳不下,练功场移到了花戏楼的广场上,每天练习时围观的居民越来越多。

2004年,经青草镇政府批准,“青草花戏楼夕阳红文艺演出队”正式成立。人员稳定在55人,政府还为演出队安排了专门的排练室。从此,“青草花戏楼夕阳红文艺演出队”成为党委政府开展宣传



陈金武(右一)和他的“青草花戏楼夕阳红文艺演出队”在开展文化活动。全媒体记者 黄有安 摄

的重要抓手,每逢计划生育、社保政策、妇女权益保护、廉政教育、移风易俗等重大题材,演出队就成了“艺术化宣讲”的专业队。

演出队请来了青草十一中的退休教

师徐基宽任专职编剧,近年来共自编自导了40多个节目,演出队还承接了安庆市、桐城市布置的20多个剧目的演出任务。

在演出之余,陈金武还抽时间整理祖传的剧目“打莲香”,用青草盛产的小

竹子,自制道具,排练、试演,再排练。这个“打莲香”后来成功申报了桐城市非物质文化遗产。

陈金武多次深入青草镇的田间地头采风,在徐漕村发掘当地流传近100年的舞狮表演,编成100多个动作形成套路,2011年成立了舞狮表演队。

同时,陈金武还兼任青草镇老年学校文艺辅导员、总指导,他一边指导“青草花戏楼夕阳红文艺演出队”开展农村文化活动,一边坚持每月轮流到22个村的老年学校指导排练和演出。在青草有关群众文化的活动中,到处都可看到他老当益壮的身影。

陈金武组织的“青草花戏楼夕阳红文艺演出队”,现在有腰鼓、莲湘、柔力球、黄梅戏四个表演队,先后有100余人参加,至今,还活跃在青草镇每年举办的各种文化会议、专题文娱演出活动上……

陈金武退休至今已足足有23个年头,他将生命的热情和智慧奉献给了普及群众文化艺术这项平凡而有意义的事业,被青草人亲切的称为“陈老总”。全媒体记者 汪秀兵 通讯员 黄健生