

“文物自介书”系列报道

大独山上的奇迹

——大独山战斗遗址暨烈士陵园



大独山战斗遗址暨烈士陵园。 通讯员 章强 摄

1948年3月25日,地处桐西山区的大独山,爆发了一场战斗。主动进攻的一方,是国民党桐城县党部所辖地方武装与桂系部队。

从土地革命战争时期,到解放战争时期,二十年间,舒桐潜三县交界处的桐西山区一直是国民党反动势力进行“围剿”“清剿”的重点。

重点,常常也是难点。这一次,国民党部队又难了——他们的对手是我军皖西军区第二军分区部队。

皖西军区第二军分区,又是什么样的组织呢?这就要说到有名的刘家畈高干会议了——1947年11月9日至12日,刘伯承、邓小平率领军冀鲁豫野战司令部在太和县刘家畈胡氏新祠召开三纵队旅以上和皖西工委、皖西人民自卫军支队长以上干部参加的会议。会议决定:成

立中共皖西工委、皖西军区和皖西行署,并分别在中共皖西工委、军区、行署之下设立皖西一、二、三三个地委,3个军分区和3个专员公署。这就有了皖西军区第二军分区。

1948年2月,刘邓大军主力开始转出大别山,皖西军区部队与地方武装则留在大别山坚守战略阵地,皖西军区部队和地方武装为配合刘邓主力外线歼敌,在内线开展了独立自主的广泛的游击战争,较好地坚持和巩固了大别山根据地。

这场战斗很好地体现了这一点。在得知国民党部队正沿着南冲河进山时,皖西军区第二军分区副司令员钟大湖果断做出了抢先占领大独山,阻击来犯之敌的决定。

这位钟大湖,是福建福鼎人。众所周知,福鼎是有名的茶叶之乡,自然不会是一马平川的地方。那么,他是怎么从山连

着山的家乡,到700多公里之外的另一个山连着山的地方进行革命呢?

钟大湖,1917年5月13日出生于福鼎县店下镇阮洋村的一个贫苦畚族农民家庭。1935年,在闽东革命形势低落之际,他拿起武器,毅然加入闽东红军,并很快通过考验加入中国共产党。

钟大湖亲历了艰苦卓绝的三年游击战争,他几经出生入死,从闽东红军独立师的一名普通青年士兵迅速成长起来,历任独立师班长、排长、闽东北特委警卫队长、崇浦游击队政治指导员。

1938年钟大湖率一百二十余人在福建武夷山崇安誓师北上,编入新四军,奔赴抗日前线。抗战期间,历任合和独立团党总支书记、桐西大队教导员、桐潜怀工委书记、沿江团二营教导员,参加了繁昌保卫战、乌巢山激战、收复红杨树等著名战斗。

从钟大湖的担任过的职务不难看出,抗战期间,他就活跃在桐西山区。

抗战胜利后,中共皖江区委、皖江行署和新四军七师分批撤离皖江根据地。皖江区委党委书记曾希圣指示时任沿江地委组织部长、湖东中心县委书记的桂林栖和沿江团二营教导员钟大湖留守,坚持皖西斗争,在大别山区打游击。

随后,桂林栖、钟大湖两人率一支300余人的队伍从巢湖出发,在驻庐江、桐城和舒城的敌军各种围堵堵截下,一路疾奔,一路苦战,从平原地区打到山区,直到舒桐边界的二姑尖,进了深山密林,才甩掉敌人。部队进山后,很快就找到中共舒桐潜工委及其领导的游击队,随即成立中共皖西工作委员会,直属华中分局领导;确定以舒桐潜三县边区为活动中心,部队分散活动,向周围发展;各地小股游击队坚持原地斗争。

说回开头的那场战斗。由于敌军长途爬山身心疲惫,且战场生疏、地形劣势,不敢恋战而撤退。这次战斗,我军消

灭了敌人整个冲锋队,取得首胜。

首战失利的敌军却执迷不悟,妄图利用兵力优势,从大独山南侧向我军发起偷袭,妄图两面夹击我军。面对此种形势,我军果断突围,向大别山腹地转移。敌军也因战场生疏、伤亡惨重不敢恋战,仓皇撤退。

最后,是时候回收标题了——其中“奇迹”自然不是指战斗结果,毕竟,人民军队大胜仗那么多,在大独山取得的战果还不足以冠以这两个字。

这个“奇迹”,讲的是我军一位战士的遭遇。

保护人说文物:

大独山,位于桐城市唐湾镇蒋潭村。“战斗中,我军八名英雄壮烈牺牲。其中一位名叫余成玉的指导员,头颅还被残忍的敌人割下挂在桐城城楼示众。”

11月2日,蒋潭村党支部书记朱爽,向记者介绍了他从当地群众那里了解到的有关这场战斗的一些细节。其中就包括那个“奇迹”:“还有一位名叫冯发旺的战士,在身边战友全部牺牲、身负重伤的情况下,他宁死不愿做俘虏,纵身跳下悬崖,居然奇迹般生还,被我们村的群众救下。他疗伤恢复后又重返部队,后供职于北京军区。大独山顶冯发旺同志跳崖之处,还有其家属留下的石刻。”

战后,我军将在此役中牺牲的8名烈士就地安葬于大独山。1991年,桐城市人民政府拨款修建了大独山烈士陵园,并在战斗遗址处设立了纪念碑。2013年,桐城市人民政府拨款修建大独山烈士陵园,新建烈士纪念馆、瞻仰广场,整治陵园环境,迁葬唐湾境内外安葬烈士60人。

全媒体记者 何飞 通讯员 刘志阔

一周文化热点

小程序短剧受关注 是风口还是“虚火”?

小程序短剧是指在小程序或社交平台上进行播放的短剧,为契合移动端的播放习惯,一般为竖屏拍摄,一集仅有几分钟,但通过剧情的反转与冲突,拉动受众的情绪,进而付费观看。约九成的小程序短剧改编自网络小说,弱者逆袭、豪门落难、重生复仇等都是必备要素,情节反转和冲突足以吊足观看者胃口。

小程序短剧起源于2018年前后,脱胎于当时的信息流广告。一些广告商为了提高点击率和转化率,有短剧的方式来吸引用户的注意力。随着实践的发展,一些平台和制作方逐步意识到,这种方式不仅可以做广告,还可以做内容。于是,从2022年年中开始,一个月全国大约会上线300至400部短剧。权威媒体统计数据显示,截至今年7月,小程序短剧市场规模增长179%,规模超40亿元,短短两年便拥有如此大的市场体量。小程序短剧也频频创造各种“数据神话”——有的短剧8天投放消耗破1亿元,24小时充值破1200万元。在小程序短剧领域甚至出现“7天拍完、8天过亿、10天财

富自由”的说法。小程序短剧市场的快速发展早有预兆,截至2022年12月,我国短视频用户规模达10.12亿,短视频人均单日使用时长超过2.5小时。权威报告显示,十亿短视频用户中有过半数在最近半年内有看过3分钟以内的微短剧、泡面番等,利用碎片化的时间在手机上追各种短剧、短视频或者是电视剧的精彩片段已经成为很多人的日常。

目前,小程序短剧市场变现模式已经比较成熟,对于早已入局的优爱腾芒,及各短视频平台来说,已经进入到账、广告植入和直播带货等阶段。受众需求庞大,但小程序短剧市场有机遇也有风险。但当下随着更多专业团队进入、人们审美需求的提高,打造爆款也变得没那么容易。追求所谓“爽感”,但更需要底线。2022年6月,广电总局为包括网络微短剧在内的网络剧片正式发放行政许可,标志着竖屏微短剧从良莠不齐、泥沙俱下的发展阶段进入转型发展的精品化阶段。

全媒体记者 付玉

文化传真

宿松画家王孟鸣作品荣获全国第七届钢笔画展金奖

本报讯 近日,全国第七届钢笔画展颁奖暨开展仪式在四川达州市515艺术创园举行。画展共收到全国作品7356件,经严格初评、复评评选,最终复评入展作品160件,并从中评选出了金奖作品3件。来自宿松的王孟鸣作品《百姓大舞台》荣获金奖,并列榜首。他是安徽唯一的一位获奖者。

在此次获奖的群像画《百姓大舞台》中,王孟鸣以写实风格生动还原了近百位人物画像,画出了每一位人物栩栩如生的表情姿态。

王孟鸣毕业于巢湖学院美术系,现供职于宿松县松安职业技术学校,系安徽省美术家协会会员、安徽省水彩协会理事、安徽省钢笔画协会副主

席、安徽省美术家协会连环画艺委会副秘书长、宿松县文联副主席、宿松县美术家协会名誉主席、宿松县松安职校董事长。从艺30年,创作美术作品近300幅,近100幅作品被全国省、市、县报刊杂志发表,10多幅作品入选国家级、省级、市级展览并获奖。

王孟鸣曾被评为“宿松好人”、“安庆好人”,荣获“宿松道德模范提名奖”,连续多次被评为县、乡“优秀共产党员”,还被评为“安庆市五星级党员服务标兵”、“全县扶贫优秀下派干部”,连续20多年坚持做公益慈善事业,慷慨解囊,爱心捐助高达83068万元。(通讯员 吴金旺 全媒体记者 付玉)

送教下乡

11月4日,为支持和帮扶农村学校教育,助力乡村教育振兴,民盟安庆供电公司开展了“送教下乡”活动。

当天,民盟安庆供电公司组织多名盟员前往望江县漳湖镇幸福村为孩子们送上精美的学习礼品,鼓励孩子们好好学习。同时围绕助力乡村振兴发展开展调研,助力乡村振兴。

全媒体记者 黄有安
通讯员 陈文峰 摄



从石牌老街走出的“艺术大家们”

脚踏青石板路,穿梭老街古巷,感受浓厚人文气息,静静体会现代与历史之间的穿越。昔日的繁华和如今的古朴交织在一起,让人忍不住想去细细品味。钟灵毓秀、名人辈出的怀宁县石牌镇老街,至今还保留着一批近现代艺术大家们的故居和旧居。

石牌镇是闻名遐迩的“戏曲之乡”,这里不仅是黄梅戏与徽剧的发源地,还是京剧的发祥地,历史上有“梨园佳子弟,无石不成班”之说。徽班进京第一人高朗亭,“京剧鼻祖”程长庚,“国剧大师”杨月楼,“武生宗师”杨小楼,黄梅戏的发展缔造者之一的严凤英,均自石牌出发,扬名全国,名贯古今;原中国戏剧家协会主席、中国著名戏剧家曹禺专程来“朝圣”;当代著名作家、剧作家、影视导演潘军更是心系家乡文化发展。

高朗亭生于安庆,他不仅是一位杰出的表演艺术家,也是戏剧活动卓越的组织和领导者,他21岁时就被推举为班主,执掌三庆班近20年,培养出一批批著名演员,创作和移植改编了许多优秀剧目。三庆班历久不衰,享誉一个多世纪,直至京剧形成之后的若干年仍一直

沿用此名。高朗亭38岁时,被清廷内务府委任为北京戏曲艺人团体“精忠庙”第一任会首,领头筹办公益事业,扶危济困,救急帮穷,作过许多义举;为安葬在京去世的外地艺人,他还在北京崇文门外的四眼井建造了“安庆义园”。

杨月楼是怀宁石牌人,出生于道光二十四年,是京剧历史中一位非常著名的武生演员。他身形魁梧,扮相仪表不凡。不光嗓音洪亮,动作灵活,最难得的是他还能武戏文唱。因此他初次登台,开腔即红,就连慈禧太后都成了他的粉丝。杨月楼在41岁的时候积郁成疾,撒手人寰。临终时,他将自己唯一的儿子杨小楼,托付给了同是京剧名家的谭鑫培。而谭鑫培没有辜负杨月楼的托付,在他的调教下,杨小楼长大后,也成了技压群芳的著名京剧大师。

程长庚幼年在徽班(三庆班)坐科,道光二年(1822)随父北上入京,始以《文昭关》、《战长沙》的演出崭露头角,后为三庆班老生首席演员,为京剧艺术的形成作出了重要贡献。清朝同治、光绪时期程长庚技艺非凡,声名赫赫的京剧表演艺术家,工文武老生,是徽班进京后由演唱

徽调、昆腔衍变为京剧的十三位奠基人之一。曾被清末画家沈蓉圃绘入《同光十三绝》画谱。他腹笥渊博,能戏300余出,他与四喜班张二奎、春台班余三胜,为京剧第一代演员的三位老生杰出人才,虽比余、张享年较晚,但其威望极高,并称老生三杰、老生三鼎甲,程长庚名列“三鼎甲”之首,被称为徽班领袖、京剧鼻祖。

说起黄梅戏,我们首先想到的应该就是那出《夫妻双双把家还》了。而在这出戏的背后,便是黄梅戏发展缔造者之一、杰出的黄梅戏表演艺术家严凤英,没有石碑,就没有名角严凤英。少年时代的严凤英在石牌结缘于黄梅戏达三年之久,主演了不少的小戏,这是她迈向艺术殿堂最关键的一步。在黄梅戏艺术领域取得了骄人成绩的严凤英,上世纪六十年代初随安徽省黄梅戏剧团来怀宁石牌演出时,不无深情地说:“怀宁是我的娘家,我出生在怀宁,艺成于怀宁”。

1982年,原中国戏剧家协会主席、中国著名戏剧家曹禺专程来到石牌镇考察,在领略到石牌博大深厚的戏剧底蕴时,曹禺先生情不自禁发出感慨:“作为一个普通的戏剧工作者,我这次

来是‘朝圣’的。”

在石牌镇老街,一座古色古香的木亭显得格外醒目,游客到处都会驻足观看、留影。上面《泊心亭》三个大字苍劲有力、大气飘逸。这是当代著名作家、剧作家、影视导演潘军亲自题字的。潘军先生既是著名的作家、剧作家、影视导演,还是一名画家。文学作品多次获大奖。闲时习画,著有三卷本画集《泊心堂墨意》等。潘军在自述中写道:“老家那几条老街至今还保留着,只是把原先的石板路改成了水泥路,把木头的电线杆换成了水泥预制杆子。我在这里生活了二十年,对这个镇子的方方面面可以说是如指掌。”

如今,依托石牌老街所蕴含的深厚文化底蕴,当地打造戏曲实景游憩线,以皖河古道为中心,设置黄梅大道、庆洲大道两条戏曲文化景观主轴,建设庆洲河景观带、徽班进京文化长廊、程长庚故居、戏曲名伶纪念馆等戏曲文化景点,推进传统戏曲文化的保护、传承与发展,打造戏曲文化圣地。

石牌古镇是一块亮丽瑰宝,闪耀着千年历史文化的光芒。
通讯员 檀志扬

鸦滩镇:让老年人生活有“知”更有“味”

本报讯 望江县鸦滩镇整合盘活资源,创新“课堂+实践+研讨”三位一体教学模式,努力实现老有所教、老有所学、老有所乐、老有所为。

11月3日,在鸦滩镇新时代文明实践站内,翰墨飘香,老年学校的学员们同镇诗词书画学会会员们一道提着毛笔,在宣纸上挥洒。“通过组织大家学习书法,既能够修身养性,还能够结识更多志同道合的朋友”,镇老年学校常务副校长、诗词书画学会会长陈结和说道。同时,鸦滩镇还在望月楼村桃花基地开设了国家级非遗——挑花特色课程,“这个课程不光让我们生活更充实,还让我们学到了一门手艺,在农闲时能通过挑花来补贴家用”60后学员何金妹笑着说。此外,鸦滩镇在充分调研老年群体的需求基础上,开设了象棋、黄梅戏等老年人喜闻乐见的特色课程,进一步激发学员们主动学、乐于学的热情。

鸦滩镇结合本地文化、旅游、红色资源优势,组织开展

红色教育、项目建设及“清结行动”督导等一系列“老有所学”实践活动,同时该镇还组织农村工作经营丰富、道德品质高尚的老年学校学员深入乡村治理一线,积极发挥宣传引导、督查问效等方面工作优势,助力工作提质增效。在今年重阳节来临之际,该镇组织30余名学员到镇内红色教育基地——孙敬纯烈士墓开展红色主题教育,缅怀革命先烈事迹,学习革命先烈的开拓精神、奋斗精神以及献身精神,进一步激发为民服务的情怀。

今年以来,该镇围绕乡村振兴、人居环境整治、双招双引、发展壮大村集体经济等重点领域,组织开展专题研讨活动7次。参与的学员畅谈所见、所闻、所感,为打造“有老年课堂”注入了灵感,让“老有所学”与“老有所为”相得益彰,展现了老年服务风采,让老年人有“知”更有“味”。

(通讯员 吴思思 全媒体记者 汪秀兵)