

“文物自我介绍”系列报道

在刀尖上共舞的“夫妻档”

——中共桐怀潜中心县委秘密交通联络总站旧址

1940年3月17日下午,中共桐怀潜中心县委书记林立,抵达桐城董家铺老街时,不由得暗叫一声“不好!”多年地下工作经验和敏锐的觉察力让他发现:戴长春饭店暴露了,正在被敌特监视之中。

在林立看来,戴长春饭店,作为中共桐怀潜中心县委秘密交通联络总站,有着重要的作用。

戴长春饭店,出现的背景是这样的:1939年下半年,国民党由于恐惧共产党及革命武装力量在抗日战争中蓬勃发展,加紧制造反共摩擦并准备掀起反共高潮。

桂系军阀、一贯反共的李品仙在接任国民党安徽省主席后,加快反共摩擦步伐,视桐城为“共产党活动最强烈地区”,一方面调派桂系176师进驻桐城,另一方面排斥桐城抗日统一战线中的共产党员和进步人士。开明进步的桐城县县长罗成均,中共特别党员、国民党县党部书记徐伊复先后被撤换,国民党顽固派魏际青、黄定文分别担任桐城县县长和县党部书记。

9月,在桐城局势恶化的情况下,鄂豫皖边区党委和舒无地委通知,已暴露身份的共产党员分批向无为、津浦路东地区转移。中共桐城县委书记胡昌耕和一些未暴露身份的党员仍坚持秘密斗争。

11月,为了粉碎国民党顽固派的进攻和破坏,中共舒无地委派林立、鲁生(原名蒋永孚)何杰之3人到桐城,组建中共桐怀潜中心县委。

中心县委根据党的工作转入地下的情况,决定建立秘密交通联络网,并在桐董家铺设立秘密交通联络总站,对外称戴长春饭店,负责人戴长春。

为什么选择董家铺呢?因为董家铺地处交通要道,当时,我党从桐西、怀宁、潜山、太湖等地撤退到无为抗日根据地的同志,大多要经过此地。

为什么选择戴长春饭店呢?一者,抗战初期,中共桐怀潜中心县委书记宋海珊就指示地下党员戴长春在董家铺老街上以开饭店作掩护,为党组织和抗日武装搜集、传递山外情报,护送我党同志来往。也就是说,无论是戴长春,还是戴长春饭店,都是有一定的地下工作基础。

二者,外号“猴子”的戴长春精明能干,表面上看像一个市侩的饭店老板,执行任务时也擅长动脑化解危险。

三者,戴长春饭店还是一家“夫妻档”,戴长春的妻子邵先启同样是我党的秘密交通员。如果是地下工作是刀尖上跳舞,那么这两位就是在刀尖上共舞的“夫妻档”。

那么,交通联络总站的主要任务是哪些呢?包括收集、传送情报,开辟建立交通线,以及护送我党撤往皖东和皖中无为等抗日根据地的同志等。

此外,在当时复杂的形势下,中心县委负责同志林立、鲁生、何杰之、桂平等常去该饭店,中心县委的大部分工作和重大决策也多在戴长春饭店内秘密研究决定的。

作为负责人的戴长春同志,不但要亲自递送情报文件,开辟、建立交通线,完成护送我地下党同志去解放区等任务,还担负着中心县委同志来站间接转来往人员的组织关系、研究工作和开会时的掩护、保卫工作。

为防止敌人注意,我们的同志来往都走后门,戴长春夫妇在饭店门口边摆放大箩筐,作为暗号:如筐内放有石头,则有敌情,不可入内;如筐内放有一个草把子,以示平安无事,可以进入。



中共桐怀潜中心县委秘密交通联络总站旧址。 通讯员 湛峰 摄

干,表面上看像一个市侩的饭店老板,执行任务时也擅长动脑化解危险。

三者,戴长春饭店还是一家“夫妻档”,戴长春的妻子邵先启同样是我党的秘密交通员。如果是地下工作是刀尖上跳舞,那么这两位就是在刀尖上共舞的“夫妻档”。

那么,交通联络总站的主要任务是哪些呢?包括收集、传送情报,开辟建立交通线,以及护送我党撤往皖东和皖中无为等抗日根据地的同志等。

此外,在当时复杂的形势下,中心县委负责同志林立、鲁生、何杰之、桂平等常去该饭店,中心县委的大部分工作和重大决策也多在戴长春饭店内秘密研究决定的。

作为负责人的戴长春同志,不但要亲自递送情报文件,开辟、建立交通线,完成护送我地下党同志去解放区等任务,还担负着中心县委同志来站间接转来往人员的组织关系、研究工作和开会时的掩护、保卫工作。

为防止敌人注意,我们的同志来往都走后门,戴长春夫妇在饭店门口边摆放大箩筐,作为暗号:如筐内放有石头,则有敌情,不可入内;如筐内放有一个草把子,以示平安无事,可以进入。

饭店后院还有一条秘密通道,遇到紧急情况可供撤离使用。通道可以通向两处:西北桥头河埂和东南方老街上。

由于戴长春夫妇的高度警惕,在敌特活动频繁的董家铺,我们的同志进出自如,安然无恙,保证了中心县委的正常工作。

从1939年底至1940年3月,戴长春在对敌斗争极其险恶的环境下,利用饭店招牌掩护秘密交通联络总站开展工作,先后为中心县委完成了安全护送党员、干部和抗日青年学生2000余人到达无为抗日根据地的任务。

戴长春饭店的暴露,源头同样在李品仙——1940年2月,李品仙密电各地工作团员全部按期到立煌县(现金寨县)去受训,并在报上公开威胁“如再逾期,决不收容”。

3月16日,省直属第二十二工作团团长,要经桐城到立煌去。因为这位团长是共产党员,中心县委要求他把枪留下抗敌。为使他到立煌时好交代,中心县委决定用“缴枪”的办法。

意外,就因为此次“缴枪”发生了。3月17日下午,按照约定,我党同志们于戴长春饭店隔壁保公所集合,确定缴枪相关事宜。所谓“保公所”是保

长办公的场所。也就是说,当时董家铺的保长也是“自己人”。由于此次行动涉及人员较多,同志们选择在保公所集合,也是为了避免戴长春饭店暴露。

可惜,戴长春饭店还是暴露了——当林立来到董家铺老街时,就有了本文开头的一幕。在危急时刻,林立为了保护其他同志,只身进入戴长春饭店,与国民党顽固派展开周旋。邵先启则抽身到保公所,通知何杰之等同志迅速转移。然后,邵先启又回到戴长春饭店,故意岔开国民党顽固派对林立的盘问,使林立借机安全脱身。

发觉上当的国民党顽固派,恼羞成怒,他们先毒打了邵先启一顿,然后砸毁了戴长春饭店的所有陈设,将饭店封闭。中共桐怀潜中心县委秘密交通联络总站——戴长春饭店,就这样被国民党顽固派破坏了。

当晚,邵先启同志忍着伤痛,连夜把中心县委机关存放的内装革命书籍、文件、一排子弹和两颗手榴弹的一只皮箱送到中心县委驻地。

1940年底,由于叛徒出卖,戴长春不幸被捕。当国民党顽固派知道他就是我党秘密交通联络总站负责人时,对其严刑摧残泄愤,并妄图从他口中得到我党的机密。但戴长春坚贞不屈,大义凛然,始终咬紧牙关,不泄露党的任何机密,表现了一个共产党员的崇高品质。

保护人说文物:

中共桐怀潜中心县委秘密交通联络总站——戴长春饭店旧址,位于桐城市范岗镇董家铺村原董家铺老街上。

“旧址现有一座坐北朝南的土基小瓦房,有正屋两间,两侧各加一间小厢,占地面积70平方米。现存旧址是2022年修复过的,并建有展馆,成为当地重要的党史教育基地。”桐城市委党史和地方志研究室主任陈俊介绍,戴长春饭店旧址不远处就是戴长春烈士墓。

“1941年4月,戴长春在桐城英勇就义,其家人将烈士遗体运回董家铺,安葬在他生前战斗过地方。1951年,戴长春烈士之女戴月芳将烈士夫妇合葬于现墓地。”

通讯员 何平 全媒体记者 何飞

一周文化热点

年轻人何为对传统戏曲越来越“上头”?

越剧女演员陈丽君在沉浸式越剧《新龙门客栈》里,凭借着一段转圈视频霸榜热搜多时,这一转更是转到了许多网友的心巴里。有人评价她的小生扮相“‘邪魅狂狷’却不显‘油腻’”,陈丽君火上热搜,越剧也再次出圈。权威媒体报道,在某短视频平台,陈丽君这一转转出超30亿次的播放量,连带着越剧词条关注度攀升到近80亿次。

不仅仅是越剧,近些年来,传统戏曲曲艺表演频频出圈,它们正通过短视频、线上直播、创新内容形式等方式不断发展的受众。同样出圈的还有“上戏416女团”,两年前,上海戏剧学院的5名毕业生因在短视频平台演绎京剧戏腔《探窗》而走红,据中国青年报报道,很多00后粉丝也因为这个特别的“女团”而爱上京剧。而更加值得关注的是,在“上戏416女团”的抖音粉丝中,超过半数都是30岁以下的人群,小于23岁的接近25%——在以往大众的印象中,这是戏曲艺术很难覆盖的群体。

而另一位因短视频出圈的京剧女演员“果小菁”目前抖音平台

的粉丝量已近500万。2020年4月,果小菁在工作室小伙伴的建议下,开始尝试做短视频。视频发布后,开始有评论、点赞,粉丝看到传统文化相关的视频还会艾特果小菁。果小菁自己都称:“原本以为京剧很小众,开始做短视频以后,发现年轻人不是不喜欢,只是没有一个好的媒介给他们宣传,年轻人会因为一条很短的视频去了解京剧,喜欢京剧。”

年轻人对传统戏曲越来越“上头”,一方面源于我们的文化自信,另一方面则有赖于众多传统戏曲传承人借助于各种现代化的手段进行的年轻化的创新表达。以出圈的《新龙门客栈》为例,通过沉浸式小剧场驻场演出的概念和传播方式等都是相当超前的。而它的舞台设计并不是常规的戏曲舞台,排演中用了很多电影蒙太奇的手法,呈现出了出其不意的效果,一些片段很适合在短视频上传播。

喧闹过后,传统戏剧和演艺工作者该怎么抓住短视频的风口,将戏曲“流量”转化为真正的戏曲“留量”,值得深思。

全媒体记者 付玉

文化传真

天柱国际诗会 一场诗意的洗礼

本报讯 12月16日,天柱国际诗会暨《诗歌月刊》年度颁奖典礼在潜山市天柱山举办。

开幕式现场,启动了天柱山诗歌大赛和天柱山国际写作营计划,为天柱山国际写作营炼丹湖创作基地揭牌,并为“古井贡杯”《诗歌月刊》年度奖进行了现场颁奖。开幕式全程由新华社团队通过新华社每日电讯官方微博全网直播。

开幕式结束后,举办了以“诗的穿透:从山水诗到人工智能”为主题的天柱国际诗会,依托世界地质公园、中国文化名山天柱山,国内外14位著名

诗人就自然与文化、传统与现代进行了主题发言、讨论。同时启动了天柱山诗林工程,通过在丹湖康康步道“养护一棵诗意之树,点亮一盏诗意之灯”,打造天柱山“古往今来”诗林景观。

活动还举办了“观沧海”发布仪式和《诗歌月刊》首届新青年诗会。

此次活动旨在以诗为桥,促进文旅融合发展,通过名山、名人、名刊相逢,打造天柱山“诗画天柱 文化名山”品牌。

(通讯员胡洁 全媒体记者 许娟)



冬季呼吸道疾病健康防护小倡议 ——戴口罩

11月26日国家卫生健康委举行新闻发布会,提示近期呼吸道感

染性疾病以流感为主,此外还有鼻病毒、肺炎支原体、呼吸道合胞病毒、腺病毒等。分析认为,近期我国急性呼吸道疾病持续上升与多种呼吸道病原体叠加有关。

科学佩戴口罩是预防呼吸道疾病经济、有效、实用的措施。预防措施千万条,佩戴口罩第一条,什么情况下应该佩戴口罩?有哪些注意事项呢?

应该佩戴口罩的情形或场景(1)出现发热、咽痛、咳嗽、流涕等呼吸道症状期间。(2)工作或学习的单位、学校等集体单位发生聚集性疫情时。(3)前往医院、诊所等医疗机构就诊、陪诊、探视时。(4)养老机构、社会福利机构以及学校、托幼机构等脆弱人群相对聚集的场所,外来人员进入时和公共服务人员(如医护人员、餐饮等)工作期间。

(5)出现发热、咽痛、咳嗽、流涕等呼吸道症状期间。(2)工作或学习的单位、学校等集体单位发生聚集性疫情时。(3)前往医院、诊所等医疗机构就诊、陪诊、探视时。(4)养老机构、社会福利机构以及学校、托幼机构等脆弱人群相对聚集的场所,外来人员进入时和公共服务人员(如医护人员、餐饮等)工作期间。

(6)勤更换:口罩在弄湿或弄脏后应及时更换。一次性使用医用口罩和医用外科口罩均为限次使用,累计使用不超过8小时,职业暴露人员使用不超过4小时,不可重复使用。

(7)勿乱扔:口罩废弃后不要随地乱扔,应投放到专用垃圾收集处。 疾宣

安全宣传 进工地

12月12日上午宿松县五里派出所社区民警在辖区自来水厂建筑工地开展安全防范宣传。

连日来,宿松县公安局五里派出所组织社区民警深入辖区各建筑工地,向广大从业人员开展防诈骗、交通安全、生产安全、消防安全等知识宣传,筑牢冬季社会治安防线。

通讯员 孙春旺 摄



学出“精气神” 找回“年轻态”

本报讯 莫道桑榆晚,为霞尚满天。桐城市孔城镇以老年学校为载体,整合现有资源,发挥古镇文化优势,扎实推进“老有所学”暖心行动,实现老有所乐、老有所学,托起幸福“夕阳红”,让“活到老,学到老”成为古镇文明新风尚。

“挺胸抬头,肩膀平行,注意走直线,摆臂时要直前直后。”12月16日上午,孔城镇老年学校多功能活动室里,30多名中老年学员在老师的口令下,跟随音乐进行时装秀的脚位和台步练习。随后老师还让个别台步好的学员在前排示范领走,其他学员跟随步伐进行模仿练习。几轮下来,学员们的步伐从歪歪扭扭到行云流水,她们每个人的脸上都扬起自

信的笑容,展现出夕阳一般美丽的风采。时装走步是孔城镇老年学校新开设的一门课程,聘请桐城市老年体育协会、桐城市时装秀俱乐部教师任教,每周上一节课。乡村中老年也能时尚走步,学员们对这门课尤其感兴趣。

据孔城老年学校负责人刘文喜介绍,该镇积极落实老有所学民生工程,为老年学校配置了教学楼,组建了柔力球班、黄梅戏班、广场舞班、十番锣鼓班、腰鼓班、连厢班、太极功夫扇班,吸引了居住在镇区及镇区附近的100余位学员(有的学员兼报了多班),除双休日外,常态化开展教学与表演活动。“我是第一次参加桐城市柔力球比

赛的,这次我们孔城镇柔力球队获得了第一名,我感到很开心!”谈到柔力球时,孔城镇老年学校学员、桐梓村妇女邵升芝颇为骄傲。

邵升芝介绍,柔力球有二人对抛、单人独练、几个人互传或隔网竞技,拥有健身、娱乐、表演、竞技的多重属性,尤其适合年龄偏大的女性。她是2023年5月成为孔城镇老年学校学员的,在柔力球班,班里目前共有50名学员,有专职教师任教。“柔力球,能带给学员形体美,表演时又能观赏者献上美感。”

十番锣鼓班的学员朱友珍说起自己的爱好,同样神采飞扬:“平时我们看到老艺人表演十番锣鼓,觉得好威风,

其实十番锣鼓里面有很多的门道,譬如词、谱,今年我报了老年学校的十番锣鼓班,也掌握了这些门道,也会表演十番锣鼓了!”

“我们的愿望,就是希望学员能通过学习才艺,学出‘精气神’找回‘年轻态’。”刘文喜介绍,老年学校所开的课程力求生动活泼,能吸引老年朋友,让老年朋友老有所学,老有所乐。“现在,越来越多的老年人有意愿成为老年学校学员。今天就有一名从事环卫工作的老年学员来跟我讲,她对老年学校的黄梅戏班感兴趣,想来学唱黄梅戏。”

(全媒体记者 何飞 通讯员 杨帆 吴春富)