

“文物自介书”系列报道

安徽第一家钱庄的“防伪章”

——“望邑陈德兴书柬”图章



陈德兴高号书柬图章。

1931年7月,由于历史罕见的洪水,江堤溃决,安庆城被淹没。在江淮受灾地区,包括安庆在内的数百万灾民在滔天洪水中命若游丝之时,蒋介石的主要精力都放在指挥大军对工农革命根据地“围剿”上。

一个月后,长江边的国人尚未从自然灾害的阴影中走出,身在东北的国人又不得不面对日本侵略者点燃的战火,如此内忧外患的境遇,也没有让蒋介石的“工作重心”发生变化。

由于蒋介石的“工作重心”以及国民政府一贯的拉胯表现,安庆地区涌现出一大批民间赈灾人士。其中,就包括望江县陈德兴钱庄的当家陈尚廉。

熟悉安徽金融史的朋友一定知道,安徽第一家钱庄,正是开办于清咸丰六年的陈德兴钱庄。

咸丰六年,即1856年,也是注定会被历史课本着重讲述的一年——太平天

国经历了“天京事变”,清王朝则不得不对“第二次鸦片战争”,都不得不停——对于人民,尤其是因战争而变得更为穷苦的劳动人民而言,这无疑是不愿被追忆的一年。

那么,1856年的望江,为何能诞生省内第一个钱庄呢?

首先,我们需要知道,那时候的望江县城,是哪方的势力范围,太平天国还是清廷。

彼时,安庆多地都出现了太平天国和清军的拉锯战,望江也不例外。

1853年,太平军50万自武汉沿江东下直取金陵的过程中,就曾占领望江,烧毁县衙及圣庙。知县卫君选、典史王宝华坐堂“骂贼”,被斩首。华阳镇巡检王泗反抗,亦被斩。不过,此次占领,太平天国并没有对望江形成有效统治。

同年,石达开西征,再度攻占望江,并设防驻守。

1855年一月,石达开率水陆大军,经望江袭击鄱阳湖清军,大败曾国藩。

同年二月,李秀成、秦日纲等率西征军经望江西上再克武昌。

1857年,清廷兵部侍郎彭玉麟、提督杨载福率水军攻占小孤山,安庆太平军来援,屯马当和华阳,复占小孤山。

同年八月,太平军攻克望江县境西北的磨盘山、张北山,杀团练程延翰。

1858年,太平军老鸦滩与清军遭遇,杀练总刘焱、吴斌。

1859年,彭玉麟、杨载福率水师沿江东下,夺小孤山。太平军扼守望江、太湖,成对峙局面。

1862年,望江重为清军占领。

综上所述,1856年的望江县城应当处于太平天国的控制下。合理推测一下,很可能是石达开“安庆易制”改革在望江获得了巨大成功,县城内工商业发展得比较好,方才催生省内第一家钱庄。

陈德兴钱庄的创办者名叫陈聘三。就在他创办钱庄的9年后,太平天国首都天京被湘军攻陷的那一年,即1864年,钱庄的继承人,他的侄孙——陈尚廉出生了。

陈尚廉,字崇义,望江县城小北门人。以世俗的眼光来看,作为“年轻轻轻”就被迫继承巨额家产的“富二代”,没有染上不良嗜好,不败家,已经可以归于“良好”一类了。如果这个“富二代”对于做生意还十分在行,能给家里挣到大钱,那就属于十分“优秀”了。如果这个“富二代”还特别热衷于公益,想方设法为穷苦大众谋福利呢?不会吧,真的有那种“富二代”吗?嗯,真的有,陈尚廉就是。

陈尚廉的慈善事迹包括:自愿捐资将年久失修的县儒学修复一新;修建茶安柏格冲义渡,新购宽底大船一只,船系粗绳一条,过往行人,自行拉渡,安全平稳;捐资改建北神前独木桥为石拱桥;用祖传秘方,配制七厘散、丁疮药施舍,数十年如一日,不取分文……

1931年江淮大洪水中,望江华阳、赛口等地一片汪洋,灾民流离失所,啼饥号寒。已经68岁的陈尚廉力倡义举,筹集

大米,于青林寺、城隍庙及其店堂门口分设粥厂,日施三餐,并在钵孟山、宋家畈、刘家岭等地,搭起茅屋百间,安顿灾民;且偕同地方绅士代表赴上海恳请颇有影响力的望江老乡何声灏筹集大米千余担赈济灾民。

作为一个商人,在老本行上,陈尚廉也常常表现出中国传统儒商轻利重义的一面。

对于平素小商小贩的借贷,他的钱庄利息低微。至于贫苦民众借贷,则只需出具“兴隆条据”,有力偿还则免,无力偿还则免。1933年,虚岁70的陈尚廉,自知不久人世,嘱咐管事张伯清,将所有“兴隆条据”,全部清出焚毁,以免下人索债。

陈尚廉谢世时,县人纷纷致词悼念。县长王维城致挽联云:“百善莫如救荒,而今福寿星沉,八百孤寒齐堕泪;修志正资采访,他日义行传乡,千秋记载重斯人。”雷港倪铁铮代表乡民致挽词云:“不市义而义集,不言惠而惠溥,不务名而名之,乡之善,古之直,生也歌,死也泣。”

本文物,正是清末乱世中安徽金融业依旧不屈发展的亲历者,中国传统儒商轻利重义“义利观”的见证者——“望邑陈德兴书柬”图章。

专家说文物:

“馆藏资料显示,陈德兴钱庄开业后,业务范围很快扩大到九江、安庆,芜湖等地。此后,望江又出现多家钱庄。民国年间,望江县城内大北门有肖广兴钱庄,华阳镇有胡大成等6家钱庄。由于华阳镇的钱庄仰赖该镇厘金局存款,厘金局于1931年撤销后,6家钱庄均于年停业或转业。1933年,陈德兴钱庄停业。1939年日军侵占县城前夕,肖广兴钱庄停业。”望江县档案馆馆长曹明根告诉记者,2008年望江县城小北门老街拆除的过程中,施工人员发现了多枚与陈德兴高号有关的印章,其中就包括“望邑陈德兴书柬”图章。“此类图章雕刻难度往往非常高,是钱庄重要的防伪手段。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

柳州螺蛳粉官方英文名引热议

近日,根据权威媒体报道,柳州螺蛳粉有了统一的英文名称“Liuzhou Luosifen”。而该英文名的依据是广西柳州市外事办网站发布的柳州市地方标准《预包装柳州螺蛳粉外包装英文译写规范》。消息一经报道立即在网络上引起热议,网友们对于柳州螺蛳粉这个官方英文名拍手称好。

不久前,一位粉丝量280余万的抖音达人在社交媒体上呼吁停止“翻译”我们的文化。他称在韩国餐厅吃饭时,当地将他们的炸酱面英文名命名为“Jajangmyeon”,几乎等同于中文“炸酱面”发音的音译,而我们自己的炸酱面英文名则被命名为“Fried Sauce Noodles”,仅仅是“炸酱面”三个字的英文翻译。类似的情况远不止这一例,这位达人称:日本的饺子英文名是“Gyoza”,但我们自己将饺子翻译成了“dumplings”,但是实际上“dumpling”是西方本来就有的一个东西,与中国饺子相去甚远。

这位抖音达人的呼吁引起了广泛关注,不同的地域孕育了

不同的文化,包括美食文化在内的中国优秀传统文化本身是非常美的,而我们在推动文化出海的浪潮中,真正要做的却是守住其本色与纯粹,让它们以本来的样貌植入世界。

柳州螺蛳粉官方英文名的命名似是给了最强的回应。正像参与制定《预包装柳州螺蛳粉外包装英文译写规范》的柳州职业技术学院柳州螺蛳粉产业学院教师谭昱说的那样,此前市面上的预包装柳州螺蛳粉大多数采用意译,不能准确表达螺蛳粉的内涵。此次直译为“Liuzhou Luosifen”,“我们希望通过这样的翻译,保持中国美食文化的独特性,进一步加深国外食客对中国传统美食的印象,体现我们的文化自信。”

当前在全球一体化背景下,文化交流愈加频繁,在推动中国文化“出海”的过程中,我们更应注重挖掘和传承这些具有独特魅力的文化元素。通过深入解读和展示这些文化符号背后的故事和内涵,让世界了解和感受到中国文化的独特魅力。

全媒体记者 付玉

文化传真

“农家书屋+”丰富群众“文化粮仓”

本报讯 望江县吉水街道积极探索“农家书屋+”模式,不断拓展书屋功能,助推农家书屋“屋尽其能”,打造多位一体文化共享平台,推动农家书屋成为百姓家门口的“精神粮仓”。

“农家书屋+理论学习”。吉水街道依托各社区(村)农家书屋把理论学习课堂搬到群众家门口,推动党的创新理论深入群众、深入基层、深入人心。近年来,该街道定期组织开展专题宣讲、经典诵读、红色寻访等各类活动200余次,带动村民阅读红色经典,感悟红色精神。同时,组建理论宣讲团,组织宣讲员走出农家书屋,到村舍田间宣讲党的创新理论50余次,打造“行走的阅读课堂”。

“农家书屋+乡村振兴”。吉水街道与邻近学校结对共建,常态化联合开展理论宣讲等活动90余次。街道结合村庄发展变化,分享党的惠民、利民政策50余次。积极组织志愿者开

展阅读推广、公益讲座等活动70余次,邀请科技特派员定期在书屋举办实用性农技科普、畜牧养殖等讲座培训30余次,助力农民增产增收。同时,及时配足、配强、配新与农业生产密切相关的图书、手册等,帮助农民群众掌握提高现代农业技能,真正让农民群众“看得懂”“用得上”。

“农家书屋+文明服务”。围绕群众急难愁盼等问题,该街道将农家书屋与新时代文明实践志愿服务相结合,吸纳新时代文明实践志愿服务队伍中来,不断拓展创新文明实践活动,积极参与到创建全国文明城市、农村人居环境整治、送图书上门等各项工作中。截至目前,街道六个社区(村)农家书屋均配备有1支文化志愿服务队,参与志愿者200余人,依托农家书屋开展各类文明服务活动500余次。

(全媒体记者 汪秀兵 通讯员 袁鑫 陈晓莹)

鲜花送母亲 微孝心贴心

5月10日,迎江区荷花塘社区组织辖区信用家庭户及微孝志愿服务队、空巢老人一起开展书记项目“微孝夕阳红”——“我为母亲献束花”母亲节活动。

志愿者们通过为社区老人按摩、剪指甲等贴心的微孝举动弘扬孝道文化,传递家庭温暖,共同营造党建引领信用社区的和谐氛围。

全媒体记者 黄有安
通讯员 陈美 摄



新四军指战员诗赋记录桐城抗战

1938年春,根据国共两党关于编组新四军的协议,原活动在鄂豫皖边的红军第28军和鄂豫边红军游击队,改编为新四军四支队。1938年4月,新四军支队展开于皖中舒城、桐城、庐江、无为地区,开展抗日斗争。新四军四支队在桐城活动期间留下大量抗战诗赋。

原新四军四支队秘书陈国柱长期在四支队总部工作,工作之际接触大量新四军战报,同时总部驻扎在舒城东西港冲,距离桐城不远,所以在他的诗赋作品中有桐城抗战的内容。如他在《大风雨壮雄师赋》序言中写道:“一九三八年四月八日,我八团一部进袭桐城大关日寇。时值大雨连绵,晓寇甚多,敌尸堆积公路两旁,泥浆血迹与野花草印染成奇。江水之滨,皖山之外,山兀突而峥嵘,水萦洄而激汰。乃淮左之屏藩,是楚东之绶带。而今抗战之场,自古兵争之会。地以险称,关因名大。当倭军之深入,痛国步之维艰。占舒桐以为穴,掠妇女而强奸。满地

腥膻,论中原于夷狄;迷天烽火,杂华夏于豺豕!我军痛敌焰之方张,孰拯生灵涂炭;恨妖氛之弥漫,谁收锦绣河山?爰是指挥劲旅,进袭大关……春雨春风,助歼倭之胜利;春花春草,艳抗战之英雄。”此赋详细描述了新四军四支队八团在大关歼灭日军的场景,由于大关地势险峻,新四军四支队多次在大关伏击日军。

1938年6月8日,日军占领舒城,13日占领桐城。陈国柱在《桐城被敌侵占》中写道:“舒城失陷又桐城,警报传来百姓惊,百二河山伤破碎,三千敌寇又纵横。焚除庐舍嗥狐犬,燹后田园杂棘荆。远道遥闻父老哭,灾鸿遍地尽哀声。茫茫大地欲何之?劫后同胞痛分离!故里已无干净土,他乡哪有太平时?铜驼遗恨永嘉痛,玉匣伤心德祐悲。晋宋前车应可鉴,何如抗战卫边陲。”作者注写:“国民党准备妥协投降,退至上游,桐城被日寇占领,人民无家可归,多来游击区诉苦,因而念及我民族千年受异族压迫,如怀感时五

胡乱华,南宋末元军在杭州发掘坟墓之惨,皆由于当时奸敌不战所致。”

当得知9、10月四支队连续在安合公路伏击日军取得大捷后,陈国柱又作《秋季大捷喜作》:“花子棋盘寇寇频,五番定计妙如神。前方报捷重重至,忙煞幕中检秘珍。敌帐千棚夜警严,三雄夺骑智兼。大关更显撼山手,廿四健儿巨寇歼……倭旗武运折长久,题句今就半就擒,欲亡邻国竟亡身,惘依闺中梦里人。我读倭函怜倭妇,夫君何事化灰尘。战术无如游击奇,连朝俘获妙于斯。题辞聊借阿兄句,不写前方喋血诗。”诗中棋盘(岭),大关皆为桐城关隘要地,新四军多次在此伏击日军,其中在安合公路桐城棋盘岭段三次伏击日军,缴获大量日军军旗、信件,信件中多是“劝夫早日回国”之类说辞,所以作者有“怜倭妇”一说,作者还在文末对新四军的游击战术大加褒奖。几乎在同一时间段,他还在《壮士歼倭夺回桐城》中写道:“三战三胜

于棋盘,破竹寒敌人之胆。”

除了陈国柱,还有其他新四军指战员用诗赋记录了桐城抗战。

1938年6月新四军四支队战地服务团在桐安公路两侧活动时,一天夜行军遭日军火力袭击。突围后,团员范达夫写诗一首:“持枪疾走夜深闾,涉水翻山过小关。任尔强虏枪林急,游击健儿岂畏难。”文中将新四军战士深夜勇于强突日军关卡的情景描写得生龙活现。

原服务团战士张斌,则在《闻新四军安合路上伏击战皆捷感赋》写道:“……可敬新四军,红旗卷大江。燎原游击队,剿匪助种粮。伏击敌车队,日俘喊爹娘。切断交通线,七团威名扬。”诗中提到的新四军“七团”,其二营、三营主要活动在安合公路桐城段。

全媒体记者 何飞 通讯员 湛峰

诗词中的安庆

文化唱戏搭舞台 镇村融合创新风

本报讯 一场酣畅淋漓的春雨过后,空气变得清新、宁静,活跃着欢快的氛围。近日,由望江县长岭镇组织的第二届黄梅戏票友大赛正在全民健身中心热闹地进行着。你方唱罢我登场,花腔、彩腔、主调等各式各样的唱腔,各种曲目争奇斗艳,纷纷亮相,台下人潮涌动,好一派欢乐!台上各位选手暗自较劲,纷纷使出浑身解数,尽力在评委、观众面前展现出最好、最精彩的一面。

丰富群众文化生活更是精神文明建设广泛延伸,在长岭镇党委今年打造的“红岭GIN”党建品牌中,“岭汇文化”更是引领基层做好精神文明建设建设的领航标。

身为黄梅戏业余爱好者的余圣兵,从小就喜欢听黄梅戏,唱黄梅戏。他不只嗓音嘹

亮,唱段技巧也十分熟练,经常活跃在各网络戏曲平台。为这次比赛他停下手中的工作,刻苦练习。经过一上午的激烈角逐,黄梅戏票友大赛在一片欢快的氛围中圆满落幕。“这次活动组织的太好了,能参加此次比赛,与有荣焉!友谊第一,比赛第二,通过这次比赛我学到了很多,认识了很多朋友,我自己也是乐在其中。”余圣兵高兴地说。

精心组织这场精彩的比赛,背后是长岭镇党委政府的真切落实好群众文化生活活动的初衷愿望,也是力行通过镇村两级的积极配合,推进农村精神文明建设,丰富基层文化活动、展现各类人才风采,营造生动活泼、健康向上的文化氛围的生动展示。

(通讯员 王辉 全媒体记者 许娟)