

“文物自介书”系列报道

# 褒隐寺，“褒”奖哪位“隐”士？

## ——“省保”褒隐寺塔



“省保”褒隐寺塔。全媒体记者黄有安 通讯员 叶醉朗 摄

唐宝历二年，公元826年，发生过什么？

于近期完成九年义务教育经历的朋友会知道，在部编版语文九级上册有一首诗《酬乐天扬州初逢席上见赠》。这首诗怎么来的呢？就是在826年，刘禹锡与白居易在扬州碰上了。

大诗人遇上大诗人，双方展开了亲切交流，并互赠诗歌。这首诗，便是当时所作。刘禹锡凭借此诗又一次成功地入围“全文背诵文豪天团”，那句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”更是成为千古名句，演讲啊什么的，最喜欢用了。

就在同一年，望江县香茗山脚下建起一座寺庙，名为褒隐寺。历尽千年风霜，褒隐寺已不存，不过，寺内的一座塔，本文物——褒隐寺塔，依然傲立不倒。

“褒”与“隐”虽然并不算经常在一起的组合，在这里放在一起大概就是这个意思：褒奖隐士。也就是说，这座寺庙，最初是为了褒奖隐士而建的。褒奖

哪位隐士呢？梅福。

众所周知，中国许多行业都有“祖师爷”，比如木匠“祖师爷”鲁班。这染布行业的祖师爷，有两位，人称梅葛二仙或梅葛二圣。“葛”为葛洪，“梅”正是梅福。

谈，前面说是隐士，又咋说上神仙了呢？那就得从梅福的人间经历说起了——是的，同中国民间信仰中的无数神仙一样，梅福也曾是有血有肉的人类。葛洪也是，以后有机会再讲他。

梅福，字子真，西汉时期的九江寿春人。由于家庭条件还可以，年轻时他到长安求学，对《尚书》《谷梁春秋》《资治通鉴》等正史，自然不是因为官做得好。

当时的皇帝是汉成帝刘骘。刘骘是个什么样的皇帝呢？咱就说一点，赵飞燕知道吧，就是他的皇后。沉迷酒色的刘骘，重用外戚王氏家族。刘骘的舅舅王凤专权独揽，操纵朝政，朝中百官大多敢怒不敢言。也有骨头特别硬的，比如京兆尹王章。王章素来忠诚直爽，忍不住出言讥讽王凤。不过，此举很快招来打击报复，王凤随便找个理由便将王章杀害——当然，是以朝廷和皇帝的名义。

对于此事发表同情王章的言论，不仅是打王凤的脸，还是打刘骘的脸。嘿，这位梅福，写了篇文章，啪啪打向大汉的权力中心。文章挺长，咱们不用像史书一样全文引述，看几句了解一下犀利程度就行了。

“今陛下既不纳天下之言，又加戮焉。夫鸱鸢遭害，则仁鸟增逝；愚者蒙戮，则知士深退。间者，愚民上疏，多触不急之法，或下廷尉，而死者众。自阳朔以来，天下以言为讳，朝廷尤甚，群臣皆承顺上指，莫有执

正。何以明其然也？”

“故京兆尹王章，资质忠直，敢面引廷争，孝元皇帝擢之，以厉具臣而矫曲朝。及至陛下，戮及妻子，且恶其非，王章非有反畔之辜而殃及家；折直士之节，结谏臣之舌，群臣皆知其非，然不敢争，天下以言为戒，最国家之大患也。”

“汉兴以来，社稷三危，吕、霍、上官，皆母后之家也……”

有“文言文恐惧症”的朋友可以直接跳到这里——这么说吧，这篇文章基本上等同于指着刘骘鼻子骂：昏君，王章是被冤枉的忠臣，你妈……母后的娘家人，才是危害社稷的奸臣。经常看本栏目的朋友，对于“骂皇帝”这件事肯定都看得麻了，但梅福显然能提高这些朋友的“阈值”。

大概因为梅福的官阶比较低，所以如此“打脸”文章也没有掀起太大的风浪，起码梅福自己没有因此招来致命的打击报复。是啊，要是被杀害，还怎么“成仙”呢？不过，作为正史，《汉书》对“梅福成仙”这件事写得很“春秋”：“至元始中，王莽篡政，福一朝弃妻子，去九江，至今传以为仙。”

虽然在汉代还是“传以为仙”，但到了宋代，官方给了“认证”：宋神宗封梅福为“寿春真人”，宋高宗又赐封梅福为“吏隐真人”。

“成仙”的方式多种多样，梅福又属于哪一种呢？一般认为，是炼丹的那一种，细分的话，又属于“外丹”，即在丹炉里烧炼丹物以制造“仙丹”。梅福和葛洪都是炼丹的，两位成为染布行业的祖师爷，可能是因为染料、颜料的制作和炼丹工艺上有共同之处，都与化学有关，“丹”也属颜料之一。

那么，梅福在哪里炼丹呢？这个问题好刻意……不错，梅福在多地留下过有关炼丹的传说故事，其中就包括今安庆一带。巧了嘛不是，葛洪也是如此，都是咱安庆的老熟“仙”……人。

实事求是地讲，梅、葛“成仙”的故事虽然是传说，但两位在安庆隐居炼丹的这件事，还是靠谱的。他们还都特别喜欢大安庆的山，葛洪选

中了天柱山，而梅福则选中了香茗山。这也是为什么，在唐代，人们要在香茗山脚下建立一座“褒”梅福这位“隐”的寺庙。

好了，本文物的来历说清楚了……吗？事实上，褒隐寺的来历还有着不同说法，一起来看看专业人士怎么讲的吧。

### 专家说文物：

褒隐寺塔位于望江县鸦滩镇连塘村袁畈自然村褒隐寺水库大坝下、香茗山南麓的风栖山口。

“据县志记载，唐宝应二年即公元826年僧福海建褒隐寺，为褒汉代隐士梅福所建。”望江县博物馆馆长朱强告诉记者，也有说法该寺是褒唐代罗隐而建。罗隐为避战乱，一度隐居香茗山中，创造了挑花技艺，并毫不吝啬地传授给望江人民，如今“望江挑花”已经成为国家级非物质文化遗产。“罗隐曾经隐居香茗山，是有很多文史资料可以印证的事情，这没有争议。但是，褒隐寺因罗隐而建的说法，与县志相关记载有冲突：罗隐出生于唐大和七年即公元833年，显然与县志记载的建寺时间对不上。”

有一点可以确定，无论因何而来，褒隐寺塔都是珍贵的文物。

“作为望江县现存唯一的古塔，褒隐寺塔为实心塔，却又与一般的实心塔不尽相同，非常有特色，对研究实心塔建筑特色提供实证。”朱强介绍，该塔坐西北而东南，平面正六边形，每层缩进收分，塔身七层，屋面为阶梯形砖制屋面；每层均有壶门，有实有虚，底层有塔室，做有藻井；占地面积37.95平方米，建筑面积51.84平方米，建筑总高23米。“2012年被省政府列为第六批省级文物保护单位。”

近年来，望江县高度重视褒隐寺的保护工作，为防止褒隐寺塔为岁月所侵蚀而倒塌，多次对该塔进行修缮。最近一次修缮工程，于2023年10月完工。全媒体记者 何飞 通讯员 叶醉朗

### 一周文化市场

## 中式养生市场开始涌入大批年轻人

有媒体报道，今年以来，中国传统健身气功功法“八段锦”被越来越多的年轻人接受并热爱。无独有偶，由各大中医医院推出的乌梅汤、养发饮等成为今夏与网红奶茶、咖啡等饮品并列的新晋流量热点，例如湖南中医药大学第一附属医院所推出的“乌梅甘露饮”正式上线渠道进行销售，首批茶包在短時間內便迅速售罄，市场反响热烈。原本更流行于中老年人群的中式养生市场开始涌入大批年轻人。

中式养生市场受到年轻人的青睐，这一现象反映了几个重要的社会和市场趋势。首先，随着社会发展和信息的流通，年轻人越来越意识到健康的重要性，他们愿意尝试各种方法来维护和改善自己的健康状况，包括传统的中医养生方法。其次，国人的文化自信逐步增强。随着中国经济的崛起和国家软实力的提升，年轻人对自己的文化传统更加自信，愿意接受并实践中医养生的理

念和方法。例如，八段锦功法是一套独立而完整的中国健身气功功法，起源于北宋，至今已有800多年的历史。有专家表示，“锦”字，由“金”和“帛”组成，“金”喻其“精美华贵”；“帛”喻其“像丝一般顺滑”，有连绵不绝之意。八段锦是由八个不同动作组成的健身术，分别是：双手托天理三焦，左右开弓似射雕，调理脾胃须单举，五劳七伤往后瞧，摇头摆尾去心火，两手攀足固肾腰，攒拳怒目增气力，背后七颠百病消。

另外，中式养生受年轻人追捧，从中我们可以看到，年轻消费者更追求个性化和差异化的产品和服务。“新中式”茶饮火爆的一个关键点在于，一些中医院、中药房在现代化、时尚化道路上不断积极探索与实践。中医养生市场更需把握机遇，适时作出调整，用多样化产品（如中药材、保健食品、养生茶饮、按摩理疗等）长久地留住年轻人的脚步。

全媒体记者 付玉

### 文化传真

## 潜山入选全国县域文旅融合综合竞争力百强榜单

本报讯 日前，迈点研究院发布了“2024年全国县域文旅融合综合竞争力100强榜单”，其中潜山市入选，位列第55名。

据悉，“2024年全国县域文旅融合综合竞争力100强榜单”根据迈点研究院全国县域文旅融合发展指数监测系统监测的1866家县域数据汇总统计而成。

近年来，该潜山市以天柱山为龙头，以全域旅游为抓手，坚持以文塑旅、以旅彰文，积极推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，全面加快文旅产业转型升级，打造以人文、红色、研学、体育、民

宿等为重点的新业态，全市文旅融合发展取得了明显成效，绘就了一幅“诗和远方”的美好画卷。

目前，该市现有3A级以上景区17家，其中5A级1家、4A级5家、3A级11家，4A级以上景区数量居全省县级之最。拥有旅行社27家、持证导游90人，星级酒店6家、民宿70余家。成功创建国家全域旅游示范区，入选全国首批文化产业赋能乡村振兴试点单位，连续五年入选“中国县域旅游竞争力百强县(市)”。

(通讯员 潘艺 全媒体记者 查灿华)

## 望江再添一位省级非遗传承人

本报讯 日前，安徽省文化和旅游厅公布第七批省级非物质文化遗产代表性传承人名单，望江县省级非物质文化遗产代表性项目“莲湘舞”传承人檀萍入选该名单。此次公布的名单确定了269名传承人为第七批安徽省省级非物质文化遗产代表性传承人。

莲湘舞作为非物质文化遗产，其表演形式独特，在望江县流传广泛，且深受群众喜爱，很多学校、各级舞蹈队、老年体协等都有莲湘舞队伍，编排有自己独特的莲湘舞节目，并经常组织参加各类大小比赛和展演。

檀萍是望江县高士镇龙口村村委会支委、村级文化管理员。2000年开始接触学习莲湘舞，2015年组建高士镇龙山莲湘舞

队2019年带领龙山莲湘舞蹈队参加“张浦杯”长三角非遗莲湘舞邀请赛并获最佳传承展示奖，先后获得安庆市非物质文化遗产(莲湘舞)代表性传承人、首批“安徽省乡村文化带头人”、“安徽省乡村工匠名师(莲湘舞表演)”等称号。

近年来，望江县不断加强非物质文化遗产代表性传承人队伍建设，积极申报非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人。截至目前，望江县有国家级非物质文化遗产代表性传承人1人、省级非物质文化遗产代表性传承人4人、市级非物质文化遗产代表性传承人13人。

(全媒体记者 汪秀兵 通讯员 何应松)

## 七彩假期

7月11日下午，在宜秀区芭茅巷社区，大学生教官正在指导社区儿童开展军训活动，培养青少年团结、自律、吃苦耐劳的品质。

为解决企业职工子女暑期“看护难”，宜秀区总工会和卓尔社会工作服务中心联合暑期托管班，为1-6年级儿童提供军事训练、内务整理、志愿服务等一系列丰富多彩的服务内容，让孩子们度过一个安全、快乐、充实的假期。

全媒体记者 黄有安  
通讯员 王伟业 摄



## 匠心传承卯榫技艺

传统。

“榫卯，是一种古老而精妙的技艺，是木头之间天荒地老的共生艺术。一凸一凹，以不同方向嵌接组合，张与合互相抵消组成一个榫卯。无数个榫卯组合在一起，一个极其微妙而复杂的平衡就此产生，是古代先贤智慧结晶。”

陈言兵对榫卯工艺研究颇深。凭借着对木材特性的精准把握和对结构力学的深刻理解，他所打造的榫卯结构成品，严丝合缝，坚固耐用。

正因如此，也经常有人慕名而来，邀请他去制作长廊、角亭、家具等。每

一次接到邀请，他都会精心准备，带上“老伙伴”——那陪伴多年的工具。一旦开始工作，他便全身心投入，忘却时间的流逝，常常一干就是一整天。

六尺巷里的文化长廊，范岗镇铁铺村、联合村的长廊凉亭……四十多年的岁月里，他精心打造了不少长廊、角亭“大家伙”，至于家具等作品那更是不计其数。

“每一块木材都有其独特的纹理和性格，只有用心去感受，才能选出合适的材料。优质的木材是打造精品的基础。”说到“秘诀”时，陈言兵毫不吝啬地分享道，此外，就是各种工具的运用技巧。“锯子的切割、刨子的刨平，

还是凿子的雕琢、锤子的敲击，都有技巧。”还有，对细节的把握。“每一刀、每一刨，都要精准无误，不差分毫。哪怕是一丝一毫的偏差，都可能影响整体质量和美观。”

“这门老手艺是前人的智慧，是任何机械都替代不了的。”已经到了退休年龄的陈言兵显然没有退休的打算。“我希望榫卯技艺一直传承发展下去，让未来的年轻人有机会亲身体验、感受中国传统文化的博大精深。从我个人来讲，只要做得动，肯定会继续坚持传承这门技艺。”

全媒体记者 何飞 通讯员 安雪莲 方丽娟



7月11日，怀宁县三祝初中的教师们对部分不熟悉报名流程和不会网上操作的留守儿童开展上门服务，切实为群众办实事，积极营造“小升初”招生工作的良好社会环境和舆论氛围，进一步推进义务教育优质均衡发展。

通讯员 汪正 摄