

“文物自介书”系列报道

97年前的南昌，谁见证了贺龙的决心？

——青花葡萄纹带盖托杯



贺龙使用过的青花葡萄纹带盖托杯。

如您所见，本文物青花斗彩葡萄纹带盖托杯，是一件瓷器。

虽说本文物是瓷器大省江西出产的瓷器，但在年龄上与博物馆里动不动就隋唐宋元的“老前辈”实在没法比，能入围“国家二级文物”，全凭在正确的时间待在正确的位置——当然，文物嘛，什么时间待在哪也不是自己个儿能够决定的，必须感谢本文物的主人。

说到“主人”，本文物先自问自答一把。作为一件既不是在安庆出生，也不是在安庆出土，且不是收藏在安庆的瓷器，为什么会在安庆的“文物自介书”上做自我介绍呢？原因嘛，有两个：前任主人是安庆人；本文物曾随前任主人到过安庆。

这位“前任主人”，名叫刘平庚。

如果您关注过之前的“文物自介书”，看到过2022年8月1日刊登的那期《“望江学霸”如何参与南昌起义？》，对于这个名字一定不会陌生——好吧，“一

定”二字用得有些武断了，毕竟已经两年了，看过又忘了也正常，我们在这里再简单地复述一下。

刘平庚，在一些资料中也被写作刘屏庚，1899年出生于望江县城大北门街。作为一名三岁丧父、九岁母亡的孤儿，由于望江基督教慈善机构的帮助，他不仅活了下来，还顺利完成了小学、中学阶段的学习，并于1918年考入上海圣约翰大学神学院——嗯，就是那所张爱玲曾经报考，却因“国文不及格”而未录取的学校。虽说张爱玲没成为校友是个遗憾，但顾维钧、宋子文、林语堂、荣毅仁、邹韬奋等校友的存在，已经足以说明这所学校的“含金量”了吧。

资料图片

孤儿考上名校，够传奇了吧？不够！刘平庚的传奇人生，才刚刚起步而已。同本文物一样，他最为传奇的经历，必须得是97年前——1927年的夏天，江西南昌。

那个夏天，刘平庚则是南昌中华圣公会宏道堂会长。宏道堂办有一所中学，即宏道中学，刘平庚也是负责人。

7月下旬，已经放暑假的宏道中学迎来了一群特殊的客人——贺龙所率的国民革命军第20军，将军部设在了学校内。

宏道中学内有两栋楼，前面一栋是学校校舍、礼堂、教职员宿舍等，贺龙司令部的人员如副官、参谋、后勤人员等即驻扎于此；后面一栋小洋楼是刘平庚的住宅，贺龙就借住此楼书房内。

事实上，贺龙将军部设在宏道中

学除了考虑到宗教场所能提供掩护之外，还有诸多考量：“这里离车站不远，一过江就到了；离敌人的第五方面军总指挥部和省政府很近，仅两三百米，而且地点正中，非常合适。”

7月28日，周恩来到达南昌第二天，便来到贺龙指挥部，将起义的计划悉数告知贺龙，并征求他的意见。

贺龙当时还不是共产党员。南昌起义前，他曾多次要求入党，但均未被批准。作为国民革命军的高级将领，手握重兵的他是各方势力争相拉拢的对象。“敌人也用力拉我，送来金条银洋，还许诺要我当安徽省长，朱培德也力邀我去庐山开会。我都没有搭理。”

那天，面对第一次见面的周恩来，贺龙斩钉截铁地表示：“我已下定决心跟党走，党要我怎么干，我就怎么干！”贺龙坚持革命的赤子之心，赢得了我党的高度信任。周恩来当即以前敌委员会的名义，任命他为起义总指挥。

自入住到8月5日凌晨出发，贺龙在刘平庚家住了差不多10天。作为住在一栋楼上的“房东”，刘平庚怎么可能对这一切一无所知呢？事实上，由于年少的亲身经历以及做慈善事业所见所闻，对于民间疾苦十分清楚，早就十分反感国民党的腐败和无能，内心是倾向于共产党的，愿尽其所能为共产党提供帮助。通俗地讲就是，他不仅不会出卖共产党，还会帮忙打掩护。

起义胜利后，部队按照中央原定计划分批撤离，南下广东。临行前，贺龙将那些他曾经十分喜爱，喜爱到行军打仗也要随身带着的个人珍藏，悉数赠予刘平庚。

看到这里，有人不禁要问了：这一切和本文物又有什么关系呢？谜底揭晓，本

文物正是贺龙赠予刘平庚的私人珍藏。与本文物一起送给刘平庚的还有：青花蝠云纹瓷笔洗、镂空粉彩开光花卉纹灯罩、绿地五彩牡丹凤鸟纹长颈瓶等等。

那么，贺龙为什么要这么做呢？除了表达对刘平庚支持南昌起义的感谢之情外，也是借此表达自己彻底告别旧日的奢侈生活，一心一意跟着共产党的坚定决心。刘平庚见证了这份决心，本文物也见证了这份决心。

专家说文物：

“对于贺龙赠予的物品，刘平庚极为珍视。为保险起见，1937年，担心大城市不安全的刘平庚，携家人包租了一条木帆船辗转回到故乡望江，并将这些物品收藏在乡下的老宅里。”为了调查刘平庚的事迹，望江县委统战部副部长何永红等人曾赴南昌、武汉等地走访相关场馆和知情人士。“这件青花葡萄纹带盖托杯，就收藏在南昌八一起义纪念馆。1957年，获悉国家决定将南昌起义贺龙指挥部旧址恢复为纪念馆，刘平庚立即赶回家乡，将贺龙当年赠予的物品悉数捐赠给纪念馆。1975年，刘平庚收师走完了他传奇的一生，在南昌病逝，享年76岁。”

刘平庚之子刘道宏，正是出生在1927年的南昌。在接受望江县委统战部组织的采访时，谈到父亲对贺龙赠予的物品珍视，刘道宏回忆了一个细节：“木帆船航行到华阳港下船后，父亲又雇了几辆人力独轮车，把用旧棉絮精心包裹的贺龙生活用品的木箱放在车子上。父亲、母亲每人扶着一台独轮车上的木箱，我们跟在后面步行了十几里才到望江城。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平 陈小舒

一周文化市场

酷爱“整活”的年轻人 又盯上了“文物表情包”

给文物拍大头照，再搭配上幽默短句，成为这个夏天观众逛博物馆的新玩法。中国国家博物馆的击鼓说唱陶俑仿佛在庆祝“下班啦”，陕西历史博物馆的唐彩陶俑仿佛充分表达了“在线委屈”，三星堆博物馆的青铜人面具仿佛在说“给你个眼神自己体会”……“文物表情包”活跃网络，也助推“博物馆热”上了一个新高度。

如今，越来越多的年轻人喜欢用“文物表情包”来体现自己的“精神状态”，网络上也不乏一些创意满满的“文物表情包”。权威媒体报道，近期，由于博物馆暑期游学游正在持续升温，微信、腾讯SSV数字文化实验室联合河南博物院、湖北省博物馆等全国近十家博物馆发起“我为博物馆创作表情包”活动，带动网友共创“文物表情包”。

“文物表情包”满足了人们对个性化表达的需求，在创新表达的语境下，文物成了“显眼包”，激发出越来越多人对历史文化的关注，并感受到文物的魅力，让文物焕发新的生命力。同时，“文物表情包”的流行，尤其是受到年轻人的欢迎，反映了年轻一代对于传统文化的接受方式和兴趣点。它表明，传统文化要想在年轻群体中获得共鸣，需要采用更加贴近年轻人语言和生活方式的表达方式。

在数字化和网络化时代，信息传播的速度和方式发生了巨大变化。“文物表情包”借助网络平台，迅速扩散，成为一种流行文化现象，这也体现了数字技术对文化传播的推动作用。

社交媒体是“文物表情包”传播的最直接和最广泛的平台。通过微博、微信、抖音等社交媒体，“文物表情包”可以迅速传播，吸引大量用户关注和转发，增强文物的网络曝光度和影响力。而一些博物馆和文化机构更是建立了官方网站和在线平台，将“文物表情包”作为数字化展品的一部分，通过互动展览、在线游戏等方式，让公众在虚拟环境中体验和“使用”“文物表情包”。

“文物表情包”的出现和流行，是传统文化与现代生活融合的生动案例，它不仅促进了文化遗产的传播和保护，也反映了数字化时代下文化创新和消费方式的变化。

全媒体记者 付玉

文化传真

探寻历史记忆 点赞红心闪耀

本报讯 近日，安庆师范大学教师教育学院“童心向党，红色启航”教育关爱暑期实践团和宿松县义工协会带领夏令营学生前往宿松县非物质文化遗产展示馆与宿松博物馆，开展暑期教育关爱实践活动。

“下列哪个称呼是宿松的古称？”“西周的青铜器是哪件？”……走进宿松非遗展馆，在讲解员的带领下，同学们重点参观了“戏韵乡音”“乡土传说”“乡风民俗”“技艺百工”等展区。在品析婉转悠扬的宿松断丝弦锣鼓、饱含温情的手工鱼面的同时，同学们还系统了解了文南词、小瓜山传说、宿松民歌、大鼓书、许岭灯会、宿松香芽等多种宿松非遗文化。琳琅满目的非遗展品令人目不暇给，巧夺天工的民间工艺品、独具匠心的传统技艺展示，无不诉说着宿松县深厚的文化底蕴。

“快看这把手枪，还有手雷和大炮！”夏令营成员李勇笑着指给身旁同学说。同学们聚精会神地聆听着讲解员的深情讲述，探寻宿松党组织的诞生、发展和工农武装起义的光辉历程，深入了解宿松红色文化。同学们纷纷表示，定当铭记历史，不忘初心，砥砺前行，将红色基因薪火相传。

(通讯员 吴金旺 王雨露)

“夏日音乐会”唱响群众新生活

本报讯 “树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜……”7月26日，在怀宁县黄龙镇丰园村新时代文明实践站内传来阵阵熟悉的旋律和腔调，走近一看，原来是村内部分老党员和黄梅戏爱好者自发组织的一场“夏日音乐会”，围观的村民们或站或坐听着戏曲，其乐融融。

“现在正值酷暑，没有多少农活可干，在家闲着也是无聊，不如自己找找乐趣，自娱自乐，大家都是共同的爱好才聚在一起，像这样的‘音乐会’我们一年要办好几场。”“夏日音乐会”带头人刘江水大爷乐呵呵地说道。

(通讯员 王小芬)

暑期大走访 护航爱心行

极健康、开心快乐地度过一个愉快的假期。

“暑期刚到，我们就组建了120人的‘爱心妈妈’巾帼志愿服务队，对境内2600余名中小学生开展全覆盖大走访，通过采取入户家访、电话、微信和一对一结对模式真实了解每一位孩子假期生活、学习状态，同时发放安全知识宣传页，签订防溺水安全责任书筑牢安全意识防范底线，为孩子们安全快乐成长保驾护航。”华亭镇妇联负责同志表示。(通讯员 邓顶峰)

农文旅释放 经济新活力

7月27日，游客在怀宁县小市镇孔雀东南飞文化园游玩参观。

小市镇通过农业采摘、农业观光、特色小吃、农家乐、乡村民宿等促进村庄现有产业与文化创意产业、旅游业等第三产业结合，加强农文旅深度融合，打造特色鲜明的农文旅品牌体系，释放全域旅游新动能。

通讯员 檀志扬 张瑞 摄



诗词中记录的桐城抗战往事

桐城有“文都”之称。在抗日战争期间，生活在桐城的文人和学子，留下了大量反映桐城抗战的诗词歌赋。

桐城文人马厚文《城劫前篇》《城劫后篇》，其中《城劫后篇》详细描绘了桐城被侵占、新四军的伏击战以及抗日军民破坏交通的情景：

“……追溯初陷时，六月十三日。其时自引去，踪迹殊飘忽。自八月五日，再将城占夺。至十月五日，全数始退撤。洋桥尽焚毁，电杆半锯截。曲指两月中，残暴难罄述……时我新四军，英勇多事实。突击无定方，杀贼有果决。尝在棋盘岭，设伏公路缺。远望敌车至，疾驰如电掣。直前急投弹，车立为爆裂。奋身复登车，挥刀白如雪。车中敌惊惶，一一伏斧钺。又在鲁王河，上下袭将驱，高者筑邱垤。北自小关起，南至月山迄。车马既皆废，行人仅可越。亡羊而补牢，敌踪庶可绝。”

文中首先点明写作的背景，1938年

6月13日，日军初占桐城，而后南下。8月5日-10月5日，日军第二次侵占桐城，在桐城烧杀抢掠。后新四军四支队七团三营于9月3日在桐城棋盘岭伏击日军运输车队，大获全胜。9月25日又在桐城鲁王河袭击日军车站，埋设地雷，使日寇担惊受怕。最后为了不使安合公路资敌，发动全县乡民，破坏公路，从桐北小关到怀宁月山之间车马不可行，仅路人可行。诗文反映了桐城全县人民同仇敌忾、共同抗敌的决心。

抗日战争爆发，江浙沦陷，民族危难迫在眉睫，时在无疆国专读书的桐城学子马茂元撰一长联，用来抒发胸中忧愤情怀：

万里龙城，挡不住猖狂海寇，古北、喜峰、坨口，烽火连天，铁马金戈，同泽同袍争赴难；五千貂锦，问谁非慷慨儿郎，秦云、燕水、吴江，乡关何处，银台白塔，秋风秋雨为招魂。

抗战期间日机多次轰炸桐城。桐城诗人吴光祖《敌机过县城》一诗，描写敌机初次盘旋于古城上空，万民惊恐之状：破晓空袭，孤城几度惊。但凭凤鹤势，已败亚欧盟。

物理满遭折，天心随复平。无由入江汉，徒自苦纷争。吴光祖《四月十一日(五月十日)午后四时敌机飞炸县城》一诗则记录下日军轰炸时的情形：

山城四月风和，抗战声中警报多。三架敌机投五弹，南街震倒北街呵。诗后有注释云：“南门内东口街潘家拐一带共投小型炸弹五枚，炸毁程姓杨姓胡姓汪姓住房十餘间伤五人。”清晰记下了日寇犯暴行致使市民遭殃的无耻行径。

对于日寇的暴行，桐城中学学子刘彪在《敌机肆虐书愤》中也有记录：“1940年，余就读桐城中学，日机近十架飞临县城，狂轰滥炸，目睹惨状，令人发指，痛斯民之涂炭，爱为之以志不忘也。……忽闻警钟促，敌机已蔽日。弹雨泻低空，轰鸣如电击。地动复山摇，硝烟漫城黑。顿时日月昏，山川无颜色。才闻警钟，争相奔奔。不闻市嚣声，但闻人痛哭。通衢火正燃，房塌犹持续。街宇顿成墟，十家存一室。人肠挂电杆，人腿飞屋脊。鱼肉杂鱼肉，小儿伏母僵，老妇抚尸泣。斯民遭蹂躏，惨状何其极……”

这段诗文反映了1940年11月20日，日军飞机空袭桐城县城，桐城中学被炸，毁校舍11间，所有校具及书籍损失甚巨。诗文中还描述了桐城县城被日军轰炸后人员伤亡的惨状，虽时过境迁，后人读文仍为之动容。

敌机屡炸县城，市民逃亡者居多。吴光祖的《离家》，写出了诗人随难民逃亡，别离故乡的悲愤心情：前方消息恶，挈眷别孤城。行囊双肩窄，寒门一锁横。亲朋各分手，云树伴离情。庐墓深山里，心香到五更。吴光祖的《县中壮丁应选入营，诗以送之》一诗，为桐城中学青年从戎抗敌鼓劲，期待凯旋之日，慷慨激昂，豪气干云：莫问爷娘意，成军入大营。失心同报国，鼓气拥寒旌。塞马呼天跃，飞舟瞰地鸣。应知归有日，愿与食浆迎。

全媒体记者 何飞 通讯员 湛峰

诗词中的安庆