

“文物自介书”系列报道

鱼水深情更胜携民渡江——红二十七军与“国保”白崖寨



白崖寨红军雕像。（趾凤乡供图）

东汉建安十三年，公元208年，曹操以汉廷的名义率大军南下征讨荆州刘表势力。刘表恰在此时病逝，次子刘琮接过话事人的棒子后，很快向曹操投降，给前盟友刘备送去一个大大的措手不及。

被迫紧急撤退的刘备，只得选择渡江南下占领大城市江陵。路过襄阳时，想跟刘琮打个招呼，这侄子都躲着没见。刘军向江陵前进的过程中，有十余万荆州逃难百姓加入了队伍中。史书上是这样写的：“琮左右及荆州人多归先主。比到当阳，众十余万，辎重数千两。”

带着拖家带口的群众一起行军，能快得了吗？就有人就跟刘备说：“只有到了江陵才有可能抵御曹军的进攻。现在带着大群不会打仗的百姓，曹军追了上来，我们又打不过，如何是好？”

刘备是什么人，会不懂携民行军的风险吗？不过，他有着自己的原则：“夫济大事必以人为本，今人归吾，吾何忍弃去！”

对于理想主义者来说，现实常常是残酷的——带着逃难百姓一起走的刘军，还没有按照计划抵达江陵时，就在当阳被曹军的追击部队赶上，这才有了长坂坡之败。

那么问题来了，荆州老百姓为什么要跟随刘备的军队走？这个原因吧，历来有不少说法，本文采用的观点是：曹操指挥部队的徐州等地屠城的黑历史是主要原因。当然，如果您有不同观点，请坚持自己的观点。

以曹军于193年在徐州的第一次大屠杀为例，史书上是这么写的：“凡杀男女数十万人，鸡犬无余，泗水为之不流，自是五县城保，无复行迹。”为什么说“第一次”呢？因为194年，曹军在对徐州多地展开进攻时，“所过多所残戮”，制造了一系列惨绝人寰的人间

悲剧。虽说曹操与残暴军阀的天花板还有一段距离，但是，在听说过这些惨案的荆州百姓看来，曹军来了，那就是活阎王到了，还不跑，等着挨刀子？而刘备，在目前发现的所有史料中，都没有屠城记录。

好了，让我们离开纷乱的汉末，将时间指针拨到纷乱的民国。

1932年，又有一群百姓，宁愿背井离乡、风餐露宿也要跟随一支部队一起走。这段历史是这样的：

是年7月，蒋介石不甘心他在一、二、三次“围剿”中的失败，调集30多万军队对鄂豫皖苏区开始了第四次“围剿”。这时，在鄂豫皖地区的红四方面军有45万余人。敌众我寡，加之张国焘盲目轻敌，没有进行反“围剿”的准备，我主力红军经过几次恶战，未能改变被动局面，开始向皖西北地区转移。

8月底，敌胡宗南部第一师凭借飞机大炮和优势兵力，从舒城一带发起进攻，很快突破苏区防线，越过淠河，长驱直入，占领了霍山县的革命中心——诸佛庵。敌徐庭瑄部第四师在攻破霍邱城后，也向皖西根据地的中心进犯，整个苏区处于敌人合围之中，形势在急转直下。

9月底，红四方面军主力自霍山南下英山（当时属安徽，当年11月划归湖北），准备西进鄂东。当时，红九军二十七师师长徐海东奉命率部到英山地区为主力打掩护。在英山前后岷附近打了两天掩护后，由于不见主力去向，徐海东即带七十九团翻过一座大山，摆脱了敌人的前堵后追，来到一个叫做土门潭（今属湖北省英山县金家铺镇）的地方。路上，他还遇着了中共皖西北道委书记郭述申。

当时的土门潭非常混乱。张国焘带

领主力红军越过英山县城后，县城一线很快就被敌人占领，从皖西赶来的大批部队和地方人员被包围在土门潭一带狭小空间。其中包括2万名地方干部和群众，以及4000余红军伤病员，粮食、药品都十分匮乏。徐海东、郭述申等人赶到后，有人认出了他们，就会跑上来围住他们，有询问敌情的，有要求解决吃饭问题的，有要求带上一起走的……郭、徐等只能不断劝慰。

10月1日，郭述申等人在土门潭召开会议。会上，以郭述申为书记的中共鄂皖工作委员会成立。会议决定，将聚集在土门潭一带的红军和地方武装统一整编。会议认为，这支部队当前有两个任务，第一个就是牵制敌人、配合主力红军反“围剿”，第二个保护两万多名地方干部、群众和伤病员安全转移。全部转移，一个不落！所有能走动的伤病员立即归队，走不动的派人抬着走。

这支部队，正是红二十七军。

中国革命史上，有两支红二十七军：一支1932年10月诞生于大别山；另一支1935年1月组建于陕北。我们今天说的是前者，当时成立的红二十七军，辖七十九师、八十一师，刘士奇任军长，郭述申任政治委员，吴宝才任副军长，江求顺任政治部主任；徐海军任七十九师师长，王建南任七十九师政委；八十一师由军部兼师部。

关于红二十七军成立的具体地点，有两种说法，一说是宿松白崖寨，一说是英山金家铺。其实，在文史领域，有不同观点很正常，可千万不能因为争议伤了和气……当然，感兴趣的朋友可以研究一下，互联网上有《红二十七军成立地点小考》《红二十七军成立地点再考证》《红二十七军成立地点考辩》等诸多公开文献可供参考，我们在这里不作判定。

可以确定的是，那支经过整合的红军队伍由英山而来，到宿松打出了声威——在明末农民起义军张献忠部和太平军陈玉成部都遭遇失利的白崖寨（今属宿松县趾凤乡），他们终究打出了“抗争”者的气势。

当时围追红二十七军的敌人有梁冠英第二十五路军（辖第三十二师和独立第五旅）、上官云相第四十七师、郝梦龄第五十四师、曾万钟第十二师、陈调元第四十六师、宋天才第七十五师及地方武装顾敬之部等。

10月9日，红二十七军到达宿松县趾凤河以东的栗树嘴、苗家垄，遭敌第四十六师两个团堵击。军部研究后认为，敌四十六师战斗力较弱，我军指战员求战心切，趾凤河一带是丘陵地区，地形有利，于是决心集中全军力量，歼灭该敌。

按照计划，由徐海东率领第七十九师第一团迂回至敌人侧后，其他各团从正面发起进攻。战斗打响后，徐海东带领部队很快攻占小石门制高点，切断敌人的退路，予敌以重大杀伤。敌军陷入混乱。其他各团乘势向敌人发动猛攻。激战至下午四时多，毙伤俘敌约一个团，俘敌副团长一人，缴获迫击炮两门、机枪八挺、步枪五百多支、子弹四万余发。随后，我军撤至趾凤河南北一线，控制叫雨尖、白崖寨等制高点，防敌反扑。

10日，敌第三十二师及宿松县反动武装陈金旺“猎虎队”从陈汉沟方向追来，占领了趾凤河西南的云天岭等制高点，并向我叫雨尖等一线阵地发起攻击。敌第四十六师的两个团也纠集残部，从趾凤河以东向我军进攻。我军腹背受敌，形势很不利。我们决定先顶住敌人，天黑后再转移。激战至黄昏，我军主动撤出战斗，乘夜暗向太湖县弥陀寺方向前进。

趾凤河战斗，虽然没有打破敌人的围堵，但狠煞了敌人的嚣张气焰，在一个星期内，敌人未敢轻举妄动，为我军转战赢得了时间。

接着，红二十七军向东转战，经太湖、潜山、桐城、舒城晓天、六安毛坦厂等地，行程3000多里，经历大小战斗数十次，歼敌近4000人，成功牵制了5个多师的敌军，掩护了红四方面军主力的西征。

11月24日，红二十七军到达七里坪（今属湖北省红安县）附近，与中共鄂豫皖省委和鄂东北地区的红军会合。中共鄂豫皖省委根据斗争形势需要，决定撤销中共鄂皖工委，并撤销红二十七军番号。原红二十七军所部与其他红军部队重新组编了红二十五军，另有一部后来编入红二十八军和部分地区武装，坚持鄂豫皖边区的革命斗争。

红二十七军东路游击的一个多月里，红军指战员只有四千余人，可是，革命群众、区、乡苏维埃基层干部却有几万人。他们跟随红军转战千里，经历千辛万苦也不愿意离开红军部队，军民相携，感情更胜古时“携民渡江”。那么，数以万计的群众，又是为什么做出这样的选择呢？答案是不言自明的。

全媒体记者 何飞

大师邓石如宗谱等，对于研究革命历史、传承地方特色文化具有重要价值。

由于存放时间长，纸张脆化，滋生霉菌等质量问题，许多珍贵档案急需进行修复和仿真。为此，安庆市档案馆在馆藏档案数字化加工的同时，重点对珍贵历史档案进行抢救性修复仿真，最大限度延长档案寿命，更好保护历史记忆，传承历史文脉。

记者在该馆馆藏档案整理及数字化加工项目工作现场看到，工作人员正在按照流程操作，从拆卷编号、著入目录，到扫描图片、校核修图、整理装订，每完成一道工序后签名并登记时间，适时记录加工进度。对珍贵档案的修复仿真工作也在同时进行。工作人员正在按照要求，以不伤害原件为前提，先去尘去污去附着物，再作折痕、破损、装裱处理，最后扫描图像、做旧、裁切等，力求修复原样，仿制逼真。

（全媒体记者 何飞）

一周文化热点

《黑神话：悟空》背后的文化魅力

随着首款国产“3A”游戏《黑神话：悟空》的爆火，四大名著之一的《西游记》再次爆火，为了能够通关游戏，一众网友，甚至是国外的游戏爱好者纷纷读起了《西游记》原著，相关的影视作品也随即翻红。有权威媒体报道，截止到8月28日，在视频平台YouTube上，带有双语字幕的86版《西游记》电视剧观看量已近400万，热度最高的几条评论都说是因为《黑神话：悟空》而来。

来自世界各地的游戏博主在《黑神话：悟空》中沉浸式体验“八十一难”，他们甚至国外的社交媒体平台上相互交流游戏中许多自己不理解的中国文化细节，比如“袈裟”的含义、《西游记》的背景故事、游戏场景中真实存在的中国名胜古迹等。此外，许多外国玩家对游戏内一段陕北说书的“非遗”呈现表现出极大兴趣，称“虽然听不懂具体内容，但出色的游戏演出和‘中国味’十足的旋律让这首曲子充满魔力”。

《黑神话：悟空》以现代游戏技术重新演绎《西游记》的经典故事，将传统文化与现代流行文

化相结合，展现了传统文化的创新性和生命力。这表明，通过现代媒介和艺术形式，传统文化可以焕发新的活力，吸引新一代的观众。同时，游戏凭借其精美的画面、深度的剧情、创新的游戏机制，赢得了玩家和观众的高度评价。这说明，高质量的内容创作，无论是在影视、文学还是游戏领域，都能够跨越年龄和文化的界限，获得广泛的认可。

有学者指出，《黑神话：悟空》之所以引起轰动，更重要的是中华优秀传统文化的巨大加持，游戏基于大量扫描复刻自中国真实文化遗产的美术素材，创造了风格鲜明又具备浓郁中国文化风味的角色、道具与场景，并且在剧情、世界观构建、视听玩法等方面都浸润了多种独特的中华文化艺术形式，增添了这款游戏的文化价值和艺术魅力。

《黑神话：悟空》的走红，也是中国文化自信的体现。它证明了中国传统文化在全球文化市场中的竞争力，同时也激发了国内对于本土文化创新的自豪感 and 自信心。

全媒体记者 查灿华

文化传真

桐城东大街修缮工作取得新进展

本报讯 近日，桐城市东大街历史文化街区保护示范项目修缮工作取得新进展，老街50米示范段修缮工程基本完成。

此次示范工程重点对于屋面铺设、立面门窗进行符合历史样式的修复。桐城东大街历史文化街区位于古城东侧，龙眠河东岸，是古城东门外的重要道路。街区主要由东大街、东南巷、滨河巷等街巷组成，街区内保留大量的古民居和商铺，形成完整连续的传统商

业界面，富有中国古街特色。

据了解，该项目获得省级补助专项资金300万元，涉及东大街历史文化街区主街沿线环境整治提升设计、示范段50米EPC及多处历史建筑修缮等工作。此次示范段的修缮工作以展现街区价值和特色、改善人居环境质量、提升街区活力为目标，推进桐城历史文化名城保护、传承和弘扬中华优秀传统文化。

（通讯员 徐鑫鑫）

爱心助学 筑梦未来

本报讯 金风送爽，情满学子。8月29日，宿松县柳坪乡长溪山村以“爱心助学 筑梦未来”为主题，开展了一系列温暖而富有意义的助学活动，让30名准大学生们感受到了党和政府的关爱、社会的温暖。

在高考结束之后，安庆市汉玉石材有限公司主动联系长溪山村，表示要对今年考取大学的学子进行捐助，希望能给这些学生一些经济上的支持，让他们更好地完成学业，为社会作贡献，让爱心传下去。”长溪山村党总支书记吴配良说。

据了解，本次活动发放的3万余元助学金由安庆市汉玉石

材有限公司捐助。安庆市汉玉石材有限公司作为一家本土企业，在加强自身发展的同时，也一直牢记社会责任与担当，积极参与各项捐赠活动，以实际行动回馈家乡、回馈社会。

“这次活动给我的大学梦带来了很大希望，非常感谢安庆市汉玉石材有限公司的爱心资助，也感谢乡党委政府的关心。我将以此为新起点，奋勇拼搏，再接再厉，以更加坚定的信念和更加优异的成绩，为家乡的发展贡献自己的力量！”受助学生小吴表示。

（通讯员 杨贤芳 全媒体记者 付玉）

本报讯 “今年是新中国成立75周年。这些75年前的档案，包括安庆解放时关于部队入城纪律、防空措施规定、秋季公粮征收的布告等，都是原件保存，年代久远，非常珍贵。”日前，在安庆市档案馆珍贵档案修复仿真的工作现场，该馆科技信息科沈延杰向记者介绍。

现场，工作人员正在整理一张1949年5月华东皖北军区安庆市警备司令部印制的布告。这张布告见证了人民解放军解放安庆时，加强军事管制，严守入城纪律的重要史实。

“这一张是仿真件，今后在展览活动、编研工作需要时可以利用，避免直接利用原件带来损坏的风险，不仅能让原件得到更好的保护，也能体现历史年代感效果。”沈延杰说。

据介绍，安庆市档案馆藏有明清、民国、革命历史时期档案以及重要字画、名人家谱等。这些档案记录着各个历史时期政治、经济、军事、文化、社



安庆市档案馆馆藏档案整理及数字化加工项目工作现场，工作人员正在对历史档案进行修复。

全媒体记者 黄有安 摄

会各领域的主要活动和重大事件，非常珍贵。该馆还藏有党和国家领导人题

词，“杂交水稻之父”袁隆平题词，爱国宗教领袖赵朴初书法，著名碑学篆刻



8月28日，在秋季学期开学之际，怀宁县公安局江镇派出所民警开展幼儿园安全大检查。

检查中，民警重点对辖区幼儿园的门卫、保安制度和外来人员登记等管理制度的落实情况进行了检查指导，并实地察看了幼儿园监控设施、消防设施及食堂安全，对幼儿园重点部位安全防范、周边环境进行了全面细致地安全摸排，对发现的安全隐患，要求其立即予以整改，全力净化校园及周边治安环境，筑牢幼儿园安全防护网。

通讯员 方川 谢传龙 摄