

“文物自介书”系列报道

《黑神话：悟空》中的“玉液”有故事——北宋影青釉仙人吹笙壶



北宋影青釉仙人吹笙壶。 宿松县博物馆供图

朋友们,最近有没有刷到主题为“安徽省唯一一件!《黑神话:悟空》同款游戏道具在宿松”的短视频和文章呢?没有刷到?没有关系,因为本栏目又来蹭“黑猴”的热度了,正巧要详述此事。如今已有不少玩家在游戏中开始了“二周目”吧?嘿嘿,本栏目此次安排做自我介绍的文物,也是第二次出场了——蹭热度之心,昭然若揭。众所周知,《黑神话:悟空》除了大量游戏场景取材于祖国各地的大好河山和历史建筑之外,还有大量游戏道具取材于馆藏文物。大好河山和历史建筑之前说过,我们的天柱山和白崖寨都有过亮相。今天,来说说馆藏文物。《黑神话:悟空》有一件道具名为“玉液”。玉液,常常被用来代指酒,比如《西

游记》第五回就有这么一段:“有几个造酒的仙官,盘糟的力士,领几个运水的道人,烧火的童子,在那里洗缸刷瓮,已造成了玉液琼浆,‘香醪佳酿。’在游戏中,“玉液”也确实是酒,通过升阶椰子酒获得,是椰子酒的最高阶升级,“每饮一口,恢复当前上限五成半的生命”。“葡萄美酒夜光杯”“金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱”,酒器也是酒文化的一部分,好酒还需好壶配。游戏中“玉液”所使用的酒器,正是来源于一件文物,即现藏于美国克利夫兰艺术博物馆的辽代仙人吹笙壶。该壶整体造型是一女仙人吹笙的形象,人物头部的冠状饰物内是注水孔,花瓣状发髻后有蜻蜓状垂尾饰物,背后有一个纤细的壶把。人物双手捧笙于胸前,笙作为壶的流,在笙的底部与仙人的口部

之间用吹管相连,十分自然。诶,不是说宿松吗?事实上,这一造型的执壶在我国经发掘出土的范围中相当稀少,目前仅发现过两例——另外一件正是藏于宿松博物馆的北宋影青釉仙人吹笙壶。这件仙人吹笙壶有多么珍贵呢?1994年6月,国家文物局专家鉴定小组来到安徽,时任国家馆藏一级文物古陶瓷鉴定专家组组长的古陶瓷专家张宝昌先生,鉴定它为一级甲等文物。仙人吹笙壶成为安徽省仅有的11件一级甲等文物中唯一一件瓷器类文物,是名副其实的国之瑰宝。无论是在宿松的“宋版”,还是在美国的“辽版”,都是中国的文物,不仅有着相似的“款”,更有着相同的文化背景

——比如“仙人吹笙”典故。“秦妃卷帘北窗晓,窗前植桐青凤小。王子吹笙鹅管长,呼龙耕烟种瑶草。”这两句诗,出自“诗鬼”李贺的《天上谣》,其中两个主角都拥有自己的“仙人吹笙”典故:一是“秦妃”即弄玉,一是“王子”即王子乔。事实上,由于仙人吹笙壶在本栏目出现过,弄玉吹笙的典故本栏目也介绍过。之前的故事梗概是这样的:弄玉是秦穆公的女儿,善于吹笙。弄玉爱上了善于吹箫的萧史,并结为夫妻。今天,我们讲点之前没讲过的。弄玉之名并不见于正史,最早出现在《列仙传》中。《列仙传》一般认为是西汉刘向所著,一听这书名,就知道它肯定不是啥现实主义著作。呐,不信您看,其中有关弄玉的故事是这样:“萧史者,秦穆公时人也,善吹箫,能致孔雀、白鹤于庭。秦穆公有女字弄玉,好之,公遂以女妻焉。日教弄玉吹箫作凤鸣。居数年,吹似凤声,凤凰来止其屋。公为作凤台,夫妇止其上,不下数年。一旦,皆乘凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中,时有箫声而已。”唐末五代时期的杜光庭在《仙传拾遗》将这个故事进行了丰富:“萧史不知得道年代,貌似二十许人。善吹箫作鸾凤之响。而琼姿炜烁,风神超迈,真天人也。混迹于世,时莫能知之。秦穆公有女弄玉,善吹箫,公以弄玉妻之。遂教弄玉作凤鸣。居十数年,吹箫似凤声,凤凰来止其屋。公为作凤台。夫妇止其上,不饮不食,不下数年。一旦,弄玉乘风,萧史乘龙,升天而去。”不知道大家注意到没有,《列仙传》与《仙传拾遗》在故事细节方面虽然有些差别,但不约而同地都完全没有提到“笙”,从头到尾都是在说“箫”。可见,弄玉吹笙这一细节,又是后来人对这段爱情故事细节进行丰富和修改时加入的。和弄玉一样,王子乔在《列仙传》也有出场:“王子乔者,周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣。游伊、洛之间,道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后,求之于山上,见桓良,曰:‘告我家,七月七日待我

于缑氏山巅。’至时,果乘白鹤驻山头,望之不得到。举手谢时人,数日而去。亦立祠于缑氏山下,及嵩高首焉。”如果王子乔真的是“太子晋”的话,可以确定是真实人物——他不仅被王姓一支尊为始祖,还被记载在《国语》中流芳百世。《国语》中《太子晋谏灵王壅谷水》全文较长,在此只看前面一段:“灵王二十二年,谷、洛斗,将毁王宫。王欲雍之,太子晋谏曰‘不可。晋闻古之长民者,不堕山、不崇藪,不防川,不塞泽。夫山,土之聚也;藪,物之归也;川,气之导也;泽,水之钟也。夫天地成而聚于高,归物于下;疏为川谷,以导其气;陂塘污渰,以钟其美。是故聚不陂崩,而物有所归,气不沉滞,而亦不散越。是以民生有财用,而死有所葬。’”看到这段,不知道大家有没有这种感觉:“正经书”比那些“神神怪怪”的难读……不妨事啊,且看白话文版:周灵王二十二年(公元前550年),谷水、洛水泛滥,将要冲毁王宫。周灵王想要采取壅塞的方法治理。太子晋劝阻道:“古代的执政者,不毁坏山丘,不填平沼泽,不堵塞江河,不决开湖泊。因为山丘是土壤的聚合,沼泽是生物的家园,江河是地气的宣导,湖泊是水流的汇集。天地演化,高处成为山丘,低处形成沼泽,开通出江河,谷地来宣导地气,蓄聚为湖泊、洼地来滋润生长。所以土壤聚合不离散而生物有所归宿,地气不沉滞郁积而水流也不散乱,因此百姓活着有万物可资取用而死了有地方可以安葬。”只看这一段,对于太子晋的观点,也能懂个大概了。显然,2574年前,太子晋就已经认识到,维护自然生态平衡对人类社会可持续发展的重要性。不过,他的建议并没有得到采纳。关于太子晋的结局,说法有很多:一说因直谏触怒周灵王而被贬为平民,不知所终;一说早逝;最玄幻的说法还是前面提到的成仙。最后提一句,对于“王子乔是太子晋”的说法,历来有争议。篇幅有限,在此就不展开了,感兴趣的朋友可以自行了解下。

全媒体记者 何飞

一周文化热点

传统戏剧的“青春表达”引人入胜

一场不一样的川剧变脸表演,不仅赢得了现场观众的阵阵掌声,在网络社交平台上,更是受到巨大关注量,热度最高的视频播放量已超千万次。近日,有权威媒体报道,在南昌大学2024级新生开学典礼上,来自该校艺术学院戏剧与影视系表演专业的大四学生王雨在台上—回头或—转身,一张脸张谱瞬时无变,但变换的脸谱并不是传统的戏剧脸谱,而是哈士奇表情包、黑神话悟空等“另类”脸谱。王雨称自己想用一种创新方式去展现川剧变脸这门具有独特魅力的传统戏剧,初衷是将中国传统戏剧尝试一种“青春表达”,让更多年轻人去关注、传承这门传统艺术。传统戏剧的“青春表达”不仅有助于传统文化的传承和创新,还能够促进跨文化交流,吸引年轻观众,推动艺术形式的多元化,增强社会影响力,促进经济与产业发展,以及提供教育学习资源,是传统文化在现代社会中保持活力和影响力的重要途径。通过将传统戏剧与现代元素融合,不仅能够保留传统艺术

的精髓,还能激发其新的活力。这种创新有助于传统文化的传承,同时让传统文化以更加现代和生动的形式被年轻一代接受和喜爱。同时,传统戏剧的“青春表达”也能够吸引年轻观众,通过他们熟悉的语言、音乐、舞蹈和视觉风格,使得传统戏剧更加贴近年轻人的生活和审美,从而激发他们对传统艺术的兴趣和探索。传统戏剧的“青春表达”往往融入多元文化的元素,不仅能够促进不同文化之间的交流与理解,还能够将中国传统戏剧推向国际舞台,让全世界的年轻人了解和欣赏中国传统文化的魅力。这种表达方式鼓励艺术家尝试不同的艺术形式和表现手法,如多媒体技术、现代舞蹈、流行音乐等,使得传统戏剧艺术更加丰富多彩,同时也促进了艺术形式的创新和发展。不仅如此,通过“青春表达”,传统戏剧能够触及更广泛的观众群体,包括年轻人和国际观众,从而提升其社会影响力和文化价值,促进社会对传统文化的重视和保护。

全媒体记者 付玉

文化传真

史志新发现！敦煌文献载有桐城投子山

本报讯 近日,桐城市委史志室利用敦煌文献库,找到现存于大英图书馆的敦煌文献《诸山圣迹志》(S529背)。该书对投子山的地理方位、僧尼人数均有较精确的记载,对于研究五代十国时期桐城佛教文化发展状况、投子山乃至龙眠山的文化意义具有重要的历史价值和现实意义。《诸山圣迹志》关于桐城投子山的记载如下:“从此南行二百里至冶父山……西南二百余里投子山一千僧众今由见,在西南二百里至舒州,城周五里余僧尼三百余人,州西十五里至皖山也。”结合上下文,可以判断是作者所写的即为桐城投子山。

《诸山圣迹志》是敦煌名僧范海印和尚于五代后梁末年到后唐同光时期游历各地名山寺院的记录,属于行记类的地理文书。文中记述这位僧人的游踪从五台山起,游历太原、抱腹山、盘山、幽州、径山、定州、镇州、郾都、沧州后,南渡黄河入青社界,又经兖、鄆、汴、滑、陈等州入扬州管界,经寿州、楚州、濠州、泗州、海州,入海至东海县,又南至扬州、庐州、冶父山、投子山、舒州、皖山等地。20世纪初,该书被斯坦因从敦煌莫高窟掠夺至英国,现存于大英图书馆。(通讯员 湛峰)

以文惠民为幸福生活再“加码”

本报讯 “打竹板,到桐梓,桐梓一派新气象……精神文明莫放松,陈规陋俗要除根。红白喜事从俭办,移风易俗树新风……”9月6日傍晚,在桐城市孔城镇桐梓村姚家新屋村民组的吉祥亭中,一场移风易俗微宣讲开展。朗朗上口的快板书声声入耳。宣讲内容如灌溉稻田的潺潺流水,润泽村民心田,让移风易俗新风在桐梓村劲吹。今年以来,桐城市孔城镇以加强文化建设为主线,以开展文化活动为抓手,夯实文化阵地,丰富文化活动,提升公共文化服务水平,不断丰富和满足辖区群众日益增长的文化生活需求,助力了乡村振兴与古镇旅游发展。夯实文化发展基础方面,该镇加强对村级文化室和农家书屋的扶助和管理,健全了各项文化建设制度;结合村文化室建设发展情况和文化从业人员的文化素质情况,对各村(居)进行了一次文化工作督查,并对相关工作作了一对一的辅导,对文艺队伍的文化活动进行指导和扶持;同时,有针对性地加强对文化市场的管理,一手抓繁荣,一手抓整治,护

航文化市场健康有序发展。完善功能室厅管理方面,该镇文化发展中心图书室切实保障开放时间为早上8时30分至下午5时30分,半年图书借阅量已达到1000余人次;电子阅览室、多功能厅的开放时间与图书室一致,为居民提供了舒适、友好、多元的室内场所。该镇文化发展中心本着普及性、结合劳动力技能培训的需要,加大培训内容,让群众可以选择多门课程参加培训,因人制宜,因材施教,加大了公益性培训的灵活性,1到6月组织培训2次、展览1次。丰富群众精神生活方面,该镇在春节等传统节日开展文艺汇演和特色活动3次;春节前送文艺进安置点,开展传统民俗文艺展演等活动。积极发展旅游事业,坚持文旅结合、以文促旅;筹办了油菜花节,恢复了非遗项目“孔城庙会”,并在老街街区展演,为古镇旅游助力,吸引来了大量的游客,推动了孔城全域旅游的发展;门球、柔力球、广场健身舞等比赛活动不断,并取得好成绩。(全媒体记者 何飞 通讯员 何洪波)

迎国庆 颂祖国

9月6日,小市镇工作人员在挂横幅,庆祝中华人民共和国成立75周年。在中华人民共和国成立75周年到来之际,怀宁县突出亮点展示,抓好细节打造,充分利用各类载体,提升宣传氛围营造的实效性,展示干部群众团结奋斗、守望相助、积极向上的精神风貌。

通讯员 檀志扬 张瑞 摄



以文促旅 以旅彰文

怀宁县打响全域生态旅游IP

本报讯 怀宁县紧紧围绕全域旅游发展目标,从规划引领、资源整合、项目建设、宣传推介等方面着手,坚持文体旅融合发展,打响全域生态旅游IP丰富文化游、非遗游、乡村游、研学游等新业态,以文促旅、以旅彰文,打造长三角“乡村旅游首选地”。截至目前,怀宁县拥有国家4A级景区1家、3A级景区2家,三星级旅游饭店2家,安徽省文化产业基地1家,安徽省特色旅游名镇2个,省级休闲旅游示范点3家,市级休闲旅游示范点7家。怀宁县将全域旅游纳入“3+1”

主导产业体系,编制《全域旅游发展规划》,印发《怀宁县创建国家全域旅游示范区实施方案》。高河镇海子文化园创建“国家3A级旅游景区”,独秀山景区被列入4A级旅游景区区创建单位。独秀乡村振兴示范区年接待游客量达50万人次,带动当地村民就业达8万多人次;“特色美食村”小市镇雨村经济年收入近55万元,旅游年收入近35万元;高河镇海子文化园、小市镇牡丹园、洪铺镇七里湖八里湖等创建30个“双微”提升点。充分整合独秀山景区、观音湖景

区、海子文化园等优质旅游资源,以点带面、串点成线,策划了红色文化、戏曲文化、诗词文化、独秀风光、蓝莓风情5条精品线路,打响怀宁特色旅游品牌。同时将蓝莓酒、蓝莓醋、蓝莓果汁、蓝莓果干等蓝莓系列产品包装成特色旅游商品;围绕著名青年诗人海子、东汉古诗《孔雀东南飞》和戏曲文化,创意制作了戏曲公仔、颈枕以及海子诗集、背包等文创产品。怀宁县还进一步强化营销推广,创新营销方式,策划破壁出圈引爆点,打造怀宁诗歌、戏曲文旅IP,打响怀宁旅游品