



习近平向全国广大农民和工作在“三农”战线上的同志们致以节日祝贺和诚挚问候

强调千方百计推动农业增效益农民增收收入 农村增活力 让农民群众可感可及得到实惠

新华社北京9月21日电 在第七个“中国农民丰收节”到来之际，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平代表党中央，向全国广大

农民和工作在“三农”战线上的同志们致以节日祝贺和诚挚问候。习近平指出，今年，我们克服较为严重的自然灾害等不利影响，实现

夏粮增产、早稻稳产，全年粮食有望再获丰收，为巩固和增强经济回升向好态势、推动高质量发展提供了有力支撑。（下转第四版）

清音绵远 戏韵悠长

安庆，何以“有戏”？

办好艺术节 唱响黄梅戏



今天，第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节如期而至。四海高朋、五湖票友欢聚安庆，他们为戏而来，听戏韵清音。

两百多年前，“京剧鼻祖”程长庚和徽班从安庆出发进京。两百多年后的今天，安庆用文化自信激发发展动能，黄梅戏弦歌不辍，文脉传承不断。

高举旗帜、守正创新，安庆持续推动文化强市建设迈上新台阶，聚力聚焦打造在全国具有重要影响力的“戏曲名城”，让黄梅戏发展不断向内根深、向外延伸。

安庆，何以“有戏”？走进这座城市，漫步江畔，在古意与现代的碰撞中，我们找到了答案——

是一代又一代哼着黄梅调、品着黄梅韵，投身社会主义现代化建设浪潮的安庆人，共同缔造“安庆崛起”的朝气蓬勃；

是一群又一群不忘历史、拥抱创新，在传承中坚守、于市场中历练的戏曲人，要让黄梅戏“传下来”更“走出去”

的脚步实地；

是一件又一件文旅融合、创新发展，不断推动黄梅戏“向外延伸”的真抓实干，奋力打造“戏曲名城”的实绩实效。

满城戏中人

今天，第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节迎来盛大开幕。

1992年10月6日至12日，首届黄梅戏艺术节在安庆举办，现任黄梅戏艺术剧院院长余登云在当时还是一名初出茅庐的“小演员”，那时的他参加艺术节，感觉无比光荣，对未来充满憧憬。

在“老安庆”朱启的记忆里，那是他第一次见到花车和“人海”。朱启的父母皆是黄梅戏从业者，虽然自己没有从事相关工作，但黄梅戏的基因早已流淌在生命里。像朱启这样的“老安庆”，有很多。傍晚，行至路边、街心的广场，总能

见唱戏听戏的群众围聚，好不热闹。

老安庆“痴戏”，也有不少“新安庆”同样“迷戏”。李洪斌是地地道道的山东人，2021年9月因工作调整来到安庆。那时，第九届中国(安庆)黄梅戏艺术节正在举办，他受邀去看了黄梅戏，从此再也割舍不下。

黄梅戏艺术节让黄梅戏在安庆更加“火热”，也推动着黄梅戏走向全国、走向世界。

自艺术节举办以来，作为全国黄梅戏的展演舞台，先后推出200多部黄梅戏新创优秀和传统经典剧目，《鸭儿嫂》《不朽的骄傲》《太阳山上》等一大批优秀作品从艺术节走向海内外广阔舞台。全国36个黄梅戏表演团体的3000多名演职人员，近两万人次先后登上艺术节舞台；17位黄梅戏领域“梅花奖”获得者大多数经过艺术节的历练，逐步走向全国戏剧表演最高奖的领奖台，一大批“小梅花”、在校大学生也正培育待发。

“老年人看得多，年轻人看得少。”这是大多数戏曲类舞台艺术所面临的共性难题。让黄梅戏活态传承，是安庆久记在心、落实于行的事。

有好的教育，才有好的传承、发展。在安庆，安庆师范大学黄梅剧艺术学院和安徽黄梅戏艺术职业学院是为全市、全国培养高等黄梅戏艺术人才的摇篮。中小学里，“戏曲进校园”早已全面铺开，一堂堂校园内的戏曲课，让更多年轻人打开了戏曲的“门”。

一如韩再芬在《谁人不知是安庆》中所唱的：“入戏的人们，都是吟唱的百姓……一座黄梅城，满城尽是戏中人。”

戏梦传千古

一处农家小院，几样乐器、几套戏服、一群戏迷、一台大戏，在安庆农村，不少民间戏班还保留着传统的演出方式。

怀宁县雷埠乡白桥村村民马结和的戏班有20余人，今年70多岁的马结和12岁就跟着父母学唱戏，到他这儿已经是第四代。（下转第四版）



扫码内容

黄梅艺术的盛会 人民群众的节日

——热烈祝贺第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节开幕



“有戏安庆”秋意兴，黄梅声声入耳来。今天，第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节开幕了，我们表示热烈祝贺！对各位艺术家、各演出团体、票友和各界人士的光临表示诚挚的欢迎！

安庆是国家历史文化名城，有“安徽之源、禅宗之地、京剧之祖、黄梅之乡”之称，徽班从安庆辗转进京，融南腔北调于一炉，孕育了国粹京剧；黄梅戏发展兴盛于安庆，系全国五大戏曲剧种之一，是安徽最具代表性的文化品牌和最具标志性的文化形象。

1992年10月，第一届黄梅戏艺术节首唱登场，自此黄梅戏有了属于

自己的节日，人民群众也多了一个艺术盛会；迄今32年，黄梅戏艺术节已成功举办九届，安庆这座城与黄梅戏艺术共生共美、相互成就。

32年来，安庆聚焦打造在全国具有重要影响力的“戏曲名城”，在“文化码头”建设上狠下功夫。推动实施黄梅戏“一唱两走”，支持黄梅戏院团企业闯市场、排新剧、推新人；出台《安庆市黄梅戏保护传承条例》，获批全国首个中国地方戏曲剧种传承发展基地、全省首个戏曲文化生态保护保护区；支持高校戏曲学科建设和人才培养，建设黄梅戏传习基地；连续举办中国(安庆)黄梅戏艺术节、黄梅戏展演周、中国少儿戏曲小梅花荟萃等活动，为黄梅戏提供发芽、成长的空气和土壤。

32年来，安庆更在文化“源头”建设上狠下功夫。加快“文化强市”建设，推动文化设施提质增效，文化服

务普惠民生，成功创建“国家公共文化服务体系示范区”；编制实施《安庆市全域旅游发展规划》，着力打造山水、戏曲、文化、康养、乡村等五大旅游主题板块；抢抓长三角一体化发展机遇，深度打造“白天看景·晚上看戏”文旅融合品牌。黄梅戏艺术不仅在时代的变迁中守住传统文化根脉，且发展成与当代社会、当代城市、当代剧场、当代审美相适应的新一代戏曲形态，呈现出一片生机勃勃的发展景象。

同样的，之所以安庆这座城市越来越有活力和魅力，日益繁荣和发展的黄梅戏艺术功不可没。32年来，黄梅戏深深扎根基层，融入百姓生活，“一直在唱，从未间断”，既注重从传统文化和当代生活中提炼主题，弘扬主旋律，传递正能量，又抓住年轻人的文化“味蕾”，实现线上线下“两开花”，从而以戏曲之美为城市文化赋

能，以戏曲之美彰显城市之蕴，助力安庆将“厚重文气”转化成“发展底气”，推动“内搭平台、外联老乡”战略实施和安庆高质量发展。作为全国黄梅戏的展演舞台，艺术节先后推出200多部黄梅戏新创优秀和传统经典剧目，《红楼梦》《孔雀东南飞》《未了情》《徽州女人》《雷雨》《独秀山下的女人》《徽州往事》《大清名相》《邓稼先》《鸭儿嫂》《不朽的骄傲》《太阳山上》等一大批优秀作品从艺术节走向海内外广阔舞台。全国36个黄梅戏表演团体的3000多名演职人员，近两万人次先后登上艺术节舞台，17位黄梅戏领域“梅花奖”获得者大多数经过艺术节的历练。艺术节还服务促进了经济社会高质量发展，2021年首届“唱黄梅、兴安庆”圆桌会议以来，招商回归项目224个，总投资1552亿元。（下转第四版）

声动华夏 诗颂祖国

“诗词里的中国”活动举行



9月21日，“诗词里的中国”活动在延乔中学举行。全媒体记者 徐火炬 摄

本报讯 9月21日上午，“诗词里的中国”大型诗词朗诵活动在市延乔中学举行。本次活动以“祖国，我想对您说”为主题，庆祝中华人民共和国成立75周年。

朗诵活动现场，来自不同年龄层的朗诵者们以饱满的热情和真挚的情感，抒发对祖国的无限热爱和美好祝福。他们的朗诵，以声音为笔，绘出了祖国大好河山的壮丽画卷，书写了祖国从苦难中崛起的辉煌史诗，激发起人民群众对祖国的热爱与自豪之情。

本次活动由市委宣传部、市关工委、市委老干部局、市教体局、团市委、市妇联主办，市妇联、市新闻传媒中心承办，安庆师范大学、安庆职业技术学院、安庆市延乔中学、安庆市演讲朗诵协会协办。诗词朗诵活动弘扬中华优秀传统文化，展现了中华文化的博大精深，彰显了安庆儿女的爱国情怀，引导群众知史爱党、知史爱国，以更加昂扬的姿态迈向新征程、建功新时代。（见习记者 唐秀婷 通讯员 徐乐乐）

“风华正茂—黄梅戏美术作品展”开幕

本报讯 9月21日，“风华正茂—黄梅戏美术作品展”在安庆美术馆开幕。活动由安徽省书画院、第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节筹委会办公室主办，安庆市美术馆(市书画院)承办。

此次展览首次以黄梅戏为题材面向全省征稿，共收到作品126件，经过省书画院组织专家评选，遴选出71幅入选作品。众多艺术家以敏锐的艺术洞察力和独特的表现手法，深入挖掘黄梅戏的文化内涵。从绚丽的舞台场景、鲜活的人物形象，到背后蕴含的文化精神，创作者以画笔为工具、色彩和线条为语言，将黄梅戏的魅力凝固于画布之上，用画笔勾勒出舞台上的灵动身姿，用色彩晕染出角色的悲欢离合，用线条诠释黄梅戏音乐中的婉转悠扬。

展出的作品中，无论是刻画黄梅戏名角的神韵风采，还是展现舞台背后的故事与情感，都为观众呈现一个丰富多彩、充满活力的黄梅戏艺术全貌。这些作品以视觉艺术的直观性，拉近了黄梅戏与现代观众的距离，让更多人有机会领略黄梅戏的独特韵味，感受传统戏曲文化的博大精深。（全媒体记者 卢向波）



9月21日，“风华正茂—黄梅戏美术作品展”在安庆美术馆开幕。全媒体记者 纪鹏 摄

导读

一曲黄梅调 四海传佳音

第二、三版

责任编辑 李屹