



广邀四海“聚”精彩 有戏安庆“火”出圈

——第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节综述

10月8日晚,在新编黄梅戏《六尺巷·宽》婉转动人的黄梅戏韵中,第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节落下帷幕。

本届艺术节自9月22日至10月8日,历时17天,突出庆祝中华人民共和国成立75周年主题,紧扣“与时代同行、与人民同心”主基调,集中展览展示近年来我国黄梅戏艺术传承与创新的优秀成果,增进交流互鉴,不断满足人民精神文化需求。

这是一次艺术的盛会,7大类22项近100场主体活动精彩纷呈,从经典剧目的精彩演绎,到创新作品的惊艳亮相,我们共同见证了传统艺术与现代元素的完美融合,感受到了黄梅戏作为中国五大戏曲剧种之一的深厚底蕴和无限活力。

这是一个群众的节日,累计近4万人走进剧场看大戏,从安庆古城到石牌小镇,从青年音乐节到黄梅戏广场舞,从千场创新剧目演出到万场百姓大舞台展示,戏迷票友纷纷开唱,戏润宣城满庭芬芳。

这是一个城市的出圈,线上线下观看总人数近3000万人次,黄梅戏、安庆城的普及度和影响力显著提升。

名家名团,精彩纷呈

第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节,“立足安徽、面向全国、走向世界”,18位来自全国各地、各剧种的中国戏剧梅花奖获得者登台献艺;来自6个省、市的黄梅戏院团带来18台原创剧目、8台保留剧目、21个新创小戏,在江畔宣城上演一出又一出好戏、大戏,戏音雅韵令人百听不厌。

“十届,32年,所有黄梅戏人共同努力的成果在第十届都得以展现。”中国戏剧家协会副主席、“二度梅”获得者韩再芬说,安庆把黄梅戏守护得非常好,一直都在循序渐进,深耕细作,才得以有全国各地很多人愿意参与到黄梅戏的传承发展中。

“作为一家剧团的院长,更作为一名黄梅戏演员,很高兴来参加本届艺术节。这是一个面向全国观众的舞台,是推动黄梅戏院团发展的重要平台,更是推动黄梅戏事业化的重要举措。”湖北省黄梅戏剧院院长、中国戏剧梅花奖获得者张辉几乎每一届黄梅戏艺术节都要来安庆演出。他表示,对于演员来



开幕式序曲《满城尽是戏中人》。全媒体记者 徐火炬 摄

说,这是一个很好的交流平台,多展示、多交流,能够提升自己的艺术水平。

值得一提的是,艺术节期间还聚焦“砥砺前行卅二载 黄梅飘香新征程”主题,开展主旨报告、学术研讨等活动,并举办全国黄梅戏创作人才高级研修班,从全国遴选出30名创作人才集中培训。

上海戏剧学院教授韩生、国家一级编剧余青峰、中国文艺评论家协会原副主席毛时安等专家学者齐聚安庆,以发展为题,探索、挖掘黄梅戏文化价值、历史价值、商业价值。他们探讨了黄梅戏声腔;戏曲创作的立意、逻辑与结构;黄梅戏新媒体空间叙事等。

“受益匪浅,扩充了自己的戏曲知识,对今后黄梅戏创作很有帮助。”全国黄梅戏创作人才高级研修班学员、望江县黄梅戏艺术传播有限公司演员盖学泉说。

群众共享,城市出圈

“我来自深圳”“我们从宁波来”“我

们是淄博人”“我从南京赶来的”……

“安庆很美,黄梅戏很好听”“大街小巷常见老百姓唱黄梅戏,氛围太好了”“一次性听这么多大戏、好戏,过瘾”……

艺术节期间,来自全国各地的票友、戏迷纷至沓来,享受一场又一场戏曲“盛宴”,融入到安庆黄梅戏文化生态中。

淄博戏迷薛安胜9月21日便来到安庆,从9月22日开始看戏,一直看到10月8日,连看17天黄梅戏。“特别喜欢安庆,每年都至少来一次,主要就是看大戏、看好戏,也爱看美景、看人文。”薛安胜说,在安庆,一个个剧场,一个个剧团,一群群观众,形成了非常好的黄梅戏文化生态圈。

南京人余文景同样在安庆待了十几天,“我从9月23日看戏看到10月1日,然后就到安庆各地旅游去了。”那几日,他去了天柱山、司空山、赵朴初故居、花亭湖等景区。“玩了4天,10月6日又回来看了三天戏。安庆有景可游,有戏可看,安庆的文旅资源非常深厚,大有可为。”余文景说。

“每一场剧目展演我都没错过,感谢安庆,感谢黄梅戏,让我度过了非常愉快的时间,明年后年我还来。”来自贵州的戏迷肖娥兴奋地说,9月6日就来到安庆的她,已经在这里待了一个月,租房子,“白天看景,晚上看戏”。

“安庆的戏曲文化氛围更浓了,通过举办黄梅戏艺术节,安庆和黄梅戏在全国的知名度都有很大提高。”安徽省黄梅戏剧院演员、中国戏剧梅花奖获得者孙娟说,艺术节的持续出圈,让安庆城和黄梅戏的连接越发紧密,不仅促进安庆文旅的发展,也不断激发黄梅戏的生命力。

接续奋斗新时代,戏曲文化谱新篇。虽然第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节已经落幕,但是共唱天下黄梅,推动黄梅戏传承发展的脚步不会停歇。相信在各级领导、社会各界和戏迷票友的大力支持下,在全市人民的共同努力下,黄梅戏的明天会更好,“有戏安庆”将更加“好戏连台”。

全媒体记者 管炜

“黄梅戏在安庆,已然形成文化生态”

——专访上海戏剧学院教授韩生

和城市的紧密连接,根本在于两个因素,一个是戏,一个是人。

“艺术发展最根本的动力来自于人民群众,来自于老百姓对文化生活的需求,安庆市正是顺应了这一需求,加以支持引导,营造了一种文化氛围。这对于一座城市的魅力提升和长远发展意义深远。”韩生说,文化氛围的提升,可以让社会的和谐度、群众的满意度和城市的幸福指数得到提高。

多次来安庆,最令他难忘的,是无论在城市广场还是大街小巷,都能看到安庆市民唱黄梅戏。“这是一种难得的戏曲生态,整个城市都弥漫着黄梅戏的文化气息。”韩生说,这次来参加第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节,也看到了新一代黄梅戏艺术家走上舞台,青年艺术家和年轻观众正在涌现。

他认为,青年艺术家的不断涌现,得益于安庆师范大学黄梅剧艺术学院和安徽黄梅戏艺术职业学院等,在安庆

黄梅戏发展过程中发挥的重要而深远的作用。戏曲进校园,一方面是把戏曲的根基挖得更深,另一方面是加强人才的培养,让黄梅戏从民间戏曲艺人自发的传承方式,上升到学术引导传承,从而得到理性、科学的发展。而年轻观众的不断涌现,则是安庆黄梅戏积极拥抱新时代语境所获得的好处。

韩生说,戏剧永远是当下的艺术。同样一个故事,在戏剧舞台上,明天的讲法和今天的讲法不会是一样的,这是戏剧、戏曲的魅力所在,更是戏剧、戏曲会和一个城市形成紧密关联的原因。“观看戏曲演出,需要到现场,需要此时此地的体验,于是,人的流动、体验消费和城市的文旅产业便都流转起来了。”韩生说。

在当下,互联网已经成为黄梅戏艺术传播的重要途径。“从戏码头到互联网,实际上是不同时代的同一件事,都是一种传播路径。今天的传播路径发生了变化,讲故事的方式也发生了变

化,但其中实质,也就是戏曲的内容形式与人们的精神需求,与当下生活的关联,是永恒不变的。”韩生认为,戏曲艺术一直在转型,但从人的精神需求来说,是一以贯之的,只是每个时代有每个时代特有的语境。这次艺术节期间,他去了一趟石牌镇。“看到一代杰出的艺术家在当时的环境下创造出的艺术,感受其中的永恒价值。这是一笔巨大的遗产,也让我从中获得了启示。”韩生说,这种历史故事现场,正是安庆黄梅戏发展的巨大资源。

“开幕式演出的题目起得特别好,叫天字黄梅。现在安庆发展黄梅戏,已经不是用一个地方戏的眼光来看待这个剧种的发展,而是有更广阔的视野、更博大的情怀和更远大的文化理想。”韩生说,“安庆戏曲资源的优渥得天独厚,并已打下坚实的基础,同时有巨大的拓展空间,大家对安庆黄梅戏发展有很高的期待。” 全媒体记者 管炜

黄梅戏《金粉世家》精彩上演

本报讯 10月7日晚,由安徽再芬黄梅文化股份有限公司带来的黄梅戏《金粉世家》(青春版)在安庆市黄梅戏艺术中心精彩上演。

该剧是第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节期间展演的优秀剧目之一,改编自张恨水先生的同名小说,讲述了北洋军阀内阁总理之子金燕西与平民女子冷清秋之间的爱情故事。

“因为小说篇幅大,所以我们进行了改编,采用了音乐剧的形式,但在

舞美等方面保留了传统戏曲的韵味。”导演何培说,“这部戏创排于2020年,主演阵容全是年轻演员。我们希望通过这样的方式培养出更多的黄梅戏新秀,将黄梅戏传承下去,发扬光大。”

冷清秋饰演者陈邦靓说:“有很多前辈老师甘当绿叶,帮助我们青年演员打造优质作品。我们倍感荣幸,也深知责任重大,希望我们这一代能稳稳接过传承黄梅戏艺术的接力棒。”

从浙江嘉兴来安庆看戏的黄晓岚是陈邦靓的忠实戏迷。她兴奋地说:“我经常来安庆看黄梅戏,昨天刚看了韩再芬老师的《徽州女人》,今天又来欣赏这出戏。对青年演员的戏,我们要支持。我期盼着他们能一步步成长为真正的艺术家。”她带来了一些含有黄梅戏元素的周边产品,表示免费送给戏迷们,希望大家能多了解和支持黄梅戏。“浙江盛行越剧,粉丝众多。我看到他们通过制作周边产

品来宣传越剧,受到启发。于是我也想通过这些小物件来宣传黄梅戏,祝愿黄梅戏能够发展得越来越好。”黄晓岚说。

“这是我国庆假期看的第三场戏了,演员们演得确实好。”老戏迷吴义梅不仅热衷看戏,自己还学着唱戏,“我退休后报了老年大学的黄梅戏班,学起了黄梅调。希望今后能有更多优秀的黄梅戏作品,让我们这些戏迷过足戏瘾。”(见习记者 唐秀婷)

全市“两企三新”党建工作示范培训班开班 不断提高党建工作科学化规范化水平 王赵春出席

本报讯 10月8日,全市“两企三新”优秀党组织书记、党务工作者、党建工作指导员示范培训班在市委党校开班,市委常委、政法委书记王赵春出席开班式并作动员讲话。

王赵春指出,党的二十届三中全会对“两企三新”党的建设作出了新部署。他强调,政治品质要过硬,把旗帜鲜明讲政治作为第一要求,坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”,把加强党对非公领域全面领导落实落细落到位;能力素质要过硬,

对标习近平总书记强调的“七种能力”,不断提升理论水平和能力;工作作风要过硬,坚定信心,脚踏实地,把既定的工作蓝图、目标任务变为现实,不断提高“两企三新”党建工作科学化规范化水平。

这是市委社会工作部组建以来首次举办的全市“两企三新”党建工作示范培训班,100余名“两企三新”优秀党组织书记、党务工作者、党建工作指导员参加培训。(通讯员 郭庆辉)

“敬老月”主场活动举行 坚持以老年人为中心 构建老年友好型社会 唐厚明出席

本报讯 10月8日上午,由市民政局、市老龄委工作处主办的安庆市2024年“敬老月”主场活动在宜秀区大桥街道芭茅巷社区举行,副市长唐厚明出席。

活动发布“情暖夕阳”为老志愿服务项目,组织精彩文艺演出,面向老年群体开展反诈宣传,提供义诊等便民服务。

今年的“敬老月”活动主题是“坚持以老年人为中心 构建老年友好型社会”。在10月1日至31日“敬老月”

期间,我市将广泛开展形式多样、内容丰富的敬老爱老助老活动,包括走访慰问和关爱帮扶活动,切实解决老年人实际困难;组织老年人社会参与,充分发挥老年人积极作用;强化法律宣传及服务,有效保障老年人合法权益;加强健康知识普及和健康服务,持续提升老年人健康水平;开展孝亲敬老宣传活动,弘扬孝亲敬老传统美德,营造孝老敬老社会氛围。

(全媒体记者 雷琳琳 通讯员 马世云)

国庆假期文旅市场持续火热 全市共接待游客718.6万人次

本报讯 记者从市文化和旅游局了解到,国庆假期,全市共接待游客718.6万人次,实现旅游收入38.09亿元,同比分别增长86%和10.76%。

国庆假期,恰逢第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节举行,七大类22项近100场主体活动累计吸引近4万人走进剧场。10月1日-7日,在安庆黄梅戏艺术中心和安庆石化俱乐部,众多优秀剧目轮番上演,让戏迷游客大饱眼福。

与此同时,在安庆古城,“古城记忆”戏曲文化活动举行,日客流超10万人。在滨江夜市,黄梅戏韵青年音乐节活动,将传统、现代节目整合推

出,让游客直呼“超值”。在安庆七街,花车巡游时隔32年举行,引得市民游客纷纷打卡拍照。

国庆假期,各县(市、区)聚焦游客需求与区域特色,推出旅游精品。天柱山景区推出“黑神话·悟空”主题角色扮演互动活动,带领游客开启一场穿越千年的文化之旅。五千年文博园景区精心策划“国潮演绎畅玩”系列活动,为游客营造“半是烟火半是诗”的文旅氛围。花亭湖旅游景区通过全民K歌、漆扇DIY等特色活动,让游客实现节日快乐一站解锁。(见习记者 刘丹 通讯员 吴敏)

国庆假期交通运输安全形势平稳有序 全市累计完成旅客运输量77.43万人次

本报讯 记者从安庆交通运输局获悉,国庆假期,全市交通运输安全形势平稳有序。全市累计完成旅客运输量77.43万人次,比去年同期日均增长39%。

国庆假期恰逢第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节举行,交通运输形势复杂,交通执法、道路管理、港航管理等部门多措并举做好假日期间交通运输服务保障工作。市运管中心积极调度公安、定制客运及出租车等运力,做好安庆火车站出行保障工作,努力为旅客营造便捷、舒心的出

行环境。市港航中心重点检查辖区渡口渡船救生、消防、安全设施的配备,应急处置措施落实情况等,督促渡口渡船提高安全意识,强化安全防范措施,保障人民群众安全便捷出行。市交通执法支队对安庆火车站、安庆西站、安庆机场、安庆汽车站、黄梅戏艺术中心、安庆师范大学、安庆职院等开展全面执法检查,对出租车行业进行严格监管,全力保障市民游客的合法权益。

(全媒体记者 白萍 通讯员 储冬冬)

潜山市国家储备林项目入选全省金融支持乡村振兴典型案例

本报讯 记者从安庆市林业局获悉,潜山市国家储备林项目入选全省金融支持乡村振兴五大典型示范案例,获省发改委、省农业农村厅表彰,系全省国家储备林建设中唯一获奖项目。

潜山市国家储备林项目总体规划489万亩,总投资约41.48亿元,分两期实施。一期项目建设面积168万亩,总投资15.76亿元。潜山市高度重视国家储备林建设工作,将储备林项目纳入年度重点工程,严格调度项目实施时序进度,建立完善考核评价体系;实施过程中坚持因地制宜,科学编制规划;聚焦试点

先行,规范林权流转;强化工作保障,凝聚推进合力;注重产业导入,生态惠民利民。

截至目前,潜山市已完成林分调查测量评估面积15万亩,签订林权流转合同近8万亩。25万亩营造林、营林道路、消防抗旱蓄水池、智慧林业信息化、林下经济等项目通过招标正在施工。已支付林权收购费用近1亿元,使6000余户林农受益,带动项目区周边群众1500余人务工就业,人均增收6000元以上,乡村振兴示范带动效果显著。

(全媒体记者 沈永亮 通讯员 储跃进)