

解码桐城文化基因——

清风廉韵润人心

桐城有很多历史名人故居。在这些故居里，有丰富多样的展陈。在这些展陈里，通常都会有很大一部分内容与“廉洁”有关。

比如，位于桐城市寺巷的姚莹故居，最醒目的位置就展出了清代画作《一路清廉》的复制品。画中一只白鹭悠闲自得地漫步于一池青莲中，有“一鹭青莲”之意，谐音“一路清廉”。画作的两边，则是姚莹的清廉故事。

姚莹，字石圃，号明叔，晚号展和、幸翁，嘉庆十三年(1808年)进士。

在担任台湾地区最高行政长官期间的姚莹，和台湾军民一起，在第一次鸦片战争中英作战夺取“五战皆捷”的光辉战绩，是这场屈辱的战争中为数不多的亮点之一。

对于这一系列胜利，一开始道光皇帝是感到兴奋的。他兴奋得又一次写下孩子气的朱批：“览奏，嘉悦之至。”“可称一快，甚属可嘉！”“可嘉之至！”“稍纾积忿！”“可称大快人心！”“尤其称快！”“朕嘉悦之怀，笔难罄述！”并特赐姚莹花翎，兼二品冠服，“以旌其功”。

然而，很多在这场战争中屡战屡败的官员心态崩了，不但不反省，反而对姚莹等功臣有除之而后快的想法。再者，吃了亏的英国人，对姚莹等抗英功臣既忌惮也记恨。还有，姚莹和林则徐等人一样是坚定的主战派，也同样被朝中主和派大臣视为眼中钉、肉中刺。随着战争的结束，在中外势力不遗余力地联合泼脏水之下，姚莹被革职查办，并史称“台湾之狱”。

得益于朝内正直大臣和台湾各界的拼死抗争，姚莹真正意义上入狱的时间只有六日，不久后“以同知知州，发四川补用”。姚莹最著名的廉洁故事，就发生在四川。

姚莹之所以被贬到四川，是“台湾之狱”的主要制造者之一、内阁首辅穆彰阿安排的。因为四川总督宝兴，是穆彰阿的“自己人”，所以这个安排有控制姚莹之意。

道光二十四年(1844)，被贬到四川的姚莹，按照惯例拜见上司宝兴。

交谈中，宝兴突然冒出一句话：“我听说台湾盛产黄金。你在台湾做官这么长时间，是不是有这么回事？”放在当时的语境下，就是索贿嘛。

对此，姚莹的回答是：“我在台湾确实待了不少年，但从来没有听说过黄金。”

姚莹之所以断然拒绝索贿，一方面因为他不愿意攀附权贵，向穆彰阿为首的主和派势力低头，另一方面，也因为确实没有钱行贿。

在清代的官僚体系中，24岁中进士后在多地担任地方主官的姚莹，只要想贪，难度并不会太大，不过，他不仅从来没有那类可耻的想法，始终坚持廉洁奉公的原则，还捐俸建书院、助生童、恤穷人、助友朋，导致自己长期处于贫困边缘。

1822年，姚莹奉父母自台湾返乡途中，其父不幸逝于鹿耳门。抵福州后，拟“谋其父灵柩及亲属返桐城”，但“以贫困不能成行”，亦因友人“赵慎珍适调任闽浙总督，助其归梓”。清廉到尽孝尚且困难的姚莹，又怎么会有钱去



清代画作《一路清廉》，现藏于桐城市博物馆。

贿赂上官呢？

姚莹不按清代官场的潜规则行事，很快招来报复。宝兴令其“使乍雅(今西藏雅雅)”，“往返六七千里，道经绝漠”。在没有“此生必驾318”的时代，一位60岁的老人很难承受如此艰难的行程。然而，面对政治迫害，姚莹不改爱国之志，系统地考察了所经地区的山川、地形和风土人情，同时，对“西洋各国情节及诸教源流，尤深致意焉。”根据这些资料，写成了《康輶纪行》15卷，并附图一卷。其中尤其注重考察西藏地区情况，揭露英、俄两国对西藏的觊觎之心和相互之间的矛盾。建议清政府加强沿海与边疆防务，以反抗外国侵略。

在桐城的众多廉吏之中，姚莹是特殊的一位。不过，桐城的廉吏故事，值得说的不只是姚莹。

比如，大名鼎鼎的“宰相父子”张英、张廷玉也都以清廉著称。张英居官廉俭，门无私谒。遇有人行贿时，则正颜拒绝。他曾说道：“使我为州县官，决不用官银媚上官”“门下奔走之客，有损无益”。

坚守原则的张英家境一度非常清苦，甚至陷入无米下锅的窘境，幸亏夫

人搜得家中有面数斗，举家连食面汤将近一月才熬了过去。居虎坊桥时，家里又度支困乏，夫人不得不取下车下顶下银锁质钱，以渡难关。

张廷玉很好地继承了家风，他认为“为官第一要廉，养廉之道，莫如能忍”“能拼命强忍不受非分之财，则于为官之道，思过半矣”“居官清廉乃分内之事”。张廷玉住在皇帝赐居的戚畹旧园十余年，连日用器具都不全，以至同事亲友“多以俭相讥嘲”。

张廷玉曾看见僚属所藏名画，告诉爱好书画的长子张若霭。过了段时间，张廷玉发现张若霭的书斋中悬挂着这幅名画，便正色道：“我无介溪之才，子有东楼之好，奈何？”“介溪”即明代权相严嵩，“东楼”即严嵩之子严世蕃。严嵩、严世蕃在历史上是什么评价，不用多说了吧。张廷玉以此类比，可以说很严厉了。张若霭赶紧送还名画，再也不敢做有违家训的事情。

得益于良好的家家训，张家后人中亦有不少值得称道的廉吏，比如张聪贤。

张聪贤，字序侯，号爱涛，张英六代孙，嘉庆十年(1805年)二甲第四名进士。

张廷玉御前让鼎甲

张家家风传承有道。张廷玉继承了父亲的官德和人品。

据文献记载，张廷玉长子张若霭参加雍正十一年科举殿试。雍正亲阅所有考生试卷后，将其中优秀考生选入三甲，并交给大学士张廷玉传阅。看到其中一张试卷上雍正皇帝御批——“字画端楷，颇得古大臣之风。”张廷玉不由心中一喜，但马上从书法和文笔看出来是张若霭，便说道，“皇上！这士子的文章恐怕当不得鼎甲，给他二甲就行了！”

雍正心生疑惑，还是拿起笔在试卷上写下了“鼎甲第三名探花”。

张廷玉跪求雍正换人，雍正这才知道此生正是张廷玉之子——张若霭。雍正说：“朕选才公允，此前并不知是大臣之子。”张廷玉说：“普天之下，人才众多，三年一次殿试，都望登鼎甲之榜。臣已居高位，今若子又登一甲三名，挤下寒士进阶之位，心实不安。”

雍正深受感动，遂将其子降为二甲第一名。

西安碑林博物馆有一通清道光四年的“官箴碑”，碑文流传甚广：“吏不畏吾严而畏吾廉，民不服吾能而服吾公，公则民不敢慢，廉则吏不敢欺，公生明，廉生威。”铭文作者，正是曾在长安任知县的张聪贤。

而张聪贤最广为人知的廉洁故事，发生在潼关厅同知官任期间。其间，张聪贤同一名商人十分投缘，常邀请对方到衙门里聊天。一直以来，两人关系一直在“亲”而“清”的范畴内，并没有什么利益交换的龌龊事。

某日，张聪贤的大儿子张廷龄要北上参加考试。既是朋友，商人自然知道张聪贤的为人，只是他寻思着“朋友之子要出远门，我给大侄子包个红包做路费应该算合情合理吧？”就带着好几百两银票来到张府，预备送给张廷龄。

不巧的是，他正要进门的时候碰到了张聪贤，心里一慌，犹犹豫豫不敢进门。张聪贤见状赶上前去问明实情，顿时火冒三丈，吼道：“我一直以为你是个老实人，没想到你竟然做出这样的事情！你把我当成了什么人？”此后，张聪贤再也没有邀请那个商人上门。

在桐城，不仅出身世家的官员在家风家训的熏陶下以廉为本，出身寒门的官员同样如此，比如“豆腐总督”汪志伊。

汪志伊，字莘农，号稼门，乾隆三十六年(1771年)举人。

从汪志伊的字、号不难看出，对于自己的农民出身，他是感到自豪的。同样，对于普通劳动人民的辛劳，他是有着切身体会的：“少年学稼，挥汗田亩。问何自苦？惟门之寒。”正因为这样，汪志伊在踏入政坛后，既不忘体恤民生，也不忘清白自身。

即便后来身为封疆大吏，汪志伊依然不改本色，去各州县巡视，都会三番五次地强调：别摆宴席，别铺张浪费，吃点白菜、粗粮就行！汪志伊同时代的大湖籍官员李长森，也是个不讲究排场的大官，爱吃锅巴。于是，这两位出自安庆的官员就分别得到绰号：“汪白菜”和“李锅巴”。

汪志伊任职湖广总督期间，给总督府订了规矩：府里官员一律不准行贿赂；公务外出一律付饭钱；出门坐轿一律付脚夫钱；朝廷钦差来了，也要从简招待，并家要饭钱。如自己陪席，外加一碗豆腐。在席间，他只吃那碗豆腐。久而久之，便有了“豆腐总督”的好评。

汪志伊七十寿辰时，作诗《行年七十述怀》，其中有“疏筑堤河兴美利，清厘赋税革浮收。关心最是苍生命，冤狱平反不敢留”“久试廉能方特举，一知贪酷即严弹。激昂欲造民生福，彰瘁惟求国计安”等句。为防止下属借其七十寿辰之际变相行贿，他专门叮嘱禁止下属前来祝寿，也不许下属遣人致贺。

为什么“廉洁”会成为桐城文化基因不可或缺的一部分呢？那幅《一路清廉》，正是答案的一部分——桐城人重视家风传承，很多家庭会将《一路清廉》等优秀传统文化题材的书画作品悬挂于房屋的厅堂之内，以润物细无声的教育，让家人感受其中做人、做事的道理。

全媒体记者 何飞 通讯员 朱仲庆

“六尺巷”精神传承

曾国藩府内扩建“黄金堂”，其家人与邻里发生纠葛，他写信给家人说，张文端公六尺巷的故事我们当有所获。家人遵嘱很快妥善处理了此事。

1956年，中苏关系恶化，双方军事对峙，局势紧张。毛主席在接见苏联驻华大使尤金时，吟咏了“六尺巷”的诗句。现今，“六尺巷”成为桐城市社会治理各领域的“工作法”，融入礼让和谐的精神特质。

10月17日，习近平总书记考察“六尺巷”指出，“六尺巷”承载着中国古人的历史智慧，要弘扬好中华民族传统美德，相互礼让、以和为贵，解决好民生问题，化解好社会矛盾，使我们的社会更加和谐。我们要加强历史文化保护，坚持创造性转化、创新性发展，在发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化上协同发力，打牢社会治理的文化根基。

通讯员 吴才喙 王洪涛
(吴才喙系中共上海市委党校图书馆馆长、上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员)

一周文化热点

沉浸式旅游成为市场新热点

近日，黑龙江牡丹江某旅游集团宣布，今年冬季将启动“流放宁古塔”旅游项目，npc互动+换装一秒入戏，游客重走古人流放路，还有惊险刺激的“跳崖”体验。消息一出便在社交媒体上引发广泛关注，随后该景区发布限流公告称，10月13日预约售票数量已达景区最大承载量。无独有偶，国庆长假期间，山东临沂市一景区沉浸式体验项目也异常火爆，不少网友在社交平台分享国庆期间参加该项目的体验，多个视频显示，该项目酷似电视剧《亮剑》的场景，游客们在“团长”的指导下，为解放县城，同“敌人”进行战斗。

“流放宁古塔”等沉浸式旅游项目的兴起，标志着旅游业正在经历一场深刻的变革——由观光游向体验游的转型，尤其受到年轻一代游客的热烈追捧。

沉浸式旅游，通常基于某一特定的历史事件或时期，通过精心设计的情景再现，游客仿佛穿越回历史现场，亲身体会当时的生活场景、人物情感和历史文化氛围，获得比单纯参观更为深刻的感受和认识，

文化传真

送戏进“农场” 点亮夜生活

本报讯 近日，桐城市黄梅戏剧团“送戏进万村”演出活动走进了桐城市大镇镇王集村明月湾家庭农场，村民们在自家门口享受了一场视听盛宴。

此次活动场地安排在明月湾家庭农场乡村大舞台。演出当天，村民们早早地来到现场，期待着黄梅戏剧团的精彩表演。随着幕布缓缓拉开，演员们身着色彩鲜艳的戏服，脚踏轻盈的步伐，依次登台亮相。他们以动人的唱腔、细腻的表演和生动的表情，将《打纸牌》、《小辞店》和《戏牡丹》等经典剧目一一呈现给观众。每一幕都充满了浓郁的乡土气息和传统韵味，深深打动了在场的每一个人。

《打纸牌》中，演员们通过幽默诙谐的表演，展现了乡村生活的闲适与乐趣；《小辞店》的演绎深情款款，故事情节感人至深；《戏牡丹》则以活泼欢快的节奏和绚丽的舞台效果，赢得了现场观众的阵阵掌声。

此次“送戏进万村”活动不仅让村民们在自家门口就能欣赏到高水平的黄梅戏表演，更让他们感受到了传统文化的独特魅力和深厚底蕴。村民们纷纷表示，这样的活动既丰富了他们的精神文化生活，又让他们对传统文化有了更深入的了解和认识。

(通讯员 方丽娟 全媒体记者 查灿华)

郭河：向光而行的“博士村”

“户户有本，五户有硕，十户有博，专家教授几大桌。”在望江县，很多人听过这样一段顺口溜。它所描述的，正是该县大慈山镇郭河村。自1977年恢复高考以来，郭河村先后走出了50余名博士，150余名硕士，1000多名大学生，成为远近闻名的“博士村”“学霸村”。

“在我们村，邻里之间不比谁家富裕，就比谁家孩子会读书。”郭河村党支部书记王应华介绍，“耕读传家远，诗书继世长”是村里世代传承的家风祖训。

“很多‘学霸’的家庭条件并不好。”对于郭河村走出来的一众“学霸”，王应华认识其中的大多数，那些在艰苦条件下实现逆袭的“学霸”故事，他更是如数家珍。

张屋自然村的张增胜，家里兄妹多，单靠务农的父母很难为孩子们提供优渥的生活和学习条件。打小就懂事的张增胜，不仅一有空就帮父母做农活，还千方百计去挣钱，比如放暑假时，他每天上午读书，下午去挖蚯蚓，放篮子捕鱼换钱。他的父母同样为了孩子读书起早贪黑，晚上打豆腐，早上挑出去卖，得来的钱又采购

全媒体记者 何飞 通讯员 邓友伟 田荣

“六尺巷”与“张廷玉御前让鼎甲”

“六尺巷”，位于桐城市城区西南一隅，为一段长一百米、宽二米、墙高二点六米，用鹅卵石铺就的巷子。

“六尺巷”

“六尺巷”的故事家喻户晓。说的是，清文华殿大学士兼礼部尚书张英劝家人“让墙”的故事。

据《日闻随笔》和《桐城县志略》等史料记载，清康熙年间，宰相府西空地与吴家相邻，吴家越界侵用。于是双方互不相让、剑拔弩张，掀起一场宅基地争夺大战。张家快马加鞭，进京送信向相爷求助。张英见信后提笔给家里回信，写道：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”

于是，张家向后退了三尺，吴家也退出了属于自己的三尺地。两两相让，遂成了一条六尺宽的巷子，“六尺巷”因此得名。

父子双宰相

清代的大学士相当于宰相。张英和他的次子张廷玉都是清朝的“宰相”，桐

城人习惯称为“父子双宰相”。

张英(1637-1708)，字敦复，号乐圃，曾任礼部侍郎、兵部侍郎、工部尚书、翰林院掌院学士、文华殿大学士、礼部尚书等职。张廷玉(1672-1755)，康熙时进士，官至保和殿大学士、军机大臣。雍正设军机处后，其规章制度均由他拟定。乾隆时又深得信任，加太保衔。为官廉、雍、乾三代，共五十年。

张英的官德和人品深受康熙称赞和器重。康熙四十八年二月御赐碑文写道：“……如止水之常澄，素怀淡定；若春风之自蒨，善气冲和。公尔忘私，真一心而一德；清而不骄，洵无倚而无偏……”乾隆元年九月二十日御赐碑文写道：“尔张英，秉性和平，宅心忠厚，文章尔雅，恒领袖清班，品行端纯……”

张英殷勤供职，随从康熙晨入暮归，凡民生利弊，四方水旱，知无不言。

在位时，张英回乡做清明祭扫祖坟，遇见挑柴山民，主动下车，站到草中让路。

他积极倡导礼让精神：“古人有言，终身让路，不失尺寸。”“每思天下事，受得小气，则不至于受大气。吃得小亏，则不至于吃大亏。”……