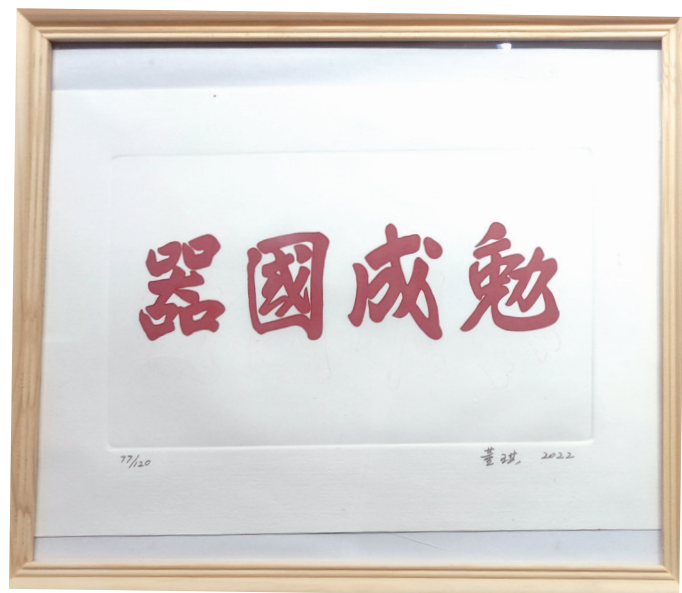


“文物自我介绍”特别报道

遨游过太空的校训

——“勉成国器”雕刻版



现藏于桐城市博物馆的“勉成国器”雕刻版。

上周,最令你印象深刻的新闻是什么呢?相信很多朋友会想到:2024年10月30日4时27分,在酒泉卫星发射中心,航天员蔡旭哲、宋令东、王浩泽乘坐的神舟十九号载人飞船,在长征二号F遥十九运载火箭的托举下成功发射,浩瀚太空首次迎来中国“90后”访客。

“90后”初上太空这么大的事,本栏目又怎能不蹭——不请出文物大咖来展示一下古老的皖江大地与中国航天事业的不解之缘呢?不过,今天的主角正是去过中国空间站的“勉成国器”雕刻版。

此处必须插一段旧闻:2022年,为庆祝桐城中学建校120周年,经桐城中学申请、中国载人航天工程办公室批准,桐城中学校训“勉成国器”以邮票雕刻版的特殊艺术形式,经由神舟十四号飞船搭载运往中国空间站。“勉成国器”雕刻版于2022年6月5日10时44分搭载神舟十四号载人飞船送往中国空间站,2022年12月4日20时09分着陆回收,随飞船返回舱运至中国空间站技术研究院。

既然说到桐城中学与“勉成国器”,就不得不提到创办者和题写者——吴汝纶。

2024年,在吴汝纶去世121年后,还对他念念不忘的,不只是我们家乡媒体。

2024年,河北省衡水市有一出《大美衡水 湖韵千年》大型沉浸式实景演出非常火。演出的第二篇章《福泽·水润一方》中,有这样一幕:一项水利工程竣工后,百姓载歌载舞,为一名官员送上

“渠通水润”的牌匾。这名官员是谁呢?念白说得清清楚楚:“修建渠闸水利昌,湖清河晏赞贤良。吴公治水民安乐,朝露春雨润一方……”

不错,台上的官员角色、念白中的“吴公”,正是吴汝纶。

吴汝纶,字挚甫,清道光二十年(1840年)出生于桐城高甸(今属枞阳县)。一般资料讲吴汝纶的出身时,会讲到他出自贫寒的私塾先生之家。实际上,吴汝纶的父亲吴元甲并不是平常的私塾先生。

吴元甲自小聪慧,诗文俱佳,没有在科举考场上一路进取只能说是运气问题。但吴元甲穷是真的穷,不然也不会有这么个小故事:吴汝纶小时候曾经得到一枚鸡蛋不肯吃,非要拿到集市上换成松脂用来供夜读时照明。

作为一名清高且清贫的传统文人,吴元甲虽然无法给予吴汝纶太多物质财富,但留下许多诸如“士人当使实出名上,无使名出实上”之类为人处世的道理,以及科举考试的高分秘籍。

毫无疑问,吴汝纶并没有辜负父亲的期望,无论是道德,还是事业。

同治二年(1863年),吴汝纶以县试第一名的成绩考取秀才;次年中江南乡试第九名举人;同治四年(1865年)中第八名进士。此时,他才26岁。

1865年,太平天国运动刚刚结束。此时,竭力为清廷续命的洋务派代表人物曾国藩、李鸿章等人,正需要吴汝纶这

样的人才。

之前就看过吴汝纶文章且对其十分欣赏的曾国藩,将吴汝纶请到幕府辅佐自己。考虑到曾国藩当时的地位,这份工作比朝廷分配的工作要好。

对于下属和弟子吴汝纶,曾国藩的评价非常高:“吾门人可期有成者,惟张(裕钊)、吴(汝纶)两生”。吴汝纶也不负期望,在幕府治学勤奋,完成了数十种著作,与同在曾国藩幕中效力的张裕钊、黎庶昌、薛福成并称为“曾门四弟子”。

1870年,李鸿章任直隶总督,吴汝纶又被李鸿章要去,成为李鸿章的幕僚。

曾国藩和李鸿章当时对朝政的影响力自是无需多言,鲜为人知的是,这两位大人物不奏疏正是吴汝纶的手笔。

同治十年(1871年),到光绪十五年(1889年),这十八年间,有十年时间吴汝纶都在担任知州,先在深州干了两年,后又在冀州干了八年。在清代,从品级来说,知州是介于知府和知县之间的地方主官。

当时的深州和冀州,在2024年都属于河北省衡水市。而衡水的朋友们之所以对我们这位老乡念念不忘,自然不只是因为他在衡水做官的时间长,而是因为他有“碑”!这块碑,不是石头,却远比石碑保存得更持久,那就是老百姓的口碑。

吴汝纶任深州知州期间,就展现出重视教育的一面:他不惧权贵势力,登记各村被地方豪强侵占的已经荒废的学田一千四百余亩,并划入书院,作为书院经费;还把这三个州三个县的高才生集中到书院,并亲自登堂授课。

时间长了,当地人已经忘了他是知州大人,而是尊称他为大师。

吴汝纶在冀州,仍然锐意兴办学校,筹银万两,延聘名师,广置书籍,并亲往书院授课,为一州五县培育出一大批“发明业,卓然能树者”。

在冀州,吴汝纶还做了一件利在千秋的大事,正是前文提到的兴修水利。

当时冀州一些地方缺水,部分地区是盐碱地,较为贫困。吴汝纶采纳了众人的意见,决定开通冀衡大渠,遂报请直隶总督李鸿章拨帑金十万两。自光绪十年(1884年)至十二年,经过连续3年挑挖疏浚,一条总长60余里的排淤河道修成,引导低地积水流入滏阳河。汛期可以泄水入滏阳河,缺水时可以引滏阳河

水灌渠。并在河上建桥涵各8座,在入河处重建老龙亭一座。此举既方便了往来商旅,又使千亩斥卤之地变为膏腴之田。后人纪念吴汝纶兴修水利之功,将老龙亭改称吴公闸,将所修河道称作吴公渠。

到2024年,吴公闸尚存,吴公渠自滏阳新河左堤以外至桃城区三杜庄村约5公里段亦保存较好。

当然,对于家乡人来说,吴汝纶并不是一位重视教育的官员,而是一位教育家。关键的转折点是光绪十四年(1888年),吴汝纶向李鸿章提出申请,辞去冀州知州,到保定接任莲池书院院长之职。

莲池书院,又称“直隶书院”,雍正十一年(1733年),由时任直隶总督的李卫奉旨创办,随后逐渐发展成为中国北方最高学府。直到1903年停办,办学时间长达170年。毛主席曾对莲池书院给予高度评价:“莲池有名,是因为有莲池书院,莲池书院当时在全国是很著名的。”

光绪十五年(1889年),莲池书院迎来最后一任院长吴汝纶。在这里,这位曾在科举路上高歌猛进的进士,举起了反科举考试的大旗。

到任后,在李鸿章大力支持下,吴汝纶对莲池书院教育模式进行大刀阔斧的改革,他否定的是科举八股,并非古文儒学,主张坚持中国文化传统,学习西方科学技术。

光绪二十八年(1902年),清廷下诏开办新学,派吏部尚书张百熙为管学大臣。张百熙奏荐吴汝纶任京师大学堂总教习,吴汝纶坚辞不就,奏请出国考察教育。同年五月,吴汝纶奉清廷令,东渡日本考察教育。归国后,他不赴京就任,还乡桐城创办了桐城中学的前身——桐城学堂。他为学堂亲自撰写楹联和匾额,楹联为“后百年人才奋兴胚胎于此,合东西学问精粹陶冶而成”,匾额为“勉成国器”。于是,才有了后来的事情:一大批从桐城中学走出来的优秀人才,在包括中国航天事业在内的众多高精尖领域发光发热。

一定有朋友要问了:在哪里才能看到这遨游过太空的校训呢?随神舟十四号飞船进入中国空间站的“勉成国器”雕刻版并非孤品,桐城市博物馆和桐城中学校史馆均有收藏,感兴趣的朋友可以到现场参观。

全媒体记者 何飞

一周文化热点

扮靓城市 墙绘艺术屡屡出圈

近年来,墙绘艺术在国内多个城市迅速推广,不少城市将其作为美化街区、传播文化的重要方式,一些城市通过巧妙的构思设计,用墙绘将老城区变成流行时尚的聚集地。一些城市小到一条商业街大到几百万平的文旅街区,随处可见的墙绘艺术无时无刻不吸引着人们拍照打卡。

随着人们对生活环境质量要求的提升,城市管理者 and 市民越来越重视公共空间的艺术装饰,墙绘以其独特的视觉冲击力和文化表现力,成为了美化城市景观、提升街区格调的有效手段。大型户外壁画经成为城市的地标,吸引游客驻足欣赏,促进了地方文化和旅游的发展。

例如,上海市人民路近日再次因路旁一栋大楼外立面上的巨型墙绘再度引发关注。在天津市,当地将天津的早餐文化用墙绘的形式表现出来,卷圈、炸糕、糕干等特色美食跃然于墙壁之上,吸引了一种海内外游客驻足观赏。

墙绘艺术之所以屡屡出圈,原因是多方面的。互联网特别是社交媒体的兴起,使得墙绘艺术作品能够迅速传播,形成话题,很多墙绘作品因此成为“网红”,吸引更多关注和参与。艺术家可以通过网络展示作品,获得认可和支持,加速了墙绘艺术的流行。有学者认为,当下,许多城市的老旧建筑正面临如何在保护与更新中寻求完善与发展的课题,城市墙绘便为这些建筑提供了一种创新的改造方案。在保留城市街巷风貌“老底子”的前提下,通过色彩、线条、图案、光影等元素让城市焕发新生机,并结合当地实际情况进行艺术上的再创造。

另外,相较于传统墙面装饰材料,墙绘使用环保颜料,对环境友好,且不易褪色,使用寿命长。这种可持续的艺术形式符合现代绿色发展理念,受到越来越多环保主义者和绿色消费群体的青睐。

全媒体记者 付玉

文化传真

老年大学欢乐多

本报讯 宿松县柳坪乡老年学校自创办以来,秉持着“尊老、关爱、快乐、成长”的理念,致力于为全乡老年人打造一个没有围墙的“精神家园”。

“哪个村里今天上啥课,我都知道。我喜欢啥课,我就去哪个村,正胜的毛笔字还是我教的呢!”10月30日,长溪山村九旬老人吴洪仁自豪地说。

长溪山村以毛笔字教学为主要课程,课程内容主要包括了解传统书法、基本笔画、字体结构、布局形式等。每次开课吴正胜老师都会给大家耐心“启蒙”,随后再带领学员通过基础笔画的练习,逐步找到写毛笔字的感

觉。大地村以老年人舞蹈课为主要课程,“我们老年人的身体比不上年轻人,跳舞过程中,动作幅度不能太大,以防跌倒,或关节、肌肉损伤。我都是专门编舞,找了几套既优美,又以适应我们身体的舞蹈,姐妹们都说我这舞蹈编得好呢!”舞蹈老师朱雪姣介绍道。

近年来,该老年学校立足于满足学员多元化的需求,不仅提供书画、音乐、舞蹈等兴趣班,还设有健康管理、心理咨询等实用技能课程,全方位提升老年人的生活品质和身心健康。

(通讯员 吴婷婷 全媒体记者 付玉)

深化移风易俗 培育文明之花

本报讯 走进望江县凉泉乡团山村徐屋村民徐新建的家中,一派喜庆气氛。他的儿子徐超前几天刚结婚,按照村里移风易俗的新规定,两家人在一起商议后,选择了婚事简办,原本计划在饭店摆上30桌婚宴,改为了在家里摆上5桌,两位新人在40来位亲朋好友的见证和祝福下,完成了仪式,且饭菜都以家常菜、健康饮食为主。

“红白事比闹气讲排场的少了,厚葬薄葬、喜事新办、丧事简办的多了”。团山村党总支书记徐劲松高兴的说道,“如今大家都不互相攀比了,也为村民们节省了一大笔开支。”

团山村在尊重群众意愿的基础上,及时修订完善“村规民约”,推动村规民约在促进乡风文明、破除陈规陋习上发力见效,确保婚丧嫁娶大操大办、高额彩礼等不良现象得到有效遏制,推进乡风文明再上新台阶。

11月1日,在望江县凉泉乡湖滨村龙腔陈列馆,锣鼓铿锵,曲声宛转悠扬,远远就能听到优美动人的戏曲唱腔。在这里,很多老人们聚在一起,由市级非物质文化遗产的黄梅戏“龙腔”传承人龙长生,自编自导,通过独特的黄梅戏特色唱腔“龙腔”,引导大家摒弃旧俗树立新风。

活动的初衷是为了不让“龙腔”失去传承,而让湖滨村党支部书记龙荣华惊喜的是,戏曲活动还让村民的业余生活不知不

觉有了改变,打牌的人少了,大家都更愿意聚在一起唱歌,乡风文明在潜移默化中发生了改变。

凉泉乡湖滨村深度挖掘以“龙腔”为代表的地方民间艺术,通过传统的优秀文化来涵养文明乡风,唱响了乡村振兴主旋律。

在凉泉乡,很多群众家门口都挂有一个“最美农家”的牌子,家家户户都以获得“最美农家”的称号为荣。

“要感谢乡里和村里,家里卫生弄干净了,我们自己住起来也舒服,没想到今天还获得了表彰,我感到无比的自豪。”10月29日,湖滨村胡屋村民胡金旺接过奖励时激动地说道。

每个季度凉泉乡都会开展“最美农家”、“好媳妇”等先进典型评选活动,组建道德评议会,评选出一批模范和榜样,每季度进行一次表彰和授牌,用“让身边人讲身边事,身边事引导身边人”的方式,号召村民向榜样看齐,不断提高群众文明素养和道德水平,营造了崇德向善的乡村氛围,不断加快文明乡风建设。

近年来,望江县凉泉乡不断创新移风易俗工作载体,认真开展移风易俗、文明新风等一系列活动,通过文艺演出、主题宣讲、村规上墙等方式,探索移风易俗新思路、新举措,不断提升乡村社会文明程度,让缕缕文明新风吹进了凉泉每个角落。

(通讯员 李国栋 全媒体记者 许娟)

望江好味道

11月2日,参赛选手们在第三届望江炒饭大赛现场竞技厨艺。

此次比赛是望江县2024“中国农民丰收节”系列活动之一,活动的开展,旨在进一步普及望江炒饭制作技术,更好地塑造望江餐饮文化品牌,加大特色农产品宣传和推广力度,推动望江炒饭制作技艺的传承、创新和发展。

通讯员 金锋 王翔 摄



百年仓房

在桐城市孔城老街的东街后,有一处有百亩范围大的建筑群被称为“仓房”。

仓房最初的模样已经无从考证。不过,现如今仓房还能见到一片低矮陈旧的瓦房。毗邻瓦房的是最近几十年相继矗立起来的零散的二层楼房,还有一些屋顶已经坍塌,裸露着房梁的编泥房子。二层楼房也罢,编泥房子也罢,它们的前身应该都是仓房,是仓房破落后村民翻建的。

瓦房东边有一段长四五米、高达三米的厚实围墙。墙的外面现如今是漂亮的月牙形锦湖,而在百年前是孔城河古河道的一个枝梢,出于运输的便利,那时候除了老街九甲地段设有码头外,还

在仓房这一带设立了码头。

在陆路交通不发达的时代,通过孔城河、菜子湖水系与长江相连相通的孔城,由于水运发达的因素,商贸极其繁荣。

而仓房,正是清末、民国时期孔城老街屯储稻谷的大粮仓。来自庐江、舒城乃至肥西等县的稻谷临时储存于此,然后船运至长江上游的武汉、宜昌,下游的芜湖、南京乃至苏杭。

那时的仓房,每到稻谷收获季,总是出奇的热闹与忙碌,一辆辆载着稻谷的独轮车吱吱呀呀而来;一只只的船筏停靠在码头旁,木跳搭起来后,挑夫们踩着跳板,将仓房里面的稻谷肩挑背扛到船舱里。待粮食装满,一只只的船筏扯起风帆,从

仓房启航,沿着孔城河到达长江……

随着一条公路的兴建,水运的地位开始逐渐下降,仓房也逐渐丧失最初的功能。不过,这并不影响人们继续使用“仓房”来称呼这处建筑群。

仓房最耀眼的过往,还不是当初的热闹与忙碌。

从仓房的一进院落到二进院落中间有一个狭长得只能容纳一个人通过的过道,如若在二进院落里从事秘密活动,只需要一个人在一进院落口望风,瞄见可疑之人,便可立即通知里面院落里的人。里面院落的各个房屋都有后门,他们一旦接到通知,便可立即撤离到外面密集的人群中。

正是看中了这里的隐秘与便于疏散的优点,1926年春天,桐城的第一个党小组与第一个党支部在这里诞生,从此桐城的革命活动风起云涌。

如今,仓房老屋的部分产权被置换,当年秘密活动的院落被修缮,塌了朽了的房梁房柱被更换,房顶、墙顶被翻修,宅子被布展,外圈竖起了标牌标识……照亮百年仓房的灯盏,已化为永不熄灭的火炬,照耀着同心共筑中国梦的崭新征程!

全媒体记者 何飞 通讯员 吴春富

地名故事