

“文物自介书”特别报道

“夫子”的嘲讽:琵琶行的另类用途

——市级文物保护单位龙仁夫墓



市级文物保护单位龙仁夫墓。 通讯员 蒋非 摄

公元1273年,宋咸淳九年二月二十四日,襄阳守将吕文焕率众出城向元军投降,持续六年的襄樊之战结束。

熟读金庸作品《神雕侠侣》的朋友,一定不会对吕文焕感到陌生。书中不仅借忽必烈之口将吕文焕称为“庸才”,还通过大量描写将吕文焕塑造为胆小懦弱、贪生怕死的形象。

小说是小说,历史是历史。考虑到真实世界中并没有郭靖、黄蓉等武林高手相助,作为当地军政主要负责人的吕文焕,能够让襄阳在元军的包围中坚守六年,以常理推之,岂会是无能、怕死之辈?而且,历史上,忽必烈也不认为吕文焕是庸才,反而对其非常欣赏。要不然,也不会吕文焕刚投降,就被封为昭勇大将军、侍卫亲军都指挥使、襄阳大都督,并委以先锋重任,随元军主帅伯颜招降沿江各州。

不过,即便没有小说中那么不堪,从投降的那一刻开始,吕文焕就再也没有挽回历史形象的可能了。此后,他为元廷立下再多功绩,也免不了遭受各种歧

视和言语攻击。这攻击,既有宋方的,也有元方的,既有当时的,也有后世的。

最著名的那次攻击,来自文天祥。这件事被记载在文天祥自己的作品《指南录》里。

德祐二年(1276)正月,刚刚被擢升为右丞相兼枢密使的文天祥奉命前往元军大营议和。在临安城北皋亭山的元军驻地,文天祥与伯颜进行了激烈的抗辩,因而遭到扣留。文天祥当场怒斥伯颜失信。此时,作为曾经的同事,吕文焕就出面从旁劝解。

由于文天祥多次在公开场合称吕文焕为乱臣贼子,当时吕文焕就找话地问:“丞相何故骂我以乱贼?”

见有人找骂,文天祥也不客气:“国家不幸至今日,汝为罪魁,汝非乱贼而谁?三童子皆骂汝,何独我哉?”

吕文焕连忙辩解道:“襄守六年不救。”

对此,文天祥毫不留情地戳穿:“力穷援绝,死以报国可也。汝受身,惜妻子,既负国,又隳(tu)家声,今合族为逆,万世之贼臣也!”

听过这番对话的第三方“吃瓜群众”伯颜吐舌云:“文丞相心直口快,男子心。”

另一个在“吃瓜”的元将唆都,则评价道:“丞相骂得吕家好。”

文丞相说“合族为逆”,唆都说“吕家”,都在讲一件事:南宋末年,以权臣吕文德为首的吕氏家族势力非常庞大。吕文德兄弟辈的吕文信、吕文福、吕文焕,子侄辈的吕师夔、吕师龙、吕师道、吕师孟、吕师望,女婿范文虎,同乡夏贵等均得到提携,成为重要将领。然而,在吕文德死后不久,这些手握权柄的重臣,除战死沙场的吕文信外,没有一个人以忠诚回报宋廷的信任,而是集体投降蒙古。

回到吕文焕遭受攻击的话题。还有一次著名的攻击,来自龙仁夫。

龙仁夫,字观复,号麟洲,原籍江西,后居湖北。龙仁夫的生卒年有多种说法:一说生于1258年,卒于1342年;一说生于1253年,卒于1335年……无论生于哪一年,在1279年南宋灭亡时,龙仁夫已经有了清晰的身份认同。所以,受儒家忠君爱国思想影响颇深的龙仁夫,对吕文焕之流,自然不会有有什么好感。

当时江州(今江西九江)有一座琵琶亭。“江州”和“琵琶”放在一起,很难让人联想到白居易和《琵琶行》。这座亭子也的确是为了纪念白居易和《琵琶行》所建。

某日吕文焕在琵琶亭办了一个宴会,宾客中就有龙仁夫。吕文焕早就听过龙仁夫的名声,就请他以“琵琶亭”为主题写诗助兴,几分钟后,他就对这个决定感到后悔了……

龙仁夫当场赋诗一首:“老大蛾眉负所天,忍将离恨寄哀弦。江心正好看明月,又抱琵琶过别船。”这首诗还有另外的版本:“老大蛾眉负所天,尚留余韵入哀弦。江心正好看明月,却抱琵琶过别船。”

表面看,这首诗的主角是“蛾眉”,也就是美女。“负天”也不是负了真的“天”,而是从“夫为妻纲”的角度去理解,说的是妻子负了丈夫。后面“却抱琵琶过别

船”更明显了,毕竟“琵琶别抱”在古代常被用来形容妇女改嫁。

事实上,这首诗的主角是吕文焕。表面说“夫妻”,实则说“君臣”,“负天”说的是吕文焕负了大宋皇帝;表面说改嫁,实则说投降,“琵琶别抱”说的是吕文焕背主求荣。

听过这首诗,吕文焕又羞又愧又恼,宾客们则纷纷掩面而泣,这酒再也喝不下去了。

看到这里,一定有朋友要问了:难道龙仁夫没有做过元廷的官吗,凭什么嘲讽吕文焕呢?实事求是地讲,他做过。不过,龙仁夫还是有资格嘲讽吕文焕,原因至少有两点:第一,龙仁夫出仕时,南宋已经灭亡很长时间了,他不可能有投降卖国的经历;第二,龙仁夫做的是学官,主要是做教育工作的,他也不可能有什么攻伐故国的经历。

专家说文物:

龙仁夫墓位于望江县凉泉乡韩店村,现为安庆市市级文物保护单位。“原籍江西,后居湖北”的龙仁夫,为什么会长期于望江呢?

“龙仁夫曾迁居望江,迁居原因有两种说法:一种是躲避战乱,比如清人何绍基光绪重修《安徽通志》记载,龙仁夫曾随父‘避兵’居住在凉泉;另一种是因官迁居,我们的馆藏文物‘明故寿宰殊山龙翁墓志之铭’就提到‘麟洲先生领舒州学正索居淮南山中,遂家望江’。”望江县博物馆馆长朱强介绍,龙仁夫长期担任学官,包括江淮省饶州路双溪山、湖广省武昌县崇阳山、广西梧州路儒学教授、陕西儒学提举等,时人尊其“龙夫子”,明国子监称他“天下道学之宗”。“他治学严谨,且善于识才选才,多次主持乡试,经他选拔的人,多成为当世名士,因此被时人尊为‘一时龙门’。”

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

一周文化热点

名著解读火爆社交媒体

近日,“男子为林黛玉发240分钟澄清视频”登顶抖音热搜榜单。据权威媒体报道,抖音达人“张志浩在剥袖”凭借4小时解读林黛玉的专属视频引发了关注。在他的诠释下,林黛玉不再是那个爱耍小性子的娇小姐,而是“从不内耗、深谙人情世故的真性情”。博主也凭借一系列的“红学”解读,收获了数十万粉丝。

值得一提的是,张志浩的解读跳出了传统框架,与《红楼梦》中女性角色实现了共情。他从亲情、友情、人情世故等各个角度拆解了《红楼梦》中的各个人物,真诚地走进了角色的内心。

在当今互联网时代,无论是文字、声音还是视频,名著解读类的内容都呈现出异常火爆的趋势。从碎片化的“名著三分钟速读”到深度的“大师级文学解析”,从古典到现代,从东方到西方,各类名著解读内容层出不穷,广受追捧。这种现象的背后,是人们对于经典文化的渴望与追寻,也是对知识深化和思考提升的需求。

随着中国国力增强,中华优秀传统文化的影响力日益凸显,人们开始追求精神层面的满

足。名著作为人类智慧的结晶,承载着丰富而深刻的历史信息,能让人从中感受到民族文化的魅力,唤醒内心的自豪感。通过解读名著,了解历史背景、人物故事、思想内涵等,可以提升人们的文化修养,培养良好的审美情趣和价值观。

同时,快节奏的生活使现代人时间碎片化,难以静下心来完整地阅读长篇巨著。因此,“名著解读”成了一种趋势,它将大部头的经典作品分解成易于消化的小块,让人们可以在短暂的时间内快速获取关键信息,既节省了时间,又提高了效率。同时,对于忙碌的现代人而言,名著解读也提供了一个接触经典、领略文化精神的便捷途径。

而新媒体的发展为名著解读提供了更加丰富的表现形式和传播渠道。短视频、在线课程等形式使得名著解读更直观、生动;社交媒体平台则让名著解读得以迅速扩散,吸引更多关注。这些技术手段不仅降低了受众接触名著的门槛,还增强了互动性和趣味性,使得名著解读更具吸引力。

全媒体记者 付玉

文化传真

宿松:举办首届华亭诗会暨许洁诗集《哑巴店》分享会

本报讯 11月3日,“中国诗歌之乡”宿松县举办首届华亭诗会暨许洁诗集《哑巴店》分享会及诗歌采风活动。

诗集《哑巴店》是原籍为宿松县华亭镇五谷村的诗人许洁新出版的诗集,是一部村庄史的写作,承载着诗人在现代化进程中探求文化救赎的诗学理想。《哑巴店》既包含诗人对少年时代乡村生活的怀旧,也有对当下乡村变迁的省察。

“华亭自古以来就是交通要塞、宿松粮仓、商贸和军事重镇,历史悠久,文化底蕴丰厚。口碑相传的破凉亭、梦情湖、西林寺、古民居、古桥、

古战场、古驿道、车马河更是有着脍炙人口的动人故事,华亭的文化精髓经过岁月的沉淀,在传承中得到很好发扬光大。充满文化活力与生机希望的华亭,更是一片干事创业的热土。”华亭镇党委书记石亚渊说,现如今,华亭镇在步入“新赛道”、改造“旧山河”进程中取得令人瞩目的成绩,一幅幅村景旧貌换新颜、一座座村庄焕发新动力,千村美居正在连线成片、美丽乡村已经全面铺开,农业强、农民富、农村美的美好愿景逐步变成现实。

(通讯员 吴金旺 全媒体记者 许娟)

孔雀东南飞,我用一生去追随

——记国家级“孔雀东南飞传说”非遗传承人李智海

本报讯 在怀宁县的小吏港古镇,一位退休的中学语文老师李智海,用他的一生书写着对《孔雀东南飞》这一千古传说的热爱与传承。他的故事,激励着无数人为保护和传承中华文化瑰宝贡献力量。

1938年,李智海出生于这个因庐江小吏焦仲卿而得名的古镇小吏港,这里是《孔雀东南飞》这一千古绝唱的发生地。自幼,李智海便在长辈们的讲述中,聆听着焦仲卿与刘兰芝的悲惨故事。这些故事如同一颗颗种子,在他幼小的心灵中生根发芽,成为他日后致力于传承这一文化瑰宝的不竭动力。

1956年,李智海在太湖中学读高三时,汉末长篇叙事诗《孔雀东南飞》首次被收入语文课本中。回忆起那段时光,李老师的眼中闪烁着光芒:“我学习这首诗时特别投入,很快就熟读成诵。”这本语文课本,成了李老师一生的珍藏。

自1959年从合肥师范学院毕业后,李智海便扎根家乡,致力于语文教学与《孔雀东南飞》的研

究。他广泛阅读相关论文,手写大量笔记,深入民间收集传说故事,力求还原历史的真实面貌。退休后的他,更是将全部精力投入到写作与研究中,不辞劳苦深入民间调查,先后出版了《小吏港随笔》、《孔雀东南飞故园拾穗》等著作,为学术界提供了宝贵的资料与见解。

经过不懈努力,李智海先后被评为安徽省省级、国家级“孔雀东南飞传说”非物质文化遗产项目代表性传承人。李老师深知,传承不仅在于守护,更在于创新与传播。为了更好地传承这一文化瑰宝,李老师开设了博客,在全国范围内征集孔雀东南飞传说的书画作品,计划出版《孔雀东南飞传说书画集》。他还将多年来收集的胡适、俞平伯、唐庚、游国恩、余冠英等名家论述《孔雀东南飞》的文章,编成《孔雀东南飞文汇》一书,拟交由国家出版社出版。他希望通过自己的努力,让这一文化瑰宝焕发新的生机与活力,让更多人了解并爱上这段流传千年的美丽传说。(通讯员 李正)

鸥鸟翔集

11月6日,在桐城市孔城镇白兔湖和江淮运河交汇处,鸥鸟翔集,大批候鸟或翱翔天际,或觅食嬉戏。在湖畔浅滩,数百只白琵鹭静静地停歇着,30多只国家一级保护动物东方白鹳悠闲自得,恰似闲庭信步。

白兔湖是江淮运河的必经之地,入河口处湿地、湖沼众多,水生生物和植物资源丰富,许多候鸟把这里作为越冬“补给站”。每年的11月至次年3月为候鸟越冬期,白头鹤、东方白鹳、白琵鹭等珍稀鸟类都会飞抵白兔湖湿地。

通讯员 余大国 吴春富 摄



研学旅游基地让文物“活起来”

“到宿松来游玩一定要去博物馆打卡镇之宝北宋仙人吹笙壶”“讲解员讲得太棒了!和蔼可亲,细致体贴。”近年来,“博物馆热”持续升温,在“双减”政策和市场需求的双重驱动下,博物馆研学游成为一处靓丽的旅游风景线。作为省级社科普及基地和市级爱国主义教育示范基地,宿松县博物馆积极创新青少年教育模式,不断增加优质文化资源供给,精心组织策划了一系列融合专业性、知识性、趣味性、参与性的研学文化教育活动,多措并举打造“文博+研学”旅游基地。

馆校合作让“课堂行走”

作为城市文旅融合的最佳结合点之一,宿松县博物馆充分发挥了城市文化会客厅的功能,为大学生暑期社会实践研学团队、中小学生学习研学团队等县内外的研学旅游团提供了一系列特色社会教育项目,如“文明溯源——黄陂

嘴遗址史前文明”“封国置县——松兹侯国由来史”“宋代陶瓷器及钱币文化”“近代精品银元展”“山水丰碑——近代红色革命展”等。“通过定制参观路线,提供分众化讲解服务和沉浸式互动体验等活动内容,带领学员们了解宿松历史文化,感受地域历史文化,实现“研”途皆学问,让宿松博物馆成为研学旅行的必经“打卡地”,打造宿松研学基地文旅融合新模式。”博物馆负责人齐晓荣表示。

推陈出新使思维拓展

不同于课本教育,博物馆研学的最大优势在于“沉浸”。

今年暑假期间,宿松县博物馆充分发挥社教功能,成功举办了“暑假乐享宿博”,将文化遗产与旅游深度融合,创新旅游形式,实现“游研并举”。结合中秋、国庆传统节日习俗,开展了“宿博里赏月赏国宝”“七天玩转宿博”等特别活动,

丰富传统节日内涵,弘扬中华优秀传统文化。前来参加研学活动的学生纷纷表示,“学校组织的研学游加深了我们对传统文化的认识,感受到了古人的生活智慧,同时也拓宽了我们的视野。”

此外,“李白与宿松”“寻秘桑落洲文化”“百年红色党史精品课”“跟着悟空寻国宝”“打卡红色电影院”……这些课程的最大程度利用博物馆的实物性、直观性等特点,将知识融入视、听、感交互体验中,打造“沉浸式”和“探究式”课堂模式,合理设置研学时长,让旅行与教育深度融合,吸引着周边市乃至省内的游客和学生群体走进宿松,感受宿松,爱上宿松,以博物馆之力助推宿松文化旅游产业高质量发展。

服务提升将供给“盘活”

今年,博物馆不断优化研学接待工作,通过调整开放时间、增加进馆参观人

数、优化馆内参观环境等措施不断提升博物馆的公共服务水平,并针对博物馆讲解需求大的情况,增加了团队预约讲解服务和专业技术人员志愿讲解服务。对来宿博进行研学的学生团体,给予更多关注,并尽可能提供好讲解服务。整个暑假期间,共接待了来自武汉大学校友会、安徽师范学院、安庆师范大学、池州学院、松兹小学、实验中学新城分校等县内外研学团队30批以上,服务学生近万余名,让博物馆真正成为广大青(少)年学生学习历史文化、品读中华文明的“第二课堂”。

研学旅游基地让文物“活起来”,博物馆将坚持以文化为联结,将交流性、互动性强的游戏、联谊、科普等课程方式融入其中,与专业性文化教育机构深度合作打造系列化特色研学旅行线路、项目。”宿松县文旅局相关负责人表示。

(全媒体记者 付玉 通讯员 司舜 张晓培)