

“文物自介书”特别报道

# 李白来“打卡”的村子，有什么故事？

## ——清代古桥广济桥



位于望江县槐墩镇太白村的清代古桥广济桥。 通讯员 董凌欣 摄

自隐一直有一个梦想。这个梦想，在他还叫虞祚祥时，就已经有了。

很少有人会在58岁的年纪出家，虞祚祥就是“很少”中的一员——出生于清康熙二十一年(1682年)的他，成为自隐的那一年是乾隆四年(1739年)，他已经58岁了。

此后的他，做了三十年的僧人，直到在88岁的高龄圆寂。三十年里的大多数时间，都在为了他的梦想而奔波。

那个梦想就是：修一座桥。

早在明清时期，鸭滩就已繁华集镇。鸭滩镇的南面有一条最终汇入武昌湖的河流，就叫鸭滩河。由于绕过鸭滩河需要多走十几里路，鸭滩河成为南岸百姓前往鸭滩集镇必须过的河。

曾经的虞祚祥，就生活在鸭滩河的南岸。

在河流密集的望江，鸭滩河不算大河，却也不小，窄的地方也有二三十米。盛水期还好，因为有渡口，能坐船过河。枯水期就比较麻烦，没有桥的时候，只能蹚着过，不方便，更不安全。

对于乡亲们的不方便和不安，虞祚祥看在眼里，记在心上。多年后，作为广照庵住持的他，更是全身心投入募资修桥的事业中。

每年枯水季节，他就搜集石块，在水中垒墩，助人过河。其余大部分时间他都在外奔走，不怕风吹日晒一路苦行，只为积少成多，完成夙愿。

功夫不负有心人，乾隆二十二年(1757年)，大桥完工。

是，这座长30余米、桥面宽近2米的六墩、五孔石桥，被当地人称为“大桥”。当然，它有着更正式的名称：广济桥。考虑到此桥是一位僧人募化而建，此名大约是取“广施佛法，普济众生”之意。当地虞氏族人，也将它称为永济桥，大约是看中这个“永”字的美好寓意。

广济桥所在的地方，望江县长岭镇太白村仲舒屋，是一个有故事的村庄。

首先，村名“太白”簇有故事。通常认为，该村因唐代诗人李白路经此地仲舒林而得名。

场景还原一下，大概是这个样子的：

众所周知，对于游山玩水这件事，李白是很在行的。暂居望江横山时期的李白，少不了乘舟逐浪。某日，诗人乘舟行至武昌湖尾梢与鸭滩河交汇处，发现一处凸起的山林。由于其地势在方圆几十里范围内算是高的，加上“山”体庞大、灌木葱茏、乔木参天，远在数华里开外望去，给人一种鹤立鸡群的威武之感。于是，李太白弃舟登岸，并在林间歇息。这块高地正是回头远眺植雪山和香茗山的最佳位置，天气晴好尤其是雨后天晴，可以清晰见到云起于植雪山顶和香茗山腰，李太白在此驻足流连。

后来，李白歇脚的山岗被命名为太白山，那片树林称为太白林，山下的村落便是太白村。也就是唐朝没有互联网啊，不然当时的太白村怎么也能当个几年网红打卡地……除了李白打过卡，太白山还有别的值得一游的独到之处：这片树木茂盛的山林里，即便盛夏也没有什么蚊虫，是一块适合游人驻足远眺、夏日纳凉的风水宝地。

再说“仲舒”。地名仲舒屋，则来自当地虞氏族人中的一位名人：虞衍麟。

虞衍麟，字仲舒，太学生，治诗经，生于清康熙五十七年(1718)。

太学生，就是在太学里就读的学生。太学，是我国古代中央官学的最高学府。在明朝和清朝，太学通常指的是中央官学的最高学府国子监，也就是说，当时在国子监就读的学生被称为太学生。

对于寻常人家来说，进入国子监读书的难度极大，要么有学富潜力，要么家里有“钞”能力，要么……因父亲英年早逝导致家境贫寒的虞衍麟，能成为太学生，其难度可想而知。

可以确定的是，晚年的仲舒先生拥有丰厚家资。又由于他生性好客、疏财仗义、广交益友，名声好，名气大。名气大到什么程度呢？自从他成名后，人们

到他家所在屋场时，都说去仲舒家屋或去仲舒老屋，久而久之，后来这块地方就以此命名为仲舒屋。因当地方言中，“书”与“许”“舒”发音相同，仲舒屋也被写作仲许屋、仲舒屋。

让我们将目光移回鸭滩河和广济桥。正如前文所言，虽有石桥，但每到丰水期，大桥两端的引桥长时间被水淹没，过河仍靠渡船。

嘉庆十六年(1811年)，当地虞氏族人合捐渡船一只，在南岸清明山麓设“一济渡”，议定每年将麻冲沟虞家垅两石九斗五升种(折算面积约30亩)的田租尽归渡船，以消造船、整船及渡人费用。规定渡船、佃田由勤谨二人分办，不许归一。由于该田的契书署名虞一济，故而得名。道光戊戌岁(1838年)，当地虞氏族人见渡船费用不敷，又拨款给以补助。

从广济桥到一济渡，为了过河，两百多年来，鸭滩河南岸的人们，一直在努力，从未中断。

### 专家说文物：

“据馆藏资料，由于经费保障到位，此渡口历时140余年，世代相沿，从未间断。新中国成立后，由生产队出公分安排船工在涨水季节为往来行人义务摆渡，不收取任何报酬。对于广济桥，维护工作也一直在进行：每隔三年，生产队出公分组织石匠、泥瓦匠、凿石块修补大桥。”望江县档案馆长曹明根介绍。

新中国成立后，鸭滩河两岸基础设施建设日新月异，河上建的桥越来越多，越来越大，渡口渐渐失去了作用，广济桥的实用价值也越来越弱。值得庆幸的是，广济桥没有如同大多数同时代的石桥一样被拆掉，并成为望江县不可移动文物名录被保护起来。

全媒体记者 何飞 通讯员 吴小平

### 一周文化热点

## 顶流复出彰显非遗文化魅力

11月12日，知名短视频创作者李子柒在全网接连发布3条新作品，正式回归大众视野。“李子柒回归”“李子柒更新了”等词条分别冲上微博、抖音等平台热搜榜单，仅仅一天时间，李子柒的3条视频播放量达1.8亿，相关话题阅读量达14.5亿。时隔三年，李子柒再次回归的几条短视频作品都展现了精美绝伦的非遗技艺。

随着互联网的迅速发展，各平台现象级网红的火红周期越来越短，甚至一些博主为了保持热度需要绞尽脑汁在短视频创作方面搞创新。反观李子柒，在停更的三年中，尽管没有发布作品，其在YouTube平台粉丝仍在增长，目前已超过2000万，涨幅超过500万，凸显其在海外的独特影响力。那么，为什么李子柒离开这么久还能有这么大的魅力？我想除了她自身沉静、坚韧的优秀品质，非遗文化的魅力在此刻彰显无疑。

例如，她复出的第一条作品以中国非物质文化遗产“漆器”为主题，生动地展现了中国漆器的独特美学和工艺之美；从最初的“田园牧歌”风格逐渐走向非遗传承，李子柒也完成了自己从网红到非遗传承人的角色转变。

实际上，不仅仅是李子柒，越来越多的创作者将非物质文化遗产(以下简称“非遗”)元素融入短视频创作中，使之焕发出新的活力与魅力。非遗文化的加入，不仅提升了短视频的质量和深度，也为非遗的传承与发展开辟了全新路径。

非遗文化为短视频创作提供了丰富的素材库。我国拥有丰富的非物质文化遗产项目，涵盖了音乐、舞蹈、戏曲、手工艺等多个领域，每一项都是历经世代积累下来的智慧结晶。将这些珍贵的文化遗产融入短视频，不仅能展示其独特魅力，还能激发创作者无限灵感。例如，许多艺术家以京剧脸谱、民间剪纸等传统文化为主题创作了一系列引人入胜的短片，充分展现了中国文化的博大精深。

非遗文化与短视频结合促进了文化多样性的展现。在全球化趋势下，不同国家和地区之间的文化交流愈发频繁，而短视频作为一种跨越语言障碍的媒介，在此过程中扮演着重要角色。很多外国友人通过观看介绍中国非遗项目的短视频，加深了对中国文化的了解和欣赏，甚至萌生了亲自体验的兴趣。

全媒体记者 付玉

### 文化传真

## 安庆作家储刘生长篇小说《蜕变》获今古传奇第十一届优秀小说奖

本报讯 日前，安庆作家储刘生创作的长篇小说《蜕变》在岳阳楼记2024文艺大典暨全国第十一届文学艺术创作交流研讨会荣获今古传奇第十一届优秀小说奖。

储刘生的长篇小说《蜕变》共40章，计14万余字，以丽娟这一来自社会底层、大别山区腹地的平凡女性的经历为主线，深入刻画了从上世纪九十年代到当下社会面貌的变迁。

“我们从中可以领略到很多东西，如人性的善恶、命运的沉浮、生活的悲欣。它虽然篇幅不大，只有区区十几万字，却是一部视野开阔且富有时代气息的作品。”安庆师范大学文学院教授、硕士生导师金松林在为储刘生这篇长篇小说撰写的简评《底层生活的写照》中评价道。

(通讯员 吴金旺 全媒体记者 付玉)

## 嬉子湖畔，美德与渔歌共悠长

本报讯 “母教馆的建立，旨在弘扬中华优秀传统文化，传承和发扬‘裁襟励子’的诚信精神，激励更多的家庭重视家教家风教育，培养更多德才兼备的优秀人才。”11月16日上午，桐城市嬉子湖镇檀村裁襟励子文化园，谈到园内新建的母教馆时，省级非遗“裁襟励子”项目代表性传承人江觉迟介绍说。

裁襟励子文化园由诚信文化广场、诚信课堂、非遗馆、母教馆等展区组成，其中母教馆于11月10日开馆。就在同一天，第二届裁襟励子文化周文艺演出暨文化交流走进送联活动也拉开了帷幕。

“这嫁衣是我心中宝，十年伴我在江门。今日为儿一话语，含泪裁襟意义深。为的是教子成人明事理，要让他铭记，诚信二字值千金……”演出中，黄梅戏《裁襟励子》又一次还原了百年前的那段往事。

“裁襟励子”讲述的是桐城名士江百川的夫人苏蕙华，为了教育孩子尊师重教、言而有信、成人之美，毅然剪下自己珍藏多年的红绸嫁衣，以兑现孩子对师母的承诺的感人故事。该故事被《桐城县志》记载，百年来一直被作为教育育人的母教典范在民间广为流传。它蕴含的诚信文化，在新时代也高度契合社会主义核心价值观。2020年，《裁襟励子》入选安庆市第六批非物质文化遗产

保护名录，2022年又被列入安徽省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

母教馆有一个很重要的部分就是渔文化展馆。

“这是一份宝贵的文化遗产，我们因此创建这座渔文化展馆，旨在为人们开设一个了解渔业历史演变及人文风情的窗口。”江觉迟说。

“鱼哥哥来鱼妹妹，顺风顺水结成队。求得河神作大媒，两只鸳鸯天仙配……”“十八岁的大姑娘，拿个箩筐洗衣裳。洗完衣裳洗头发，洗完头发洗脸……”渔文化展馆内展示了许多非遗文化保护工作者搜集来的关于嬉子湖渔歌的图、文、视频资料。

作为国家级非遗“桐城歌”的重要组成部分，嬉子湖渔歌内容丰富，形式多样，有渔家号子，渔家大调子，打梆子，顺口溜，对歌，斗歌，情歌，媒歌，船歌，接拢歌，地名歌，码头歌等。“所有渔歌，一定是要用桐城话唱出来才算够味。”江觉迟说。

“文化园的不断扩展为我镇文化产业发展增光添彩，它不仅是交流和展示文化作品的崭新平台，更是传承和保护优秀传统文化的重要载体，也为我镇旅游业发展注入勃勃生机。”嬉子湖镇党委书记吴超介绍。

(全媒体记者 何飞 通讯员 李静)

## 乡味乡愁

11月10日，望江县长岭镇2024年首届拓豆丝比赛现场，选手们比拼豆丝制作技艺。

近年来，长岭镇弘扬特色文化，在农旅、文旅上做文章，丰富乡村特色文化与旅游配套。同时，凝聚力量，加快和美乡村精品示范村建设，全面推进乡村振兴。

通讯员 金锋 檀春红 摄



## 巧用“乡贤+”画好“同心圆”

本报讯 宿松县华亭镇乡贤文化长廊，是一处标志性文化景观，集中展示多位杰出乡贤主要事迹、成果和贡献。一幅幅人物照片，一段段文字介绍，让参观者驻足沉思中沐浴着乡贤精神散发的沁人芬芳，感受到乡贤事迹传递的正能量。

“乡贤文化是一个地域的精神文化标记，是连接故土、维系乡情的精神纽带，是探寻文化血脉、张扬固本文化传统的一种精神原动力。”华亭镇党委书记邓顶峰说，华亭镇以乡贤文化长廊为载体，弘扬乡贤美德，激励后人奋进，极大地推动了美丽乡村建设。

近年来，华亭镇高度重视乡贤文化，以乡贤作为乡村的精神领袖和道德楷模，激发乡村振兴的活力。

熊群弟是黄大村人，是一名新乡贤。曾经在对越自卫还击保卫边疆作战中立下赫赫战功的，作为老兵，他是宿松县理论宣讲人才库中的基层宣讲专家。他以他的实际行动，传承红色基因，弘扬时代精神，成为新时代乡贤的典范。

熊群弟深知和平的珍贵，他经常走

进机关、学校，开展公益宣讲，用自己亲历的历史故事，引导人们牢记历史、珍爱和平。他的话语中，既有对革命先烈的深切缅怀，也有对新时代青年的殷切期望。他的故事，如同一簇簇火种，点燃了听众心中的爱国主义精神。

作为宿松县理论宣讲人才库的基层宣讲专家，熊群弟深知自己的责任重大。近三年来，他深入全县二十余个乡镇和上百个村、社区开展理论宣讲，将理论与实践相结合，用贴近群众、贴近生活的方式，让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。他的宣讲不仅是对历史的回顾，更是对未来的展望，他以英雄情怀强化历史责任，坚定奋斗意志，鼓舞着每一个人接力完成革命先烈为之献身的民族复兴伟业，激励着人们为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

熊群弟的热心不仅仅体现在宣讲上，他还积极参与移风易俗、文明创建、爱心奉献、扶困助弱等各类公益活动，用实际行动支持和推动家乡的建设与发

展。他的足迹遍布宿松县的每一个角落，他的身影成为了一道温暖的风景。他用自己的行动，诠释着新时代乡贤的初心与担当，成为了全镇乃至全县学习的榜样。“熊群弟同志热心公益，积极宣讲，让我们这些老兵感到非常自豪，他让我们看到了军人的风骨和品格，也展现了新时代乡贤的风采。”华亭镇退役军人事务管理站站长方建平感慨地说。

乡贤熊群弟的故事，成为了华亭镇传承红色基因、弘扬时代精神的生动实践。

近年来，华亭镇汇集各界乡贤的力量，不仅丰富了华亭镇的文化生活，推动了华亭镇经济社会发展，更为构建平安和谐美丽华亭提供了强大的精神动力。

日前，宿松县举办“首届华亭诗会”暨许诗诗集《哑巴店》分享会及诗歌采风活动，品味诗歌文化盛宴，共叙诗和远方情怀，诗人们在乡村景观中感知并探索精神还乡的无限可能。

“诗歌与乡贤文化之间存在着十分密切的关联。这次诗歌的盛会注入了乡

贤文化的元素，特别是安排乡贤分会参与了承办工作。诗人大多就是乡贤。”宿松县乡贤文化研究会执行会长吴云涛说，这两年注意了一种乡村文化现象，就是诗歌和乡贤文化有某种共通的地方。既是诗人又是贤达，既是诗歌活动又是乡贤活动，是乡村文化的一种常态。

以乡贤+，画“同心圆”。华亭镇努力聚集社会新型力量构建起了大统战略局。“诗歌被乡贤用来教育启发后人，弘扬地方文化。乡贤作为地方文化的传承者和推广者，常常通过诗歌来展示和弘扬本地文化。乡贤通过推崇和创作具有代表性的诗歌，强化地方的文化认同和凝聚力。”吴云涛说，诗歌与乡贤文化相辅相成，共同促进了地方文化的繁荣和发展。

“华亭镇将继续发挥乡贤的示范引领作用，共同绘就红色传承与乡村振兴的新篇章，让乡贤文化在新时代焕发出更加夺目的光彩。”邓顶峰说。

(通讯员 司舜 朱梦涛 全媒体记者 许娟)